

زنگنه

مرتبہ و یا زاین گم بی اے۔

نمبر

جولائی ۱۹۲۴ء

جلد ۳

فہرست مضامین

تصویر - باز بہادر درویش (گلشن)

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| ۱۔ موجودہ مسائل پر ایک نظر | ۱۔ طغی کی یاد |
| از ابونہبہ پشاورنگم بی۔ اے۔ ایل ای بی | از جناب جوش ملیح آبادی |
| ۲۔ مذہبی جوش | ۲۔ نیچرل شاعر |
| از چودھری دگر آس وکیل | از مولوی محمد عنایت نبی ارشد |
| ۳۔ کلام چکیست | ۳۔ بزم سخن |
| از مسٹر شام موہن لعل جگر بی۔ اے | از جناب سائل۔ ترجمہ شوق |
| ۴۔ گنجینہ اور کلدان | ۴۔ نیاقت۔ نامک۔ بیل۔ آغا |
| از شیدائہ حسین جعفر | ۴۔ بہاس۔ رنہ۔ گلشن۔ یاس |
| ۵۔ کھتر کا ہار | ۵۔ حیات آتش بدایونی |
| از مسٹر رائے پور پشاورنگ | ۵۔ علمی خبریں اور نوٹ |

فہرست سالانہ ۱۵
زمانہ پریس کانپور سے شائع ہوا
مجموعی ڈیشن

فہرست سالانہ ۱۵ سے ۱۶ سالہ ششماہی دور معززندگان کے لیے ہے

ناول - ناولک - نظم - کہانی

"اول آپ نے کتنی دیکھے ہوں گے۔ مگر اب ناول پڑھنا آپ کی نگاہ سے نہ گزرا ہو گا اس کے متعلق مشہور علمی رسالہ زمانہ نے لکھا تھا۔ کہ ایسا پڑنا پڑا نہیں تھا۔ کتب فروشوں نے اس سے پہلے نہیں گزرا۔ اس ناول کی اردو ترجمہ کا یہ عالم ہے۔ کہ کئی کی ہے۔ کتاب کا نام بیگناہ مجبور ہے۔ یاد رکھئے۔ قیمت عام طبع کا پتہ۔ فیض رام گٹیا۔ ایک ڈیو۔ لاہور



قوم پرست

ایک شیرازی نے اپنی مادر وطن کو کس طرح آزاد کیا۔ اور کس طرح اس جنم جہم کی لٹی ہوئی عظمت کو اس کے دھندلے پردے پر واپس لائی۔ قوم پرستی کا جذبہ کتنا بلند کیسیا رفیع ہے۔ اور اس کے سامنے کس طرح دنیا اور دنیا کی ہر ایک چیز دیر کے دہارے میں گرے ہوئے ہوئی کی مانند بد جاتی ہے۔ سب کو کتنا ہر دس سن میں سے کتنے دے گئے۔ فیض رام گٹیا ایک ڈیو۔ لاہور

کہانیوں کی لاجواب پیقیر کتاب

حکایت مشہور فطرت نگار جناب سردار شمس الدین کی ۱۴ کہانیوں اور ایک ڈراما کا مجموعہ ہے۔ دنیائے انسان میں اس کتاب نے اپنی عظمت اور خوبی کے جھنڈے گاڑ دیئے۔ اس کتاب کو دیکھ کر کئی ادیبوں نے لکھا ہے۔ کہ اس وقت تک ہنگامی مصنف ہی فنِ قصہ گوئی کے ماستر تھے۔ مگر چند دن کے عجب کام سر بھی بلند کر دیا ہے۔ بیگناہ مجبور میں۔ اس کتاب آج تک مثالی نہیں ہوئی۔ فیض رام گٹیا ایک ڈیو۔ لاہور

محبت کا انتقام

فطرت نگار سردار شمس الدین کا تصنیف کردہ اور کمال ڈرامہ۔ جو فرائیسی اور بیگامی طرح ترجمہ کیا گیا ہے۔ ڈرامہ کا نام ہے۔ محبت کا انتقام۔ یہ بازی ڈراموں کے عرب اخلاق نگاروں سے قطعاً پاک و صاف ہے۔ اس میں انسانی زندگی کے باطنی ترین اور شریف ترین جذبات کا ایسا حق و صداقت اور انحرافِ غیرت میں ڈوبا ہوا بیان ہے۔ کہ آپ غل غل کر انھیں گے۔ غم نے کا پتہ۔ رام گٹیا ایک ڈیو۔ لاہور

آزادی جھڑپ
مذاقہ ڈراما مصنف
فطرت نگار سردار شمس الدین
پتہ۔ فیض رام گٹیا ایک ڈیو۔ لاہور

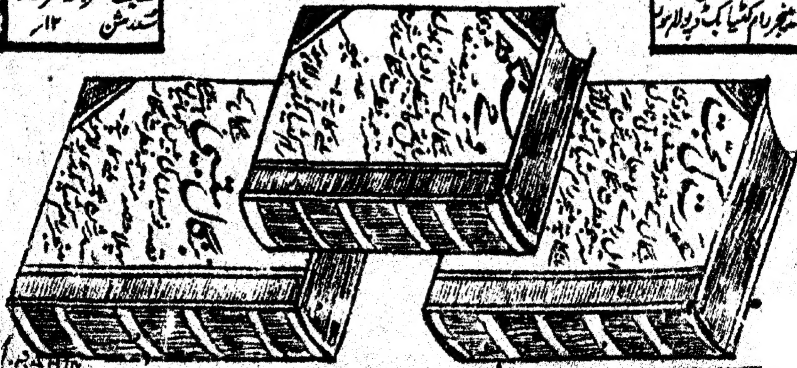
تندیس کے نام پر لے
بار کو چہ نہ جیتا جی تھی
تصنیف مترجم فطرت نگار
سردار شمس الدین



اردو زبان میں بہترین شاعری کا کلام۔ اگر حقیقی شاعری دیکھنے کا شوق ہو تو سو کتابیں چھوڑ کر صرف ایک کتاب دیکھ لیجئے قیمت عام طبع کا پتہ۔ فیض رام گٹیا ایک ڈیو۔ لاہور

کنج عاقبت نہایت
زبردست ناول۔ مصنف
فطرت نگار سردار شمس الدین

پیشیاں روحانی عیالات
سنسٹا ڈراما مصنف
فطرت نگار سردار شمس الدین
پتہ۔ فیض رام گٹیا ایک ڈیو۔ لاہور



زمانہ

جلد ۴۳ جولائی ۱۹۲۳ء نمبر

موجودہ مسائل ایک سہری نظر

ہماتما گاندھی کی گرفتاری کے بعد سے ہندوستان کی پارلیمنٹ نے ہر سورت اختیار کر رکھی ہے اس پر غور کر کے کون شخص بغیر اسو بھائے رہ سکتا ہے۔ کانگریس کی تحقیقاتی کمیٹی نے جو بظاہر سول نافرمانی کو کامیاب بنانے کے ذرائع تجویز کرنے کے لیے مقرر کی گئی تھی ایک ایسا گل کھلایا کہ قومی کچہری تا اتفاقی میں اور قومی کام زبانی شیعہ دن میں تبدیل ہو گیا۔ ایڈوان قوم و افلاک کو نسل کے مسئلہ کی تائید و تردید میں اپنی تمام دماغی پہچانی قوم میں صرف کرنے لگے۔ ۱۹۲۳ء کے آخری چہار ماہ اس بحث و مباحثہ میں گزرے۔ ایڈوان قوم مضبوط سے مضبوط دلائل سوجھ بوجھ میں مصروف تھے۔ خواہم کو بھی اس معاملہ میں ایک عجیب و غریب پیدا ہو گئی تھی۔ انجدارن بین ڈھونڈ ڈھونڈ کر اسی مسئلہ کے متعلق مضامین پڑھتے جاتے تھے۔ سب سے اعلیٰ کیا کانگریس کے بعد ہی سورا ج پارٹی کے قائم ہونے کا اعلان قدیم طرز کے نان کو آپریشن کیلئے ایک زبردست چیلنج تھا۔ اور ثبوت تھا اس امر کا کہ اہل ملک عام طور پر ان قربانوں کے لیے تیار نہیں ہیں جبکہ ماتما گاندھی سے سورا ج حاصل کرنے کی کوئی تہذیب ہے۔ گو ماتما گاندھی کی تعلیم

کا اثر اس درجہ عوام انسان کے دلون میں گھر کر گیا تھا کہ انکے اصولون کے خلاف کوئی خیال پیدا ہونا مشکل تھا۔ یہی وجہ تھی کہ سی۔ آر۔ داس۔ پنڈت موتی لعل نہرو اور حکیم جمل خان کی پُر زور کوششون کے باوجود گیا کا گورنر نے داخلہ کونسل کے خلاف فرمان جاری رکھا۔ لیکن مہاتما جی اسوقت قید خانہ کے گوشہ تنہائی میں سوراج کے لیے ریاضت کر رہے تھے۔ انکی شخصیت کا مقناطیسی اثر اب اہل وطن کے دلون کو ہلانہ سکتا تھا۔ مہاتما جی اور اہل وطن کے درمیان یرودا جیل کی دیوار حائل تھی۔ مسٹر راج گوپال آچاری کو ابھی اہل ہند کے دلون پر اسقدر قبضہ حاصل نہ ہوا تھا کہ وہ داس اور نہرو کی کونسلون کے ذریعہ سوراج حاصل کرنے والی نوابجاد فٹین کے مقابلہ میں چوتھے کو مفید تر ثابت کر دکھاتے۔

ان کو آپریشن کے عملی طریقون سے لوگ ایک حد تک عاجز بھی ہو چکے تھے۔ روزمرہ کی ہر باتون نے ناک میں دم کر رکھا تھا۔ متواتر سوراج دینے والے وعدون اور انکی عدم انفاہ نے بھی دلون میں شکوک پیدا کر دیے تھے۔ چنانچہ عام طور پر یہ خواہش پیدا ہو چکی تھی کہ سوراج کی معراج پر پہنچنے کے لیے کوئی دوسری سیرٹھی ہم پہنچانا چاہیے۔ سوراج پارٹی نے ایک ایسی سیرٹھی ہم پہنچانیکا وعدہ کیا جس میں پریشانی کم ہو اور نفع زیادہ۔ لہذا اسکی آمد میں خوش آمدید کی صدا میں بلند ہوئے لیکن۔ سوراج پارٹی میں وہ عناصر کثرت سے موجود تھے جو موجودہ واقعات کا لحاظ کرتے ہوئے کسی پولیٹیکل جماعت کو عوام میں مقبول بنانے کے لیے ضروری ہوتے ہیں۔ اسنے خدمت قومی کو بہت زیادہ آسان بنا دیا۔ محض شور و غل مچانوالے لوگ جنکو ملکی بسودی سے دراصل کوئی تعلق بھی نہ تھا سچے فدایان وطن کے مقابلہ میں زیادہ تر عزت و احترام کے قابل ہو گئے۔ وہ لوگ جنھون نے اپنے قیمتی ولایتی کپڑون میں آگ لگا کر کھدر زیب تن کیا تھا پیچھے پڑ گئے اور اب قومی فوج کے سپہ سالار اور افسردہ لوگ بن چکے قبضہ میں ووٹرون کی کثرت ہو۔ موسم گرما میں موٹے کھدر کی پوشاک سے تکلیف کیون اٹھائیں۔ سوراج پارٹی میں شامل ہو کر باریک سے باریک ولایتی تنزیب مہنشین انگریزی ہوٹلون میں دعوتیں بھی کھائیں اور ملکی لیڈر بھی عدلائیں۔ جو عملی پروگرام مہاتما گاندھی نے ملک کے سامنے پیش کر رکھا تھا اس میں کوئی دلچسپی کا سامان نہ تھا۔ چرچہ چلانا اور باریک

سے باریک سوٹ کا تنا کوئی خالہ جی کا گھر تو تھا نہیں۔ اس میں صبر و مشقت کا امتحان تھا۔ یہ ایسی قومی خدمت نہ تھی کہ جمین مرحبا اور آفرین کی صدائیں بلند ہو تیں، خواہ تعزیر لپی مضامین اخباروں اور رسالوں میں چھپتے۔ قومی خدمت کی یہ ایک کسوٹی تھی جس سے نان کو اپریشن کے ظاہر و باطن میں تمیز ہونے لگی تھی۔ چنانچہ نان کو آپریٹروں کی ایک کثیر تعداد جماعت اس کشمکش میں تھی کہ کس طرح چرچہ کی مصیبت سے چھٹکارا نصیب ہو اور اسی کے ساتھ بات بھی قائم رہے۔ سوراج پارٹی نے اس مسئلہ کو آسانی کیساتھ حل کر دیا۔ چرچہ اور جیل سے رہائی ہوئی اور میڈری کی کرسی بھی قبضہ میں رہی۔

زند کے زندر رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی!

سوراج پارٹی کی کشمکش نے صرف انھیں نان کو آپریٹروں کو اپنی طرف نہیں کھینچا جو علی پروگرام کی مصیبتوں سے عاجز تھے، بلکہ اسے دائیں بائیں۔ آگے پیچھے ہر چار طرف چھاپا مارنا شروع کر دیا۔ ان دکھلا رہا جان کے لیے جو لبرل پارٹی میں اسوجہ سے شریک نہ ہو سکتے تھے کہ پبلک کی نگاہوں میں ذلیل ہونگے اور اسوجہ سے نان کو آپریٹرز نہیں ہونگے تھے کہ وکالت چھوڑنے میں لفٹمان ٹھا اور گھدر پنہانا ناقابل برداشت سوراج پارٹی ان کے لیے میڈران ملک کی فہرست میں داخل ہونے کا آسان ذریعہ ثابت ہوئی۔ کونسل الکشن کے لیے نام دینا ہی شہرت کا ایک ذریعہ تھا۔ نہ کہ جب سورا جیٹ بنکر کامیابی یقینی ہو، پس سورا ج پارٹی میں لوگ کثرت سے شریک ہونے لگے۔ حتیٰ کہ مئی ۱۹۳۷ء میں اس روز افزون سیلاب نے وہ ہولناک شکل اختیار کر لی کہ کونسل بائیکاٹ کی کشتی ڈنگماتی ہوئی نظر آنے لگی۔ اب خیال پیدا ہونے لگا کہ مقابلہ کی صورت میں داخلہ کونسل کے مخالفین کو شکست نصیب ہوگی۔ اگست ۱۹۳۷ء میں مولینا محمد علی کی رہائی نے نان کو آپریٹروں کو کیس قدر ڈھارس کا کام دیا تھا لیکن اس اُڈے ہوئے طوفان کے سامنے مولانا صاحب کے قدم بھی اکھڑ گئے۔ دہلی کے خاص اجلاس کانگریس میں آپ نے بار بار بتدیہ اعلان کیا کہ انکو یرواد جیل سے صاف بھیجیے گا ایک بے تاریخہ موصول ہوا ہے، کہ کانگریس کو داخلہ کونسل کا مسئلہ باس کرنا چاہیے۔ گو یہ محض زبان کی صنعت تھی،

جبکہ مولانا صاحب نے فنِ تقریر میں اس خوبی سے استعمال کیا کہ مخالفین کی زبان بند ہو گئی۔ مگر یہ ظاہر ہو کہ ہاتھ کا گندھی کی ذات پر جو بھروسہ اہل قوم کو تھا اس کا جیسا استعمال اس تجویز کے پاس کر لے میں کیا گیا۔ یہ خیال کر کے کہ ہاتھ کا گندھی داخلہ کونسل کو اب پسند کرتے ہیں۔ کانگریس میں کون شخص اس مسئلہ کے خلاف آواز بلند کر سکتا تھا۔

بالآخر کانگریس نے کونسل کے دلاوہ لوگوں کو اجازت دیدی کہ کونسلوں میں جا کر ان کی بیج کنی کریں کانگریس اور ہاتھ کا گندھی کے نام پر جو کامیابی سوراج پارٹی نے الیکشن میں حاصل کی وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ برل پارٹی کے سربراہ اور دہلیڈرون نے الیکشن کے میدان میں شکست کھائی۔ کانگریس سے برل پارٹی بالارادہ کنارہ کش ہوئی تھی مگر کونسلوں سے انکو ایک ایک انچ لڑکر مجبوراً علیحدہ ہونا پڑا۔ اور جدید روش کے مچان وطن زہر آلود شربت کونسل کی تلخی سے مسرور ہو نیکلے۔

اپنے اکثر ان سے ان صاحبان نے یہ عہدہ بیان کیا تھا کہ برصورت اور ہر حالت میں وہ حکومت کی خالص و پر زور مخالفت کو ناجی اپنا ایمان سمجھیں گے اور گورنمنٹ کو نظام حکومت میں ایک شتم بھر بھی مرد دنیا باعثِ نفرین سمجھتے رہیں گے۔ جہاں انکی کثرت ہوگی وہاں علی مخالفت کی آگ جلاؤں گئے اور جہاں قلت ہوگی وہاں اپنی اپنی کرسیاں چلنے پھرنے پر غور کی طرح خالی چھوڑ دیں گے۔ دعویٰ یہ تھا کہ جب تک حکومت مطلق العنان ہو رہی ہے تو عوام الناس کی طرف منتقل نہو جائیگی چھوٹی چھوٹی اصلاحوں اور رعایتوں کے لیے گورنمنٹ کے ہاتھ سے ہاتھ نہ پھیلانے کے ہاتھ تک کہ اگر کوئی تجویز ہاتھ کا گندھی کی رہائی کے لیے بھی پیش ہوگی تو اسکی تائید بھی مجوزہ پروگرام کے خلاف سے نہ کریں گے، اس دھچپ پروگرام کا تماشہ ہم دیکھ چکے اور سوراج پارٹی کے اس اعلان جنگ کا لطف بھی جی بھر کر اٹھا چکے۔ خدا جانتے اس پروگرام میں قدرت نے کس حد تک تبدیلی کا مادہ بھر دیا تھا کہ متواتر گرگٹ کی طرح رنگ بدلتا رہا۔ اور ہاتھ کا گندھی پہنچ کر ہر تجویز کی مخالفت کرنا تو درہند، اب سوراجٹ ممبران کونسل رفاہِ خلائق کے لیے خود بخود وزیر پیش کر سکتے ہیں۔ کیٹیڈن میں شریک ہوتا اور ہر ایک مستحیضہ عہدہ کا حامل کرنا۔ غرض ان تمام طریقہ کار پر عمل کرنا چاہئے۔ برل پارٹی اب تک مجرم قرار دجائی تھی۔ اب سوراج پارٹی

کا حق ہے۔ صرف نہایت منظور نہ کریں گے تاوقتیکہ طرز حکومت میں اہل ملک کی رہائے کے مطابق تبدیلی نہ کی جائے۔

بعض جو خیال اہل ملک کے دلوں میں پیدا ہو گیا تھا کہ سوراج پارٹی ہندوستان کے لیے ایک نئی زمین اور نیا آسمان پیدا کر دے گی۔ باطل ثابت ہوا اور ساتھ ساتھ گاندھی کا قول صادق آیا کہ کونسلوں میں ایسا تازہ ہریلا مادہ موجود ہے کہ اسکے اثر سے محفوظ رہنا غیر ممکن ہے۔ سوراج سٹیپر دیگرام کی نئی تبدیلیاں دیکھ کر اذنیہ خیال کر کے کہ فی الحال اسکی نشوونما کیلئے آب دہوا بھی ناموافق ہے، یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ سوراج پارٹی اپنی موجودہ حالت پر کافی عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتی۔ مگر یہ بھی کہنا مشکل ہے کہ اسکا مستقبل کیا ہوگا۔ یہ بہت ممکن ہے کہ بحث کی مخالفت کو یکساں سمجھ کر اس مد کو بھی اپنے پروگرام سے حرف غلط کی طرح مٹا دیں، اور لبرل پارٹی سے ”من تو شدم تو من شدی“ کی گفتگو شروع کر دیکجائے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کونسلوں کے دو ایک مزید اجلاس کا خوشگوار تجربہ حاصل کر کے کوئل جھوٹے اور سنوٹل نافرمانی کی طیاری کرنے پر مجبور ہو جائیں۔ بہر حال جیسکے اسکا موجودہ پروگرام ہے اس سے بظاہر کوئی فوری نتیجہ برآمد ہونے کی امید نہیں معلوم ہوتی۔

لبرل پارٹی بیشک اپنے اصول پر قائم ہے۔ وہ ہمیشہ سے اصلاحات پر عمل کرنے کا راگ ہلاتی رہی۔ آئینی ترقی کی ضرورت محسوس کرتی تھی لیکن اسکی ساری قوت اصلاحات کے مخالفین پر نظرین بھیجنے میں صرف ہوا کی۔ نان کو آپریشن کی اسکیم اسکے خیال سے ملک و قوم کے لیے سیدھے نقصان دہ تھی۔ بس اسکے موجد اور مصنف کو لعنت و لعنت کہنا بسکا فرض منصبی ہو گیا، ساتھ ساتھ گاندھی کی تحریک سے قومی بیداری میں دن و دن اور رات جو گنتی ترقی تو ہو گئی۔ اسی تحریک کا نتیجہ ہے کہ اب سوراج کے منور اور مقدس چہرے کا تصور ہندوستان کے کچھ کچھ کے دلیں موجود ہے۔ اہل ہند سوراج کی شاہراہ پر منزلوں آگے بڑھ گئے، مگر لبرل پارٹی اپنی جگہ سے نہ ہلی۔ وہ اب بھی اصلاحات کی دھن میں مست ہے۔ لبرل پارٹیوں کی نگاہ اب بھی برطانوی پارلیمنٹ کی غرابروری کی طرف لگی ہوئی ہے۔ وہ اس روحانی انقلاب سے فائدہ نہیں اٹھاتے جو گذشتہ چند سال کے عرصہ میں پیدا ہو گیا ہے۔ قدم چوتھ بھونک کر کھینچنے

کے وہ اس قدر عادی ہو گئے ہیں کہ رہنمائی بظرف اب وہ قافلہ کیساتھ بھی نہیں مل سکتے آہستہ
روسی نے انکو قوم سے پیچھے کر دیا۔ اب اپنے کارناموں کا ذکر انکی زبان پر کم آتا ہے۔ سوراخ
پارٹی کی بے اصولی پر بحث کرنا اور ہاتھ کا ندھی کے پروگرام کو ناقابل عمل ثابت کر دکھانا ہی
برل پارٹی کی تفریح طبع کا ذریعہ رہا ہے

ہاتھ کا ندھی کی رہائی کے بعد سے اہل وطن ملکی پروگرام پر ہاتھ کا ندھی کے پیغام کے لیے
بجین تھے۔ برل پارٹی اپنے دستور کے موافق آئیو اے پیغام پر نکتہ چینی کے لیے تیار ہو رہی تھی
غیر تبدیل شدہ نان کو آپریٹ خوش تھے کہ سوراخ پارٹی کے ڈھول کا پول کھلنے والا ہو۔ سوراخ
پارٹی اس کشمکش میں بھی کہ اگر ہاتھ کا ندھی کی رائے انکے خلاف ہوتی تو قوم کو کیا سنہ دکھائے
غرض ہر ایک پارٹی اپنے اپنے اعتقاد کے لحاظ سے اپنے خیال میں مست تھی۔ ہاتھ کا ندھی
نے جسمانی کلفت سے نجات پا کر جدید واقعات کو نظر غور سے دیکھنا شروع کیا۔ انکو آسانی
سے یقین نہ آتا ہو گا کہ انکی عدم موجودگی میں داس اور نرو جیل کے پھاٹک سے منہ موڑ کر کونسل
کے عظیم الشان چیمبر میں داخل ہو گئے۔ ہندو اور مسلمان آپس میں خانہ جنگیوں پر آمادہ ہیں،
اہل وطن خود غرضی اور بدظنیتی کا شکار ہو رہے ہیں۔ قومی تحریکوں میں عدم اشتداد کا فوکر طبع
اڑ گیا۔ اب چرخہ اپنی جدوجہد کی سرٹری آواز سے عجمان وطن کے دلوں کو مست نہیں کرتا۔ اب
کھدر کا وہ مقام قائم نہیں رہا جو انکے جیل جانے سے پہلے تھا۔ ضعیف الاعتقادی دلون میں گھر
کر گئی ہے۔ یہ واقعات تھے جس پر ٹھنڈے دل سے ہاتھ کا ندھی کو غور کرنا پڑا۔ آخر نوبت یہاں تک
پہنچی کہ وہ لوگ جو نان کو آپریشن کی کامیابی کیوقت ہاتھ کا ندھی کے معین و مددگار تھے اور انکی
ادائیگی کے اشاروں پر چلتے تھے خود ہاتھ کا ندھی کو سبق دینے کے لیے تیار ہو گئے اور کونسلوں کے
سب سے بڑے مخالف کے سامنے کونسلوں کے اوصاف بیان کرنے لگے۔ سوراخ پارٹی کے
سرغنہ لیڈروں نے ہاتھ کا ندھی کو اپنی جگہ سے ہٹنے کے لیے مجبور کرنے کی حتی الامکان کوشش
کی۔ مگر ہاتھ کا ندھی اپنی راسخ الاعتقادی کے اس امتحان میں اُسی طرح کامیاب ہوئے جس طرح
کہ اپنی زندگی میں اکثر مرتبہ انکو اتفاق پڑ چکا تھا۔ کانفرنس کے بعد بھی انھوں نے اپنا اعتقاد
انہیں اصولوں پر قائم رکھا۔ جسکی بنیاد پر انھوں نے انوکھی حدود و جہاں شروع کی تھی۔ انھوں نے صاف

الفاظ میں اعلان کر دیا کہ انہیں اور سولہ باری میں حصّے طریق عمل کا نہیں بلکہ اصولی اختلاف ہے۔
 اچھے خیال سے کونسلوں میں داخل ہو کر اہل حکومت کی مخالفت کو نام نہاد آپریشن کے نام سے
 منسوم نہیں کر سکتے۔ مگر آپس کے ساتھ مہاتما گاندھی سوراج باری کو اپنے اعتقاد کے مطابق کام کر سکا
 موقع دینے میں رکاوٹ نہیں پیدا کرنا چاہیے، وہ بظاہر ان سے وہی کام لینا چاہتے ہیں جو
 ایک لبرل پارٹی کا حق حصہ رہا ہے۔ یعنی کونسلوں کے ذریعہ ملک کے لیے مفید اصلاحات کا
 حاصل کرنا مثلاً سوشلسٹ کی ترقی اور محکمہ انون کے اخراجات میں تخفیف۔ اگر معاملہ یہیں ختم
 ہو جاتا تو غالباً سوراج باری حریف شکایت بھی زبان پر لائی مگر مہاتما گاندھی نے باقی مکالموں تک
 قومی خدمت کو محدود نہیں کرنا چاہتے۔ کانگریس سے وہ قومی آزادی کا کام لینا چاہتے ہیں۔ لہذا
 اگر اسمین ایسی دو مختلف الاصول جماعتیں شامل ہوں جو اپنے آپ کو ایک دوسرے سے
 بہتر ثابت کر نہیں اپنی ساری قوت صرف کریں اور ایک دوسرے کا قلع قمع کرنے پر تیار ہوں
 تو قومی کام آسانی نہیں چل سکتا۔ چنانچہ مہاتما گاندھی نے رائے ظاہر کی کہ جو لوگ کونسل بایکٹ
 دیزجرٹ اور کھد کے متعلق کانگریس کی پاس کردہ تجاویز پر پورے طور پر عمل پیرا نہیں ہیں،
 انکو کانگریس کی کارکن کمیٹیوں سے مستعفی ہو جانا چاہیے۔ یہ بات سوراج باری کو کب بھی معلوم
 ہو سکتی تھی۔ انکو اپنی قوت کا اس حد تک احساس ہے کہ وہ پوٹیکل میدان میں مہاتما گاندھی کو
 بھی شکست دینے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے گذشتہ اجلاس میں دونوں
 پارٹیوں میں کسی حد تک زور آزمائی ہوئی، فتح و شکست کے متعلق قطعی رائے دینا تو مشکل ہے
 لیکن اس اجلاس کی کارروائیوں نے مہاتما گاندھی کی آنکھیں کھولنے میں کوئی کسر باقی نہیں
 رکھی۔ انکی عظیم جدوجہد کا عزیز ترین جز عدم اشتداد تھا، مگر گوئی ناتھ ساہا کے فعل پر اظہار
 ملامت کی تجویز کے خلاف قریب قریب نصف ممبران کانگریس کمیٹی کے ہاتھ اٹھائے پر مہاتما
 گاندھی کا دل کس حد تک دکھایا ہوگا۔ اس کا کيفدہ اندازہ اس منقل مزاج لیڈر کے
 آنسوؤں سے ہو سکتا ہے۔ بہر کیف مہاتما جی کی جدوجہد نے قوم کے پوٹیکل زادیہ نظر میں
 کتنی ہی تبدیلی کیوں نہ پیدا کر دی ہو، اور موجودہ طریق حکومت کے فطری نقائص اہل قوم کے
 دلوں میں کتنا ہی گہرے طور پر نقش کیوں نہ کر دیئے گئے ہوں، اس بات سے انکار نہیں ہو سکتا

کو اپنی جدوجہد میں آپ جس کامیابی کے امیدوار تھے اسکا عشر و عشر بھی تکمیل کی حد کو نہ پہنچ سکا، اب دیکھنا یہ ہے کہ ہمارا گاندھی اپنی تحریک کو مقبول کام بنانے اور اسکو علی جامہ بنائیں گی اب کون سی صورت اختیار کرتے ہیں۔ یہ تو انہوں نے ظاہر ہی کر دیا ہے کہ انکی رائے میں ملک کی موجودہ ضروریات تین مدوں میں تقسیم ہو سکتی ہیں، اول۔ کھدر کا رواج۔ دوم۔ ہندو مسلم اتحاد۔ سوم۔ اچھوتوں کا سدبار۔

جہاں تک کھدر کے رواج کا تعلق ہے موجودہ حالات میں آثار اُسکے خلاف نظر آنے ہیں۔ سارا ملک ہمارا ناجی کی طرح دنیاوی عیش و عشرت سے سبڑا نہیں ہو سکتا۔ اور نہ اسقدر جلد اس اثر کو اپنے جایہ سے دھو سکتا ہے۔ جو اس نے مغربی تمدن سے حاصل کر رکھا ہے۔ اب مستقل طور پر وہ سادگی ہندوستانیوں میں پیدا نہیں ہو سکتی جسکا پیش خیمہ کھدر ہے۔ جن آنکھوں میں مغربی سافت کی مشینوں کا بازیک سوت بس گیا ہے ان کو جوڑ کمان تک تیلی دیکتا ہے وہ زمانہ اب نہیں آ سکتا۔ جب لوگ ایک ایک مہینہ اس انتظار میں گنتے تھے کہ ایک سال میں سولاج ملنے والا ہے چند ماہ کھدر کی تکلیف برداشت کرنے کے بعد سولاج ملے لائقین ہو جائے تو چرخہ کا تنے میں بھی کسکو انکار نہیں ہو سکتا۔ مگر مشکل تو یہ ہے کہ یہ یقین کیسے ہو جب بڑے بڑے نام کو آپرٹس اس عقائد سے منحرف ہو گئے تو اور دن کے متعلق کیا کہا جاسکتا ہے، ہندو مسلم اتحاد بھی محض ظاہری تدابیر سے تکمیل کو پہنچنا نظر نہیں آتا۔ ہر دو اقوام کے نقطہ خیال میں اسقدر اختلاف ہے کہ قومی ترقی کی شاہراہ میں دونوں قومیں ہم آہنگ و ہمدرد ہو کر چل نہیں ہو سکتیں۔ ہندوؤں کا ہندوستان کے علاوہ نہ کوئی مسکن ہے اور نہ جاسے پناہ ہندوستان کی خاک سے پیدا ہو گئے اور اسی خاک میں انکو ملنا ہے۔ ہندوستان ہی انکے مادری محبت کے جوش کو تازہ کرتا ہے۔ انکے حب وطن کی روشنی کی کرنیں ہمالیہ کی چوٹوں سے ٹکرا کر پھر اسی سرزمین میں واپس آتی ہیں اور رنگا جہاں کی لہروں میں ایک سطف تازہ پیدا کرتی ہیں۔ وہ سمندر جو ہندوستان کو غیر ممالک سے جدا کرتا ہے انکی حدنگاہ ہے۔ مگر اسلام ہندوستان سے اپنا رشتہ حقیقی نہیں سمجھتا۔ اس ملک کی خاک اسکے جوش محبت کو قانع نہیں کرتی۔ اگر کسی اور مظلوم سے مسلمانوں نے اپنے آپ کو اسقدر وابستہ کر لیا ہے کہ ہندوستانی مسائل

اونکے قلب میں اس قدر حرکت پیدا نہیں کرتے جیسا کہ ہندوؤں کے دلوں میں۔ انکی محبت ہندوستان اور ترکستان کے درمیان تقسیم ہو جاتی ہے انکا دل دونوں کے سود و بہبود کا غلبہ ہے۔ وہ اس کشمکش میں پریشان ہیں کہ آخر کس طرف رجوع ہوں۔ دنیاوی مفاد انکو سوراخ کی طرف راغب کرتا ہے۔ مذہبی جوش انکو ”خلافت“ کی طرف کھینچتا ہے۔ انکا سولہ سین ہے کہ جلد امور ملکی میں انکو ہندوؤں پر ترجیح ہو۔ مہاتما جی لاکھ چاہیں کہ دونوں قوموں کی متحدہ کوششوں سے موجودہ طرز حکومت سے رہائی حاصل ہو مگر انکی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنی رہے گی۔ سوراخ کی جدوجہد میں شریک ہونے کے لیے ہندوؤں سے اپنے مرجح حقوق کا عہد و پیمان کرایں گے۔

اچھوتوں کے سدا بار میں البتہ رکاوٹیں رفتہ رفتہ کم ہوتی جاتی ہیں۔ سوائے کٹراؤ قدامت پسند فرقہ کے اور کسی جانب سے اس مسئلہ میں مخالفت نہیں معلوم ہوتی۔ لیکن اس مسئلہ میں پوری کامیابی کے لیے ایک مدت درکار ہے۔ جب تک جہالت کی تاریکی تعلیم کی روشنی میں تبدیل نہ ہو جائیگی۔ قدامت پسند فرقہ اپنی پُرانی چال پر قائم رہے گا۔ بہر حال مہاتما گاندھی کے لیے اب راستہ ہموار نہیں ہو۔ نہ صرف اسی لیے کہ ملکی مسائل

کے جو مضبوط اُنہوں نے اپنے ہاتھ میں لے رکھے ہیں وہ مشکلات اور پیچیدگیوں سے پُر ہیں۔ بلکہ اسی لیے بھی کہ اہل ملک کو جو بھروسہ آج سے دو سال پہلے مہاتما جی کی ذات پر تھا اس میں کمی واقع ہو گئی ہے۔ باوجود اس امر کے کہ مہاتما جی نے صاف الفاظ میں سولہ پارٹی کے پروگرام سے اختلاف ظاہر کیا ہے اور باوجود اسکے کہ مہاتما جی کو وہ لوگ ایک قابل احترام لیڈر تسلیم کرتے ہیں مہاتما جی کو ہر قدم پر سوراخ پارٹی کا مخالفت کرنا اور مہاتما جی کے طریقہ جدوجہد کو بے سود ثابت کرنے کی کوشش کرنا کوئی ایسا ذیل اور کم وقعت واقعہ نہیں ہے جسکا نوٹس مہاتما جی اپنے لشکر کی ترتیب دیتے وقت نہ لیں۔ خلافت کی آگ اب بجھ رہی ہے چنانچہ اہل اسلام کو اپنے قومی پروگرام میں اب ہندوؤں کی عموماً اور مہاتما جی کی خصوصاً امداد کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ چنانچہ اب اس امر میں بھی شک کی گنجائش ہے کہ مہاتما جی کا وہ اثر اہل اسلام پر بھی قائم رہ سکے گا یا نہیں۔

جود و سال بیشتر تھا، البتہ اگر اہل اسلام کے مطالبہ کے مطابق مہاتما گاندھی انکو ہندوؤں کے مقابلہ میں مزاح پالیسیکل حقوق دلو انیکا وعدہ کریں تو شاید یہ مسئلہ حل ہو جائے مگر زمانہ کی موجودہ حالت دیکھتے ہوئے کون کہہ سکتا ہے کہ مہاتما گاندھی اس راستہ کو پسند کریں گے، یا انکو اسمین کامیابی نصیب ہو سکتی ہے۔ اہل ہندو نے اس امر کو بخوبی محسوس کر لیا ہے کہ ہندو مسلم اتحاد اس طریقہ پر بنیں ہو سکتا کہ ہندوؤں کے حقوق میں کمی کر کے اسلام کے حقوق میں روز افزون اضافہ کیا جائے بلکہ اصل طریقہ یہ ہے کہ اہل ہندو اپنی جگہ پر اس قدر مستعدہ اور مضبوط جماعت بن جائیں کہ اسلام کو اپنے مزاح حقوق کی طرف ہندوؤں کی توجہ دلانے کی ہمت نہ پڑے۔ اتفاق اور اتحاد مسادات کے اصول پر ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ہندو سنگٹھن کا قائم ہونا گو چند روز کے لیے اہل اسلام کی نگاہوں میں کھٹکیگا لیکن بالآخر ملک کے لیے ایک فال نیک ثابت ہو نوا لا ہے۔ بہر حال ایک کثیر التعداد جماعت ہندوؤں کی اس دھن میں مست ہے اور مہاتما جی کا اس قسم کی قومی اسپرٹ سے ملکر کھانا غائب بیکار شامیت ہو گا۔ آریہ سماج کو بھی مہاتما گاندھی نے ایک حد تک ناراض کر دیا ہے،

اس پارٹی کو بھی ملکی جدوجہد کی کسی اسکیم میں نظر انداز نہیں کیا جا سکتا ہے، یہ ملک کی ان چند جماعتوں میں سے ایک ہے جنھوں نے اپنے اپنے زمانہ میں سوتی ہوئی قزم کو جگایا اور اپنے اپنے وقت کی سوشل خامیوں کو دور کیا۔ مذہبی اصولوں سے قطع نظر تمدنی حالات کے لحاظ سے اس قسم کی اصلاحی جماعتوں کی زندگی ایک محدود زمانہ کی ہو کر رہی ہے۔ مگر آریہ سماج کی نسبت یہ خیال کرنا کہ اسکی زندگی کا پیمانہ بریز ہے شاید ابھی قبل از وقت ہو۔ جنبک ہندوستان میں چھوٹ اور اچھوت کی تمیز و تفریق قائم ہے۔ اسوقت تک آریہ سماج کے سوشل پہلو کی موجودگی ملک کیلئے لازمی اور ضروری ہے۔ مہاتما جی اسکو اصلاح پر لا سکتے ہیں لیکن اسکو معدوم نہیں کر سکتے۔ مگر باوجود اس ناراضگی کے آریہ سماج مہاتما جی کے راستہ میں رکاوٹ پیدا کرنے کا اتمام بھی نہیں لگا سکتے۔ کچھ اخلاف کا

ضرور ہے لیکن دونوں کی وسیع انجمنی اور بلند نظری سے یہ امید کیا جاسکتی ہے کہ قومی کام میں ذاتی اختلاف کو ہرگز جگہ نہ ملے گی۔

ہماتما گاندھی کا شمار دنیا کے سب سے بڑے لیڈروں میں ہو چکا ہے۔ آپ کی گذشتہ حالات سے مغربی قومیں بھی سبق لیتی ہیں۔ پیچیدہ سے پیچیدہ اور نازک سے نازک موقعوں پر ہماتما گاندھی نے کبھی سب سے بہتری کا اظہار نہیں کیا کیونکہ انکو اہل ملک پر بھروسہ ہے اور اپنی ذات پر اعتقاد کامل ہے۔ قدرت نے بھی انکو روحانی قوت عطا کی ہے۔ وہ بے انہما مصائب جھیلنے کی طاقت رکھتے ہیں۔ سچائی اور نیک نیتی انکے افعال کی بنیاد ہے۔ ایسوجہ سے اہل وطن کے دلوں پر ہماتما جی کی روحانی حکومت کا سکھٹھا ہوا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ موجودہ حالات میں ہماتما گاندھی مذکورہ بالا مشکلات پر کیسے عبور کرتے ہیں، اور اب انکی علی اکسیم کیا ہوتی ہے۔

اننت پرشا و نگم



موسم بہار

گل ہنس پڑے ادھر کی خبر دی بہار نے	فرش زمین کو عرش کیا سبزہ زار نے
مجھ کو پلائی رحمت پروردگار نے	برساتی ہے بہار میں ابر بہار نے
پیسے اُسکو گودشیل دتہار نے	جس ناتوان کو چھوڑ دیا چشم ہار نے
اُٹا ورق زمین کا فصل بہار نے	کی بر زبان کتاب چہاں سبزہ زار نے
بخود کیا ہے بھول پلا کر بہار نے	بیوش ہو کر گل سرخ نالین ہوئے
مجھ کو دیا عروج مرے انکسار نے	وہ خاک راہ ہوں کہ جو آنکھوں میں گھر مرا

قسمت چمک اُٹھی مرے اشار پر و سیم

طالی نظر جو سا چر کیوں ان سوار نے



مذہبی جوش



ابتداءً افریش سے لیکر اس وقت تک دنیا مختلف ارتقائی مدارج طے کرتی جاتی ہے اور عام خیال یہ ہے کہ اب دنیا ترقی یافتہ حالت میں ہے اور روز بروز مزید ترقی کرتی رہی ہے تعلیمی روشنی کی شعاعیں ایک امیر سے لیکر غریب کی جھوپڑی تک پہنچ گئی ہیں۔ انسانی زندگی نے بہترین تمدن حاصل کرتی جاتی ہے۔ آزادی اور مساوات کا دور دورا ہے لیکن عجیب بات یہ ہے کہ مذہبی نقطہ خیال سے دنیا سے انسانیت فنا ہو رہی ہے۔ ست جگ ہو گیا اب کلجگ ہے۔ بنی کریم کا زمانہ اور تھا اب کچھ اور ہو گیا۔ جب کوئی اچھا اور صداقت کا کام ایک نیک نفس شخص کر جاتا ہے تو کہا جاتا ہے کہ پہرے تو ستیوگی آدمی ہے۔ مسلمان بھی زمانہ بنی کریم صلعم اور خلفاء اکرام کے عہد کی تعریف کرتے ہیں اور اسکو خیر القرون کہتے ہیں۔ عیسائیوں کے متعلق بھی یہی کہا جاسکتا ہے کہ جو رحم دلی تحمل نیک نفسی عہد عیسیٰ میں تھی۔ اب ان کے ہرؤن سے مفقود ہوتی جاتی ہے۔ بودہ اور پارسی اور دیگر مذاہب کے اہل کے اعتبار سے موجودہ مقلدین مذاہب کو دیکھ کر یہی حکم لگایا جاسکتا ہے کہ عہد ماضی زمانہ حال سے اچھا تھا ان دو قسم کے متضاد خیالات نے دنیا اور اہل دنیا کو عجیب کشمکش میں مبتلا کر دیا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ یہ دونوں باتیں بجائے خود درست ہیں۔ ہم ایک مذہبی شخص کو دیکھتے ہیں کہ وہ اپنے اصول کو بالائے طاق رکھ کر مختلف قسم کے خود غرضیوں اور ہڈکاروں میں مبتلا ہے۔ کہنے کے لیے وہ ہندو دھرم یا اسلام یا عیسائیت کا نام لیتا ہے۔ اور ایک ایسا شخص جو مذہب کی کوئی اور حاجت وقت اپنے دل میں نہیں رکھتا لیکن اس کا قول و عمل مذہبی نظر سے قابل ستائش ہوتا ہے اسی وجہ سے اس خیال کو تقویت پہنچ رہی ہے کہ مذہب ہی خیریری اور تمام بُرائی کا باعث ہو گیا ہے۔ نیکی اور بدی مذہبی احکام کے احاطہ میں محدود نہیں۔ جس طرح ایک پابند

نہی شخص نیک اعمال کر سکتا ہے (مثلاً: احسان - ہمدردی - وہ تمام اخلاقی خوبیاں جو دائرہ مذہب میں ہیں) اسی طرح ایسا آدمی بھی کر سکتا ہے۔ جو کسی مذہب کا اپنے کو پابند نہیں خیال کرتا جس طرح ایک مسلمان اسکا دعویٰ کرتا ہے کہ دنیا کے مسلمان سب بھائی۔ بھائی ہیں۔ اور باقی کافر۔ اور ایک ہندو دھرم کا مقلد سوا ہندو کے سب کو ناشتک کہتا ہے۔ اسی طرح اس زمانہ کا ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور روشن خیال جو بظاہر مذہب سے بیگانہ نظر آتا ہے سب اولاد آدم کو بھائی۔ بھائی مانتا ہے اور انکی ہتھری کا خواہان ہے اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مذہبی جماعت میں بھی ایسے روشن خیال بزرگ گذرے ہیں جنہوں نے قانون قدرت کے عام اصول انصاف و عام اصول اخلاق کی تعلیم دی ہے۔ اور اپنے ارشادات میں مذہب کی یہ تعبیر کی ہے کہ نبی نوح انسان سے ہمدردی کرنا مذہبی تعلیم کا اعلیٰ مقصد ہے۔

بنی آدم اعضائے یکدیگر اند کہ در آفرینش زیک جو ہر اند
ہو عضو بدر آرد و رزگار دگر عضو ہمارا نہ ماند قرار

اسی طرح ہندو مذہب کے برگزیدہ گرنہ یعنی مقدس گیتا میں تحریر ہے کہ (ترجمہ) عالم باہل بہمن "विद्या विनय संपन्ने ब्राह्मणो गविह् स्तिनि" گائے۔ ہاتھی۔ گنا۔ اینخ را چھوت " सुनि चैव श्रपा केच पंडिताः समदर्शिनः " سے پنڈت مسادات برتا ہے۔

میسون ہگہ اس مقدس کتاب میں یہی تعلیم ہے۔ جسقدر ہندو سناٹن دیک دھرم گرنہوں کو دیکھا جائیگا وہ سب کا یہی منشا اور اصول ہوگا کہ "आरोगी मात्र समान" ہر ذی روح کی روح یکساں ہے

اللہ اللہ کیا شان ہے۔ کمان صرف بنی نوح انسان کی محدود ہمدردی اور کمان ہر ذی روح کو اپنے آتما کے برابر تصور کرنے کی تعلیم۔ صوفیائے کرام بھی یہی اصول رہا ہے حضرت جابی فرماتے ہیں کہ "بجدا جز بجدا و دو بہان چیزے نیت" "و کہ بحر و ہم و گمان در دو جہان چیزے نیت" "و کہ درین راہ فلان این فلان چیزے نیت" "باینہ آجکل انھیں مقدس مذہب کے نام پر ایک بد امنی پھیلی ہوئی ہے۔ یہ مذہبی دیوانے

اس خیال میں ہیں کہ ہماری تعداد میں اضافہ ہو جائے دنیا کے بھولے بھالے انسان نادار و مفلس انسان

غریب دلا چار انسان چاہے وہ کیسے ہی بد اعمال رہیں۔ مگر شمار ہماری جماعت میں ہو۔ کاش ان سے کوئی پوچھتا کہ بھائی صبح منوں میں دہراتا ہندو ۲۵ کروڑ میں اور سچے مسلمان ۷ کروڑ میں کتنے ہیں۔ آپ دوسروں کو آدمی بنانا چاہتے ہیں۔ لیکن پہلے خود تو کچھ بن جائیے۔ اسوقت لاکھوں کروڑوں ہندو مسلمان دروغ گو۔ شرابی۔ دغا باز۔ غاصب۔ ڈاکو۔ لینگے۔ کوئی اپنے اقتدار کا ست ہے تو کوئی دولت کا متولا کوئی جوانی کا مہوش ہے تو کوئی عارضی حسن و خوبی کا دیوانہ۔ کیسکواپنے علم و دانش پر ناز ہے۔ تو کسی کو اپنے حکمرانی کا گھمٹ ہے۔ ایسے شاذ و نادر نظر آئیگے جو مذہبی اصول کو اپنی زندگی کا نمونہ سمجھتے ہیں، پہلے آپ ان کو مذہبی تعلیم دیجئے۔ پھر دوسروں کی تلقین کے لیے آگے بڑھئے۔ قند کا نام مٹے سے منہ میٹھا نہیں ہوتا۔ زبانی دعوے بیکار ہیں۔ عمل چاہیے۔ نہ صرف ہندو رہنے سے کوئی سو رنگ میں جائیگا۔ اور نہ صرف مسلمان کملانے سے جنت مل سکتی پس ہندوؤں کو سچے ہندو اور مسلمان کو صادق مسلمان بننے کی بہت ضرورت ہے۔ پہلے ہندو اور مسلمان سچے ہندو اور صادق مسلمان بن لیں۔ اس کے بعد پھر غور کریں کہ آیا اب کس کی نجات میں تنگ ہے۔ تب چاہے تبلیغ اور شہمی کا علم بلند کریں۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ یہ اختلافات صوری کوئی منسوی وقت نہیں رکھتے۔

مولانا دوم نے حضرت موسیٰ اور جبروہا کے حکایت میں جس محل پر یہ شعر فرمایا ہے کہ

تو برائے وصل کردن آدمی نے برائے فضل کردن آدمی

اسکو سمجھو دیکھو اسکی تہ میں کتنی سیدھی سادھی سچی تعلیم ہے۔

غور فرمائیے کہ اگر مسلمانوں کا خدا یا ہندوؤں اور عیسائیوں کا خدا جدا جدا ہے تو رب العالمین کون ہے۔ ولشور کون ہے۔ خدا کے لیے خدا کو کسی جماعت کا تو کم محض خدا نہ بناؤ بلکہ اسکو پروردگار عالم ہنہ دو

خدا تو خدا ہی ہے۔ آفتاب۔ چاند۔ تارے۔ زمین۔ آسمان۔ آب و ہوا۔ سب ہمارے لیے مشترک ہیں۔

اس میں ہمارا سب کا حصہ سادی ہے۔ یہ برابر ہم سب کو استفادہ پہونچاتے رہتے ہیں۔ ہم نے کبھی اسکے

لیے اختلاف نہیں کیا۔ نہ کبھی سنا کہ فلان آفتاب ہندوؤں کا اور چاند مسلمانوں کا اور تارے عیسائیوں کے ہیں

یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ خدا اپنے بندوں کی ایک جماعت کو چھوڑ دے اور دوسری جماعت کو اپنا بنائے

غیر ممکن ہے کہ سچائی سے جو عمل کیا جائے۔ جس عمل سے خدا کی پرستش سچے دل سے مقصود ہو۔

وہ مقبول بارگاہ الہی نہ ہو۔

باہمی برخاش کی صفت یہ وجہ ہے کہ ہر مذہب مدعی ہے کہ میں راہ حق پر ہوں۔ مگر ایک وسیع النظر کیلئے یہ باتیں طفلانہ حرکات سے زیادہ قبیح نہیں ہر مذہب خدا کا ہے اور اسی کی طرف لیجاتا ہے۔

ہم نے جس بد امنی کا اشارہ کیا ہے وہ مذہبی اور تبلیغ سے متعلق ہے ہم اس داعط سے خوش ہیں جو صداقت اور راست بازی کی تعلیم دے چاہے وہ مسلمان ہو یا ہندو مبارک لکھ مسلمان داعط صاحب جو اپنے پاکیزہ ہندو وعظ سے ہندوؤں سے شراب نوشی بند کر دین کو کلمہ طیبہ نہ لکھو اسکین قابلِ تعلیم ہیں وہ پٹلت جی جو اپنے اپیش سے مسلمانوں کو رحم دلی اور صداقت پسندی کی تعلیم دیدیں۔ گوشدہ کر کے جینیو نہ پھنسا سکین۔ متبرک ہیں وہ پادری صاحب جو دنیا کے لوگوں کو اخلاق مسیح پر کا بند کر دین چاہے وہ عیسائی نہ بنا سکین۔ غرض کہ ہر مذہب کے مبلغوں کو اپنے مذہب کی اعلیٰ تعلیم دینے کا پورا پورا حق ہے جو دنیا میں سکون اور انسانی جماعتوں میں مسرت و شادمانی کا دو دور اپید کر سکے کیا فائدہ اگر جین لاکھ عیسائی یا ہندو یا مسلمان ادھر سے اُدھر جا کر شامل ہو گئے۔ اور اپدیشک یا مبلغ صاحب خود اپنے مذہب کے پیروں کی عادات ذمیرہ کو نہ سدھار سکے۔ دوستو۔ ادنیٰ سے بدی کو نابود کرو نیکی کی اشاعت کرو۔ یہی خدا کی قربت اور بھی راحت کی کلید ہے۔ عمل صالح ہی سے انسان خدا کی رحمتوں کا مستحق ٹھہرتا ہے۔ اس دنیا سے دون کے عارضی اقتدار و عبث و راحت کے لیے خدا را اپنے دہرم اور ایمان کو قربان نہ کرو۔ یاد رکھو کہ حق اللہ کے ساتھ ساتھ حق العباد بڑی چیز ہے۔ خداوند عالم منتقم ہے۔ دل کی چھپی ہوئی باتوں سے واقف ہے۔ بہائیو اصلاح پیٹے گھر سے ہوتی ہے۔ اولاً آپ اپنی گھر کی خبر لیجئے۔ کتنے مسلمان ایسے ہیں جنکو اخلاق محمدی کا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ کتنے ہندو ایسے ہیں جن کو آریہ سنتان کہہ سکتے ہیں جو شرعی رام اور سری کرشن کے پیچھے پروکے جاسکتے ہیں۔ کتنے عیسائی ایسے ہیں جن کو حضرت مسیح کا حقیقی جانشین کہہ سکتے ہیں صرف برائے نام مسلمان ہندو اور عیسائی ہونے سے دنیا کی بد امنی میں کمی نہ ہوگی نہ عاقبت درست ہوگی اور نہ خدا یا اللہ یا آسمانی باپ دھوکے میں آسکیگا نہ مذہب یا دہرم کی غایت پوری ہو سکے گی۔ خداوند عالم کو زبان اور صورت سے بنین اور سکودل اور سیرت سے تعلق ہے۔ تم اپنے کھوٹے سکون کو صداقت کی آگ میں تپاؤ اور سکودبی کی آلائش سے پاک کرو اور خدا کی راہ میں چننے کے قابل بنادو۔ پھر جس مذہب کی کسوٹی پر پرکھو گے کھرا پاؤ گے۔ یہ دہوم دھام یا غل و شور ایک عالم کو پریشان مشوش کر سکتا ہے

اور صرف چند اشخاص کو عارضی طور پر خوش کر سکتا ہے۔ لیکن خداوند عالم اسی سے کبھی خوش نہوگا۔ دل آزاری کسی مذہب میں روا نہیں۔ یہ زرداری کے لیے تمناؤں میں سوچو اور اپنے ضمیر سے اسکا جواب حاصل کرو۔ یہ قرین دانشمندی نہیں ہے کہ قلت کے پیچھے اس درجہ پڑ کہ معلول و مقصود بھی معدوم ہو جائے اندھا پنہند تبلیغ اور بجا پرچار سے بجز بد نفسی اور فساد کے اور کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔ بے شک صداقت کی تبلیغ کر دست کا پرچار کرو۔ لیکن سب سے پہلے اس راہ میں قدم ادا دقت رکھو جب تم میں نفس پرستی نہ ہو۔ اور تم خود مجسم صداقت و تصویر سد اچار ہو۔ تم میں نخوت۔ انایت۔ تعصب۔ سوارتھ بدھی کی پوز آتی ہو۔ خاکساری تمہارا مسلک ہو۔ خود نمائی و خود ستائی و خود غرضی سے تمہاری ذات مبرا و منترہ ہو۔ پریم۔ اخلاق۔ خدا پرستی اور الیشور بگتی کا ایسا رنگ چڑھا جو کہ ہر کس دناکس تمہارا گردیدہ ہو جائے۔

اے خداے رب العالمین ہم کو توفیق خیر دے۔ اور اپنے رحم و کرم سے گمراہی سے محفوظ رکھ
اور اپنے بے پایان بندہ نوازی سے رحمتیں نازل فرما کہ ہم اطمینان و شانتی کے ساتھ پاکیزہ زندگی بسر کر سکیں

چودھری و گبڑا سون کیل

ترانہ اقبال

(ڈاکٹر شیخ محمد اقبال علیہ السلام)

نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا	میں لہاک جاؤی سلاری تو قتل شیوہ آذری
میں نوازی سوختہ درگلو تو پریدہ رنگ میدبو	میں حکایت غم آرزو و توحیدیت ماتم دلبری
مرا پیش غم، مرا شہد سہم مری بودہ منہض عدم	زاول حرم گرد و غم ترا دین خریدہ کا فری
تری راکھ میں ہو اگر شر، تو خیال فقر و فنا نکو	کہ جان میں ناں شیر بہرہ و ماد قوت حیدری
کوئی ایسی طرز طواف تو مجھے اچھا غم نہتا	کہ ترے تنگ کو چہر عطا ہو وہی سرشت سیکو
گلتہ جفا و فانا کہ حرم کو اہل حرم سے ہے	کسی تنگ سے میں بیان کردن تنگے ضمیر ہی ہر
کرم ای شہ عرب غم کہ کھڑے ہیں منظر کرم	وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہو، جھین بٹن سکندری

کلام چکبست

پندت برجن زائن صاحب چکبست لکھنؤی کا مجموعہ کلام 'صبح' وطن 'مطبوعہ ۱۹۱۰ء میرے پیش نظر ہے اور میں اسکی شاعرانہ حلاوت و لطافت سے لطف اندوز ہو رہا ہوں، اس مجموعہ میں بیان و معنی کا وہ دریا جو جن ہے جسکے پر کیفیت مناظر سے چشم نظارہ کبھی سیر نہیں ہو سکتی۔

چکبست صاحب کلام میں شاعری کے نام جو اہر اسطرح جگمگا رہے ہیں جسطرح اماوس کی رات میں تار شاعری کا سب سے بڑا جوہر تاثیر ہے اور تاثیر آپ کے کلام کا جزو لاینفک ہے آپ کا کلام آپ کی کیفیات قلبی کا مرتقہ ہوتا ہے جسکو سنکر بل وں سر دھتے لگتے ہیں۔

آپ کے کلام کی تاثیر کا خاص راز یہ ہے کہ آپ ہندوستانی فضا میں سیر کرتے ہیں اور ہر نظر کو ہندو نظریہ دیکھتے ہیں۔ آپ نے کوہ ہمالیہ دریا سے لنگر کوئل پیپا، بہم، ارجن، اکبر، رانا، گوتم، چتور کشمیر سے سروکار رکھا ہے۔ پس جہاں کہیں اور جس مقصد سے ان کا ذکر آتا ہے اسکا اثر فوری ہوتا ہے۔

بارودن کی چھانوں منہ اندھیرے "حبوت نسیم سحری گنگا جنا اور سر سوتی کی لہروں سے انگلیلیان کرتی ہوئی چلتی ہے اور دوشیزہ صبح سکرانی ہوئی سرور آگین انداز سے گھونگٹ الٹی ہے اور شاما قلعے کے پستے کے ایک پتھر پر بیٹھ کر جو انداز سے چہچہا کر بیٹھی اور دست کے سے نغمہ سحری چیرتی ہے، اور ہماری کشتی سطح دریا پر تیرتی ہوتی ہے۔ اسوقت جو سرد و طبیعت کو حاصل ہوتا ہے وہی سرور آپ کے کلام کے مطالعہ سے بھی حاصل ہوتا ہے۔ اسی کا نام لطافت ہے۔

لطافت کلام کی سدری حیثیت پر بھی بہت کچھ منحصر ہے۔ یعنی اسکا راز انتخاب الفاظ و بندش الفاظ میں پوشیدہ ہے۔ اردو میں لطافت پیدا کرنا زیادہ تر خالص اردو محاورات کے طرز استعمال سے وابستہ ہے۔ خالص ہندی الفاظ کا استعمال بھی لطافت پیدا کرتا ہے۔ اگر مناسب طریقہ پر کیا جائے اور محل فصاحت نہو۔ اسباب میں سرور و جہاں آبادی کو یہ طولی حاصل تبجا چکبست صاحب بھی

کین کین اسکو خوب بنا ہوا ہے۔ تیسری بات جو ایک شاعر کو کامل فن ہونے کی سند دلاتی ہے تشبیہ کا استعمال ہے، مدوح کے کلام میں تشبیہیں بھی اس درجہ جامع اور مکمل ہیں کہ ذوق سلیم بے اختیار مرجھا کہہ اٹھتا ہے۔

ان تمام خوبیوں کے علاوہ چکیت صاحب نے ایک خاص رنگ سخن ایجاد کیا ہے، اور یہ ایسی خصوصیت ہے جو نہا ایک شاعر کو نقش بندان سخن کی صف اول میں جگہ دلانے کے لیے کافی ہے غزل میں فطرتاً اخلاقی مضامین لکھنا آپ کا حصہ ہے۔ آپ کی غزلوں کے سلسلہ میں اسپر فصل بحث کیجا یگی۔ یہاں یگانہ ضروری ہے کہ چکیت صاحب کی شاعری نئے رنگ کی شاعری کا اعلیٰ نمونہ ہے، تاہم آپ نے فن کو کین ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے اور اصول فصاحت و بلاغت سے ابا نہیں کیا ہے۔

چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ ”خاک ہند میں فراتے ہیں“

گو تم نے آبرودی اس مبد کھن کو سہارنے اس زمین پر معدے کیا وطن کو
اکبر نے جام الفت بخش اس انجن کو سینچا ہو سے اپنے لانے اس شخص جن کو

سب سوریر اپنے اس خاک میں نہاں ہیں

ٹوٹے ہوئے کھنڈر ہیں یا ان کی ہڈیاں ہیں

پہلے چار مصرعے خاک ہند کی عظمت و وقعت کو ذہن نشین کرتے ہیں ذرا ”مبد کھن“ پر تو غور کیجئے کس درجہ عقیدت آفرین ہے اور جس سے ہندوستان کی دینی عظمت و وقعت اتنی ہی دیرینہ ثابت ہو رہی ہے جتنی کہ ہے۔ چوتھا مصرع بھی قابل غور ہے جن کو لو سے سینچنا سبحان اللہ مصرعے میں کیا گلکاری کر رہا ہے۔ پھر اس مصرعے کی تاثیر بھی دیکھیے اور ان چاروں مصرعوں کی روشنی میں بیت کو دیکھیے جسکے مصرعہ ثانی کی تعریف ناممکن ہے کہا بلحاظ تشبیہ اور کیا بلحاظ تاثیر پھر کنڈر کی تشبیہ ہڈیوں سے کس درجہ جامع اور رقت انگیز ہے اور ہندوستان کی خاک کو کتنا مقدس ثابت کر رہی ہے۔ نظم ”وطن کا راگ“ بھی خوب ہے، فرماتے ہیں،

زبان کو بست کیا ہے یہ خائفوں کو ہے ناز ذرا گون میں لہو کا بھی دیکھ لین انداز
رہے گامان کے ہمراہ دل کا سوز و گداز چٹا سے آئیگی مرنیکے بعد یہ آواز
طلب فضول ہے کانٹوں کی پھول کو بدلے زلین بہشت بھی ہم ہوم رول کو بدلے

بلاشبہ مدوح کو ترکیب و بندش الفاظ سے معنی کی صورت نگری میں مکمل حاصل ہے ہر مصرع کس درجہ دلین چھتا ہوا ہے اور ٹیپ کا بند تو تعریف سے بے نیاز ہے۔ ”آوازہ قوم“ میں چھاتے ہیں۔

یہ خاک ہند سے پیدا ہون جوش کے آثار ہمالیہ سے اٹھے جیسے ابر دریا باہر
ہورگون میں دکھاتا ہے برق کی رشتا ہوئی ہن خاک کے پردے میں ہڈیاں
جوش کے پیدا ہونے کی تشبیہ دیکھیے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جوش کی گنگور گھٹائیں اُتر اکھنڈ سے
اُمنڈتی چلی آرہی ہیں۔ جوش خون کے رفتار کی تشبیہ برق کی حنقار سے بہتر اور کیا ہو سکتی ہے۔
چوتھے مصرعہ کا لطف حیث تحریر سے باہر ہے۔ خاک کے پردے میں ہڈیوں کا بیدار ہونا کیا خوب ہے۔
ہڈیوں کو جو تعلق خاک ہر ظاہر ہے اسی نظم میں آگے چل کر فرماتے ہیں۔

جودل سے قوم کے نکلی ہے وہ دعا ہر کسی تھا جبہ ناز مسحا کو وہ صدا ہے یہی

دلون کو مست جو کرتی ہر وہ ہوا ہے یہی غریب ہند کے آزار کی دعا ہے یہی

نہ چین آئے گا بے ہوم رول پائے ہوئے

فقیر قوم کے بیٹھے ہیں لو لگائے ہوئے

اس بند میں باشندگان ہندوستان کے لیے ہوم رول کی اہمیت و وقت و ضرورت ثابت کی گئی ہے۔ اس موقع پر ”دعا“ کو دیکھیے ”سیما“ کی صدا کو دیکھیے دلون کو مسرت کر نیوالی ہوا کو دیکھیے پھر
چوتھے مصرع پر غور کیجیے۔ بیت کے مصرع ثانی میں ”لو لگائے ہوئے“ کی داد و ذوق سلیم ہی سے
سکتا ہے۔

مسٹر بینٹ کی خدمت میں جو اپنے قوم کی طرف سے پیغام دنا بھیجا ہے اسکی ابتداء یوں

کرتے ہیں۔

قوم غافل بنیں مآثر تیری غمخواری سے زلزلہ ملک میں ہے تیری گرفتاری سے

آگ بھڑکی ہے تری آہ کی چنگاری سے خاک حاصل نہ ہو اتیری دل آزاری سے

دل ترا قوم کے دامن میں دیے جاتے ہیں

ہڈیوں کو تری زندان میں لیے جاتے ہیں

پہلے مصرع میں ”مآثر“ کے لفظ کی افسون طرازی دیکھیے۔ اس لفظ سے خود اسٹرینٹ کی نورانی

تصویر اپنی ہمتاکی پور ہی آب و تاب کے ساتھ آنکھوں کے سائے اکٹری ہوتی ہے اور مصرع پورا ہو جاتے ہوئے مانا کی غنوار سی کا دریا گئے جوش رگ رگ میں موجیں مارنے لگتا ہے اور پھر دوسرا مصرع اس جوش میں طوفان پیدا کرتا چلا جاتا ہے حتیٰ کہ بیت کے مصرع ثانی پر پہنچے پہنچتے یہ جوش یا آہ نیکر ہوا میں شامل ہو جاتا ہے یا اشک ہو کر زمین پر بہہ چلتا ہے۔

مسٹر بنیٹ نے جو بیدار ہی قوم میں پیدا کی اُس کا ذکر یوں کرتے ہیں۔

ہند بیدار ہوا یوں تری بیدار ہی سے جیسے ہرسون کا مریض اُٹھا ہو بیماری سے

قوم آزاد ہوئی تیری گرفتاری سے چاندنی پھیل گئی حسنِ فاداری سے

تو نظر بند ہے جلوہ ہے ترا ہر گھر میں

شمعِ فانوس میں ہے نور ہے محفلِ جبر میں

ایسی شاعری پر اردو ادب جتنا ناز کرے بجا ہے۔ اسی نظم میں ایک جگہ فرماتے ہیں۔

ہو چکی قوم کے ماتم میں بہت سید زنی اب ہو اس رنگ کا منیاں یہ ہو لہجہ ٹھنی

مادر ہند کی تصویر ہو سینہ پر بنی بڑیاں پہن ہوں اور گلے میں کفن

دوسرے مصرع میں سنیاں کے لفظ نے جو معنوی وسعت اور تاثیر پیدا کی ہے وہ کسی دوسرے

لفظ سے ہونین سکتی۔ فقیر قوم کی تصویر اس سے بہتر لفظوں میں نہیں کھینچی جاسکتی۔ اسی نظم میں

شوق و فاکِ تلمیقن کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

سنتری دیکھ لے اس جوش کو شرمائینگے گیتِ زنجیر کی جھنکار یہ ہم گائیں گے

فریادِ قوم کی شانِ ملاحظہ ہو۔

ہے آج اور ہی کچھ صورتِ بیان میری تڑپ رہی ہے دہن میں میرے زبان میری

چیدہ نیلے قلب و جگر تیرے فغانِ میری لو کے رنگ میں ڈوبی ہے داستانِ میری

سبائے زمین مہتید شاعرانہ نہیں

بغریبِ قوم کا بہت مرثیہ مسانہ نہیں

ایک بند میں ہندوستانی مظلومین کی حالتِ زار کی یوں مصوری کرتے ہیں۔

لے لے ہیں بون کر کسی کی گرہ میں دام نہیں نصیب رات کو پڑ رہے کا مقام نہیں

یتیم بچوں کے کھانے کا انتظام نہیں جو صبحِ غیرے گداری اُسیدِ شام نہیں
 اگر جسے بھی تو کپڑا نہیں بدن کے لیے
 برے تو لاش پڑی رہ گئی کفن کیلے
 آگے چل کر ایک مقام پر فرماتے ہیں۔

پڑھی نماز تو اُجھڑے گھر دن کے صحر میں
 اگر نہائے تو اپنی سو کی گنگا میں پڑ

دیکھئے تو کس غضب کی بیت ہے دل ہلا دینے والی پھران دو مصرعون میں معنی کا کتنا
 خزانہ بھرا ہوا ہے اسکے آگے قوم کی غیرت کو اُبھارتے ہوئے فرماتے ہیں۔
 اگر دون میں نہیں اب بھی جو شِ غیرت کا تو پڑھ دو فاتحہ قومی دستار و عزت کا
 وفا کو پھونک دو ماتم کرو محبت کا جبارہ لیکے جلو قوم و دین و ملت کا
 نشانِ مٹا دو اسنگون کا اور ارادوں کا
 لہو میں عسقرِ سفید نہ کر دُرا دون کا
 آخری بند کا زور ملا خطہ پر فرماتے ہیں۔

مٹا جو نام تو دولت کی جستجو کیا ہے تارہونہ وطن پر تو آبرو کیا ہے
 لگا دوے آگ نہ دل میں تو آرزو کیا ہے نہ جوش کما جو غیرت سے وہ لہو کیا ہے
 فدا وطن پہ جو ہو آدمی دلیر ہے وہ

جو یہ نہیں تو فقط ہڈیوں کا ڈھیر ہے وہ
 ”قوم کے سُرماؤں کے الوداع میں مدوح نے اپنی سیفِ بیانی کے خوب خوب چہرہ دکھا
 ہیں اردو شاعری کے لیے ایسی نظمیں ہمیشہ سرمایہِ مباحثات ہیں۔ ابتداً ہی مبذولِ ملاحظہ ہو۔

ساحلِ ہند سے جبارِ وطن جاتے ہیں کچھ نئی شان سے جا بنا رہے ہیں
 دن میں بانہ ہوئے شمشیر و کفن جاتے ہیں تیغزن برقِ فلکِ ننگن جاتے ہیں

سامنے ان کے ظفر برہنہ پا چلتی ہے
 ان کی تلوار کے سایہ میں قصا چلتی ہے

’سبحان اللہ کیسے پر جوش و ہوش شوکت مصرعے ہیں دلیران وطن کی صولت و شوکت کی تصویر کھینچی ہے۔
 قوم کے سوراؤن کی تعریف میں فرماتے ہیں۔

ان کی لگ لگ مین ہیں پیوست شجاعت کچلن زن کلیدان ہے ان کے لیے مان کا دہن
 عرصہ جنگ کی موت انکو ہے اک شب کی دہن مرنے کے تلوار سے حاصل ہو تو خلعت ہے کفن

جوش ان میں جو ہے اس جوش کا اب دور نہیں

ساتھ پشتون کے سپاہی ہیں کوئی اور نہیں

ہندوستانی سوراؤن کے لیے میدان کارزار میں جان دینا جنت ہے۔ اس موت کو اک

شب کی دھن ’’کنا چلبست صاحب ہی ایسے شاعر شیدا بیان کا کام ہے۔ آگے چل کر فرماتے ہیں۔

ہاں دلیران وطن دھاک بٹھا کر آنا طنطنہ جرمین خود بین کا مٹا کر آنا
 قیصری تخت کی نبیاء ہلا کر آنا ندیان خون کی برلن میں سہا کر آنا

ناؤ تلوار کی ہے پار لگانے کے لیے

بھی لگ رہا ہے سپاہی کے ننانے کے لیے

اس بند کی لطافت و ذوقِ سلیم کے ادراک پر منحصر ہے امنیت کے علاوہ وابندش کی جیتی، اور

مناسب لفظی قابلِ داد ہے۔ آگے چل کر سوراؤن کو ہدایت کرتے ہیں۔

یا طفلہ یاب تمہیں دیکھ کے دل ہو نباش آئے یا سوائے وطن خون میں ڈوبی ہوئی لاش

سرحد اتن سے ہو یا ہوتن سہل صد پاش گوشہ امن و امان کی ہنوا نکھون کو تلاش

موت مسداج ہے اس دشت کے رہی کیلے

آج تلوار کی جنت ہے سپاہی کے لیے

اس بند کی بیت اردو شاعری کی معراج ہے۔ خصوصاً مصرع ثانی کی تو داد ہی نہیں دیا سکتی

اصحاء انداز ملاحظہ فرمائیے۔

گو کہ دنیا سے شوکتِ قیصر کا سُرخ شعلہ تیغ سے مڑجائے تہذیب کا باغ

مغلِ نہو دل کے شوالہ پہنِ حیات کا چرخ بے گناہوں کے لہو کا نہو تلوار میں داغ

راستہ ہے ہی تو مون کی تباہی کے لیے جنِ مصدوم کا دوزخ ہے سپاہی کے لیے

سبحان اللہ کیسے زردین نصائح اس بند میں بیان کئے ہیں اور کس خوبی ہو لطافت سے کہ
ذوقِ سلیم بے اختیار نغمہ خنیں و آفرین بلند کر رہا ہے۔

”پھول ملائے کے عذاب سے جو نظم آپ نے لکھی ہے وہ اس قابل ہے کہ ہندوستان کے ہر گھر میں
نغمہ بنا کر رکھی جاوے اور اسکا مطالعہ لڑکیوں کے لیے فرض کر دیا جائے مغرب کی نود و نمائش کا اثر
مردوں سے گزر کر عورتوں پر بھی جس قدر پڑا ہے وہ قابل بیان نہیں۔ ہندوستان عام طور پر ذاتی
جوہر اور سادگی کے لیے مشہور ہے اور یورپ نمائش اور بناوٹ کے لیے۔ آپ قوم کی لڑکیوں کو یوں
تعلیق فرماتے ہیں

نام رکھا ہے نمائش کا ترقی و ریفارم
دنگ ہے جنہیں مگر بوسے و فاکچہ بھی نہیں
نقل یورپ کی مناسبت مگر یاد رہے
جو بناتے ہیں نمائش کا کھیلو نا انکو
سُخ سے پردے کو اٹھایا تو بہت خوب کیا
نقد اخلاق کا ہم مل کی طرح ہار چکے
خاکین و فن ہیں مذہب کے پرانے پاکسٹ
اپنے بچوں کی خیر قوم کے مردوں کو نہیں
ان کی تعلیم کا مکتب ہے ہمارا راز انو
کاغذی پھول دلائی کے دکھا کر انکو
نغمہ قوم کی لیے جمیں سما ہی نہ سکے
گو بزرگوں میں تمہارے ہوا سوت کا رنگ
ہم تمہیں بھول گئے اسکی سنرا پاؤں میں
”برق اصلاح“ میں فرماتے ہیں۔

ان گناہوں کا ہے اس قوم کی گردن پہ عذاب
ان کی صورت سے اب آتا ہے زمانہ کو حجاب

لگے خاک میں کتنے ہی غریبوں کے شباب
جو پرانی روشن کے لیے رہتے ہیں خراب

’شانِ اخلاقِ نینِ جبر کی تدبیرِ دنِ مین

بے گناہوں کو جکڑتے نینِ زنجیرِ دنِ مین

’ورِ دل“ کی شانِ تہیدِ ملاحظہ ہو۔

ورہے دل کے لیے اور دلِ انسان کیلئے تازگیِ برگِ دِشتر کی چستان کے لیے

سازِ آہنگِ جنوں تارِ گِ جان کے لیے بیخودیِ شون کی مجھ بے سہرِ سامان کیلئے

کیا کون کون ہوا سرِ مین بھری رہتی ہے

بے پیئے آٹھ سپر بے حسِ رہتی ہے

سبحان اللہ کیا برجوش و پُر تاثیر بند ہے۔

’اسی نظمِ مین آگے چلکر نوجوانانِ کشمیر کی ترقی کے سلسلے میں فرماتے ہیں۔

بوئےِ نخت سے نینِ یان کے گلون کو سرِ دکار ہے بزرگون کا ادب ان کی جوانی کا سنگار

علم و ایمان کی طراوت کا دلون مین ہے گزار دھو گئے چہتہِ اخلاق سے سینوں کے عمار

زنگ دکھلاتی ہے یون دلی صفایا رِون مین

روشنی صبح کی جطرَح ہو گلزارِ دن مین

اس کلی بند پر غور کیجئے اور بیت کو دیکھئے اسکی صفائی رنگینی و لطافت کی کما حقہ داد دینا ممکن

ہے واقعی یہ بیت وہی عالم دکھا رہی ہے جو صبح کا نورِ چمن زارِ دن مین دکھاتا ہے۔

’اسی نظمِ مین آگے چلکر فرماتے ہیں۔

گو کہ باقی نینِ کیفیتِ طوفانِ شباب ہنس کے جنجال مین دنیا کے یہ قہر ہوا خراب

مست رہتا ہے مگر اب بھی دلِ ناخِ خراب شام کو میٹھ کے محفل مین لڑھکاتا ہوں شراب

نشہِ علم کی اُمید پہ جینے والے

سمٹ آتے ہیں سرِ شام سے پینے والے

’وہ کس شان کا بند ہے ایک ایک مصرعہ صبا پرستانِ سخن کے لیے ایک ایک خمِ دامن مین

لیے ہوئے ہے سمٹ آتے ہیں اس ٹکڑے کی کیا تعریف ہو۔ اس سے بادِ گسارِ ان علم کے مجمع ہوئی

کی کہیں لطیف تصویر آنکھوں کے سامنے کچ جاتی ہے۔

گائے کے غنوان سے جو نظم ہے وہ حلاوت و لطافت و پاکیزگی میں آپ اپنی مثال ہے پہلا بند ملاحظہ ہو
 تو وہ مخلوق ہے خلقت میں نہیں جسکی گناہ لی ہے طالب میں ترے روح محبت بے پناہ
 نیری صورت سے عیان ہوتی ہے انسان کی چاہ راس بھری آنکھ سوئی ہوئی امرت میں نگاہ
 نقش ہے دلہ مرے موہنی صورت تیری

خوب دنیا کے شوالے میں ہے صورت تیری

دیکھئے کس در بہ لطیف بند ہے دوسرے مصرعے میں ”روح محبت“ کی لطافت ملاحظہ ہو۔ اور
 چوتھا مصرعہ تو واقعی امرت میں سوہا ہوا ہے۔ اس نظم میں آپ نے خوب خوب بند کئے ہیں ملاحظہ
 ہوں۔

دیکھئے جنجلیں میں کوئی شام کو تیری امتار بے پئے جیسے کسی کو جو انی کا حصار
 ست کر دیتی ہے شاید تجھے قدرت کی بہار وہ اُڑتی ہوئی دھوپ اور وہ سبزہ کا نکھار

ایک ایک گام پہ شوخی سے چلنا تیرا

کھانے جنگل کی ہوا جھوم کے چلنا تیرا

صاحب دل تجھے تصویر دے سکتے ہیں شہید فیض خدا مرد حسنہ کہتے ہیں
 درد مند دن کی سیما شہر کہتے ہیں مان تجھے کہتے ہیں ہندو تو بجا کہتے ہیں

کون ہے جسے ترے روداد سے منہ پھیرا ہے

آج اس قوم کی رگ رگ میں نوسہ ہے

صورتیں یاد ہیں اُن بچوں کی بیماری پیاری زندگی کی جھین ایک ایک گزری تھی بیماری

نیرے دم سے نہ رہی باس کی حالت طاری ہو گئیں اُن کے لیے روداد کی نہرین بیماری

کہنے لگے تیرے ہوئے پودوں کو سبغالا تو نے

مان جھین چھوڑ چلی تھی ادھنیں بالا تو نے

جو تھے مصرع میں تو وہ دھکی نہرین بڑی کی فصاحت و لطافت تو دیکھے۔

نیرے بچوں نے کیا اپنے تئیں ہم پر شمار اپنی گردن پر بیابا روشِ قوم کا بار

نظر آتی ہے جو ہر فصل میں کھیتی تیار ہے سب اُن کے لہو اور پسینہ کی ہبار

اُن کو منظور نہوتا جو بیٹا اپنا

ہند کی خاک اُگھتی نہ خندا اپنا

لعلمانی ہوئی تیار کھیتی کو گھائے کے پتوں کے لہو اور پسینہ کی بہار کتنا چلبستہ
ہی ایسے شاعر نگین بیان کا کام ہے۔ اور بیت بھی کیا خوب ہے۔ سبحان اللہ۔ ذیل کے بند بھی کیا
نوبہ ہیں۔

اہل دین نے تجھے جنت کا سہارا بھیا اپنے ایمان کی سمت کا سہارا بھیا
سو بیرون نے تجھے جان سے پیارا بھیا تجھ کو اکبر نے اس آئینہ کا تارا بھیا

آبر و قوم کی ہے تیری نگہبانی پر

یہی دو حسن لکھے ہیں تری پیشانی پر

مثل پتوں کے ترے دودھ کے مین تولے جو ضیفی سے پڑے رہتے ہیں بستر ڈالے
مست رہتے ہیں ترے فیض سے کس بل والے پیار سے کتنے ہیں مانا تجھے بچے بالے
تیری الفت ہے انھیں مٹھ نہیں ٹوڑا جاتا
تیری صورت کا کھیلنا نہیں ٹوڑا جاتا

میرے دلین ہے محبت کا تری سہرا یا مان کے دامن سے ہے بڑھ کر بچے تیرا سایا
باد ہے فیض طبیعت نے جو تجھ سے پایا عین منت جو ترانام زبان پر آیا

اس حلاوت سے جو دعویٰ سخت گوئی ہے

دودھ سے تیرے لڑکپن میں زبان دھوئی ہے

”قومی مسدس“ ایسے پاکیزہ اور سچے جذبات کا آئینہ ہے۔ جو ایک وطن پرست شاعر
کے لیے مخصوص ہیں۔

اتنی کون فرشتے ہیں یہ گدائے وطن صفائے قلب سے جن کے یہ نرم ہے روشن
جھکی ہوئی ہے بھون کی لحاظ سے گردن ہر اک زبان یہ ہیں نظم اور ادب کے مسخ

صفین کھڑی ہیں جواون کی اور پیردن کی

خدا کی شان پر بھر ۱۵ سے کہ نہ کہ

کیا تو رکے سانچے میں اٹھتا ہوا بند ہے۔ گدا بان وطن کی کیسی بہت س اور قابلِ تعظیم تصویر
کھینچی ہے اور بیت تو بھان اللہ خدا کی شانِ اہم اس حصر کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ آگے بڑھ کر
فرماتے ہیں۔

جو اپنے واسطے مانگین یہ وہ فقیر نہیں طمع میں دولت دنیا کے راسخ نہیں
امیر دل کے ہن ظاہر کے یہ امیر نہیں وہ آدمی نہیں ان کا جو دستگیر نہیں
تمام دولت ذاتی نسا کے بیٹھے ہیں
تمناے واسطے دھونی زما کے بیٹھے ہیں

یوں تو تمام بند نہایت خوب ہے لیکن بیت کا مصرع ثانی تو ایسا ہے کہ بابر و شاہ اوج
جذبات دل میں پیدا کرتا ہے۔ ان کا لطف دل ہی خوب اُٹھاتا ہے۔ زبان بیان کر سکتی
آگے چل کر فرماتے ہیں۔

ٹٹاہ قوم کے دُعا جابیں اب وہ کام کرو سنے کلنگ کھایکا وہ نسیفی عام کرو
نفاق و جمل کو بس دُور سے سلام کرو کچھ اپنی قوم کے بچوں کا انتظام کرو
یکام ہو کے رہے چاہے جان رہے نہ رہے
زمین رہے نہ رہے آسمان رہے نہ رہے

کیا خوب بند ہے۔ بندش کی جتنی اور مضمون کی روانی قابلِ داد ہے
سرمینٹ کی نسبت فرماتے ہیں۔

سرمینٹ کے اسان کی تمہیں ہے خبر کیا شاربڑا ہا پتھارے بچوں پر : : :
شریک وہ بھی ہیں اس کا رخیہ کے اندر نہ ان کی آنکھ ہو نیچی رہے یہ مد نظر
سے : : : بات کہیں تم پہ مٹنے دالون کی
تمہارے ہاتھ ہے شرم ان سپید بالون کی
مالوی جی کی نسبت فرماتے ہیں۔

تمہارے واسطے لازم ہے مالوی کا بھی پاس کہ جسکی ذات سے انکی ہوئی ہے قوم کی اس
• لمبا غریب نے گھر بار چھوڑ کر بن باس جو یہ نہیں ہے تو کہتے ہیں بھر کے سنیاں

تمام عمر کئی ایک ہی قسم سے پر ہے
گرایا اپنا ہو قوم کے پیسنے پر
ارباب قوم سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں۔

یہ کار خیر وہ ہونا مباد سورہ جائے
جو غیر ہیں انہیں سننے کی آرزو رہ جائے
ہماری بات زمانہ کے رد و ردہ جائے
غریب قوم کی دنیا میں آبدردہ جائے
ذرا حینیت و غیرت کا حق ادا کر دو

فقر قوم کے آنے ہیں جھولیاں بھبر
کیا خوب بند ہے اور کیسا پردہ
پرسکتی ہے نظم کے پہلے مصرع میں آپ نے میان وطن کے بے گدایان وطن کا لفظ استعمال کیا اور آخر تک اسی پر زور دیا ہے۔

شام ہو بن لعل جگر

غزل

دشت غربت ہے، گنج تنہائی
ساری دنیا بنی تاشائی
موت آئی بھی تو کسان آئی
اللہ اللہ تری خود آرائی
ہائے ری میرے غم کی رسوائی
میں جو رویا اور نصیب نہی آئی
عاشقی کا مزا ہے فرقت میں
وہ بھی کیا آرزو، جو بر آئی
کچھ کموں منہ سے کچھ نکلتا ہے
عشق نے کر دیا ہے، سودائی
حال بجا رنم۔ ارے تو بہ
موت بھی پھر رہی ہے گھبرائی
میری تصویر دیکھنے والے،
بیج بتا کچھ مجھے پسند آئی
ہجر کا قصہ مختصر ہے یہ
مر گئے ہم مگر نہ موت آئی

کوئی تسکین کو برا نہ کہو،

ہو گیا ہے غریب سودائی

محمد یسین تسکین رسولی،

گنجینہ اور کلدان

محاضرہ مسٹری۔ لیونازڈ۔ دلی

معلقہ حضرات بات اور

مدن عراق از زمانہ اور۔ انفورڈ ۲۳۰۰ سال قبل مسیح تا زمانہ بنو حنظلہ نصر

اور۔ بغداد۔ بصرہ لائن پر ایک ویرانہ ہے جسکی نسبت قدیم زمانہ کی تاریخ کے حوالہ سے کہا جاتا ہے کہ یہاں پر بادشاہ اور انفور کے تعمیر کردہ شہر اور ضلع قمر (GOD OF MOON) کو مہیکل کے آثار مذکور ہیں چنانچہ پچھلے دو ایک فیروز کپڑوں سے اسکے خرابہ کو کھود کر کچھ چیزیں پائی گئیں لیکن سترہ سو برس اور نیپلونیو یونیورسٹی نے بھی مہربانی علم آثار دیکر کو مہربانی یونازڈ کی ماتحتی میں روانہ کیا جنہوں نے بہت سی نادر اشیاء برآمد کیں چنانچہ ستر و دلی و ن واپس جاتے ہوئے بغداد و شریف لائے اور درست العسکر یہ بغداد کے ہال میں اپنی مسلمات کا جائزہ لیا یہاں ہی فصیح اور بیع عبارت میں بیان فرمایا جس کا ترجمہ دیکر ناظرین سے۔

شہر اور کی نسبت (بے) لوگ غلطی سے کلدانیوں سے منسوب کرتے ہیں حالانکہ انہوں نے کوئی شہر اس نام کا نہیں آباد کیا مشہور ہے کہ وادی رافدین (وادی فرات) میں اگر سب سے قدیم ترین تو کم از کم قدیم ترین شہروں میں سے ایک ضرور ہے شہر اور مساحت میں شہر بابل سے زیادہ مگر مساحت میں اس سے کم تھا۔ پھر بھی اسکے خرابات کو دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ اس کا رقبہ بہت بڑا رہا ہوگا۔ اتنے زبردست خرابہ کا کھودنا کوئی مہینہ دو مہینہ کا کام نہیں ہے ۱۷ میلے اس وقت تک جو حصہ اس کا بنے کھودا ہے اسکو اس حصہ کا جو کھدے کو رہ گیا ہے ایک حسرت و سمجھنا چاہیے۔

اس سے پیشتر مسٹر ایچ۔ بی۔ مسٹر ٹیلر MR. TAYLER نے بھی اس خرابے کو کھودا تھا لیکن افسوس ہے کہ ہمارے پاس ان کی کارگزاریوں کی بہت ہی کم اطلاع ہو کیونکہ اس زمانہ میں لوگ عصر عادیات کا کام محض قیمت کا سودا بھگڑ کر کرتے تھے۔ اور یہی وجہ

ہے۔ کہ اپنی کارگزاریوں کے نتیجہ کو قلمبند کرنے کی پروا نہ کرتے تھے حالانکہ اس سے دیگر علماء عادیات کے مرتبہ میں جو ان کے بعد اس کام کو کرنا چاہتے ہیں بے حد رہنما ہوتی ہے۔ بعد ازاں ۱۹۱۷ء میں ڈاکٹر ہال صاحب (Dr. Hall) برٹش میوزیم (British Museum) کی طرف سے اسی اور کے خوابوں کو کھودانے کی غرض سے بھیجے گئے۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب موصوف نے جو کچھ اس ضمن میں کیا وہ بذات خود طویل القامت تھامی لیکن سب سے بڑا فائدہ جو اُس سے ہوا وہ یہ تھا کہ آئندہ اسی قسم کے کام کرنے والوں کے حق میں بذات کا کام دیتا رہیگا۔ چنانچہ ہم آجکل "غیر" کے نقشہ قدم پر چل رہے ہیں۔

اس زمانہ میں ہم نے جن دو خندقوں میں کمدانی کا کام شروع کیا تھا ان کا پتہ ہیکوڈاکٹر ہال صاحب ہی کی کتاب یادداشت سے چلا تھا۔ کام شروع ہوتے ہی معلوم ہو گیا کہ بغیر محنت شاد کے ہیکوڈا پہلی خندق کی کمدانی کا نتیجہ حاصل نہ ہو گا۔ اس لیے ہم نے اسکو چھوڑ کر دوسری خندق میں کام لگایا۔ جس میں زبانات برآمد ہوئے۔ جنکی تحقیق میں ہم نے اپنے وقت کا زیادہ تر حصہ صرف کیا ہے۔ ان عکسی تصاویر سے جو ہوائی جہاز کے ذریعہ سے لی گئیں۔ پتہ چلا کہ قدیم آبادی ایک وسیع قصبہ کی شکل میں تھی جیسا چاروں طرف دیوار کھچی ہوئی تھی۔ دیوار کے بیرونی طرف ایک اچھا خاصہ میدان تھا اور اندر کی طرف ایک اور احاطہ قلعہ کی شکل کا تھا۔ اس دفعہ ہم نے ضرعادیات کے مقابلہ میں خندق کی کمدانی میں زیادہ وقت صرف کیا جس سے مقصد یہ تھا کہ ہیکوڈا کی جزئیاتی حالت بخوبی معلوم ہو جائے چوکہ ہے پہلے ہی سے غم کر لیا تھا کہ حال میں ڈاکٹر ہال صاحب ہی کی تقلید کرینگے اسلئے پہلے کام اندرونی احاطہ میں شروع کر لیا، اس احاطہ کی لمبائی تخمیناً ۴۰۰ گز اور چوڑائی ۲۰۰ گز ہوگی، اور اس کے اندر

کی خاص خاص عمارتیں ہیں۔

اس اساتذہ کی ساخت کا نقشہ یہ ہے کہ اس کے ہر پہلو میں بجائے ایک کے دو دیواریں ہیں جنکے درمیان شہد و حجرے اور غرنے بنے ہیں، ہر دیوار قریب ۵ فٹ کے چوڑی ہے اور درمیانی کمروں کی چوڑائی ۱۳ فٹ ہے، اس طرح سے بیرونی جانب سے دیوار تقریباً ۲۰ فٹ چوڑی نظر آتی ہے دیواروں کی بلندی دس فٹ سے زیادہ ہے، اور ہر دیوار اب تک بالکل ہی محفوظ حالت میں ہے۔ درمیان کچی اینٹ کی ہیں اور ان کی دہری تیر سے مدعا یہ تھا کہ احاطہ کے اندر کی عمارتیں بیڑ

صدمات سے محفوظ و محفوظ رہیں۔ دیوار کے باہری رخ رزنا نشتی پستے بنے ہوئے ہیں اور جا بجا گھر سے خط کچے ہوئے ہیں جس سے مراد غالباً محض زیبائش دہی ہو گئی اور اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ ان چیزوں سے دیوار دہی کی کما حقہ ذہانت ہو گئی ہے۔

اس دیوار کی تاریخ بھی عجب دلچسپ ہے۔ میں نے آپ حضرات کے سامنے بیان کیا کہ اور ایک نہایت ہی قدیم شہر ہے اور قدامت کے لحاظ سے اس ولایت کے بید پرانے شہروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ دراصل اول اول ایک قریہ تھا اور رفتہ رفتہ قصبہ ہو گیا۔ اس زمانہ کا رواج یہ تھا کہ لوگ اپنے اسلاف کے مندرجہ مکانات کے آثار پر مکانات بناتے تھے ہے اسلئے قد زمانہ کے عرصہ میں اور کی آبادی کے زمین قرب و جوار کی زمین سے اونچی ہو گئی یہاں تک کہ باہل ٹیل کی شکل اختیار کر لی جیسے جیسے قصبہ کی آبادی بڑھتی گئی دیسے دیسے نئے نئے بکھل بننے لگے جنکی صفائی اور مرمت مذہبی عبادت گاہ ہونے کی وجہ سے ہمیشہ ہوتی رہی خلاصہ یہ کہ ٹیکل تو نشیب ہی میں رہی اور قصبہ کی زمین حسب سمول اپنی ہوتی گئی گوٹھیک زمانہ نہیں بتایا جاسکتا لیکن قیاس لگتا ہے کہ ۲۰۰۰ یا تقریباً ۱۰۰۰ سال تک یہ سلسلہ جاری رہا۔

اور آنور (۲۳۰۰ سال قبل مسیح) کا جو خاندان اور کا بانی تھا۔ یہ ارادہ ہوا کہ شہر پنہا کے اندر ٹیکل کے رقبہ کے گرد ایک احاطہ تعمیر کر کے چٹانچہ اسے ایسا ہی کیا اگر اس احاطہ کو ٹیکلون کے رقبہ سے ذرا کچھ بڑھا کر بنانا چاہا اور اسی لیے سکونت آراضی کا ایک حصہ اسکے اندر شامل کر لیا جس سے اسکا منشا غالباً یہ رہا ہو گا کہ صیدے الگ مگر ٹیکل سے باہل ہی قریب اپنی سکونت کے لیے ایک محل تیار کرانے کو ابھی تک اس محل کا تہ نہیں چلا لیکن گمان غالب ہے کہ ٹیکل کے قریب ہی کہیں پر ہو گا اب رہا یہ امر کہ اس احاطہ کی دوسرے دن کے زیادہ تر حصہ تعمیر کرانے والوں کے نام کیا تھے، اسکے لیے ہم کو ۲۴۰ سال قبل مسیح کی تاریخ دیکھنی ہو گی۔

الغرض کمبودے کمبودے ہو کر اس احاطہ کے داخلہ کے پھانک نظر آئے ہر دروازہ کے دونوں طرف صندوق نما چھوٹے چھوٹے برج چترے لے جو پختہ اینٹوں سے بنے تھے ان کی تعمیر کا مقصد یہ رہا ہو گا کہ دروازوں کی چوبلوں کے قریب کے دروازوں سے گرد و غبار اندر نہ جائے۔ غالباً ہر دروازہ کے سنگ و پلیر پر کوئی نہ کوئی عبارت کندہ نظر آئی اور ایک چھری پر بور سین کا نام کندہ ہوا جو دروازہ کا پڑا تھا اس انکشاف سے پتہ چلا کہ صرف دو ہی پختوں کے بعد صرف دو ہی مرمت کی حاجت لاحق ہوئی

چنانچہ اس بات کے دریافت کرنے کے لیے کمرست کا خیال سب سے پہلے کس کے دل میں پیدا ہوا اس میں نے اُن صندوق عاجز و ترون میں سے ایک کو توڑا جنگی اینٹوں پر کندہ شدہ عبارت سے پتہ چلا کہ اکثر تو ۲۰۰۰ قبل مسیح کی اور بعض اس سے بھی پیشتر کی تھیں کچھ اینٹیں حمد بابل کی بھی ملیں اور کچھ تو ایسی تھیں جن پر

نور خذ نظر کا نام لکھا ہوا تھا۔ ایک پر بنوئیدس (سنہ ۵۰۰ ق۔ م) کا نام تھا اور ایک اور ملی جیبر کورسش عظیم SYRIUS THE GREAT کا نام گدا تھا مگر تاریخ بابل میں کورسش کے علاوہ اور کسی کا

نہ نہیں چلتا جسے سومری خداؤں SUMERIA GODS کے میکل کی خدمت کا قلاوہ اپنی اُردو میں ڈالا ہوا، بڑی حیرت کی بات ہے کہ کورسش سا بادشاہ جسکی نسبت عام طور پر مشہور ہو کہ یہودیوں کے اللہ کے پیش کش کرنا تھا اور جسکی بابت ایرانیوں کا خیال ہو کہ پتکار دوشی تھا اور کلدان کے خدا سے مرے لیے میکل تعمیر کرائے۔ لیکن کورسش کا تعلق اعتقاد کوئی عجیب بات نہیں کیونکہ اُسی کے

ایسے ایک اور زبردست بادشاہ ہنری چہارم (۱۶۱۰-۱۵۵۲) شاہ نوار HENRY IV KING OF NAVARRA نے بھی ایک مرتبہ کہا تھا کہ کچھ بھی ہو میں پیرس PARIS کو ایک MASS کے عوض میں لینے کے لیے تیار ہوں۔

اعاط کی چار دیواری سے قطع نظر کرتے ہوئے رفیع ترین تعمیر جو کھولی وہ زقزرا ZIGGURANT ہے۔ یہ ایک نہایت ہی معنوی اور ستین عمارت ہے جسکی شان بالکل ہی بائبل عمارتوں کی سی ہے۔ اس زقزرا میں چار درجے ہیں اور اوپر کے تین درجے نیچے والے درجہ سے چھوٹے ہیں زقزرا کی ساخت ایک بنا یا برج یکساں کی سی ہے مگر ہر اسکی تعمیر سے کوئی فائدہ متصور نہیں ہوتا لیکن اسکی ساخت بتلاتی ہے کہ یہ مقامات زمین و آسمان اور زمین و آسمان ایک دوسرے سے ملیں، یعنی اگر کوئی شخص اسکی چوٹی پر جا کر کھڑا ہو تو بس سمجھ لیجے کہ عالم بالا میں داخل ہو گیا۔ اس زقزرا کی تعمیر اور انور کے ہاتھوں شروع ہوئی تھی لیکن اسکی شش سالہ حکومت کی قلیل مدت میں حد تکمیل کو نہ پہنچ سکی آخر کار اُسکے بیٹے نے جنے ۵۰ سال تک حکومت کی اپنی وفات سے پہلے (غالباً سنہ ۲۵۰ ق۔ م میں) اسکو تکمیل کرا دیا۔ اور بعد ازاں (غالباً سنہ ۱۰۰ ق۔ م میں) بنوئیدس نے اسکے برج میں نیلے رنگ کی چمکدار اینٹیں جڑا لیں۔ چنانچہ اس منہم کی چند اینٹیں برآمد ہوئیں جنکو دیکھ کر بزرگی اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ سطح میہ ان سے طوطہ در دو سو فٹ بلند عمارت جسکے برج کی چمکدار اینٹوں پر شعاع آفتاب میں نگاہ نہ پٹھری ہو س

شان کی ہوگی۔

ہمارے مزدور دن کو کھوٹے کھوٹے، ایک بوسیدہ چپت ملی جسکی ساخت بالکل زمانہ حال کے بغداد کی چھتوں کی سی ہے۔ اُس چپت کے نیچے ایک سنگی بت ملا جسکو ہنسن لندن روانہ کر دیا ہے۔ ہاں کے علمائے عادیات اُسپر کندہ کی ہوئی عبارت کو پڑھنے کے بعد اسکو پھر واپس کر دینگے۔ اور تب یہ بت عراق کے عجائب خانہ میں رکھ دیا جائیگا۔ اس بت کا سر غائب ہے اور یہ بت ایناتوم ENNATUM نامی بادشاہ کا ہے جو ۲۹۰۰ سال قبل مسیح حکمران تھا۔ لیکن اُور کا نہیں بلکہ کسی اور مقام کا۔ میرا قیاس ہے کہ ایک وقت میں اُور اور شہر لاش LAGASH میں کسی بات پر نزاع ہوئی چنانچہ شہر لاش پر چڑھائی کی گئی جس میں اُور کے لشکر کو فتح ہوئی اور وہاں سے واپسی کے وقت لوگ اس بت کو نشانِ فتح کے طور پر لے آئے، اور لاتے ہی اسکا سر توڑ ڈالا تاکہ فریقِ مخالف کو معلوم ہو جائے کہ دشمن کی سرکوبی اس طرح کیجاتی ہے۔

خدائے نمر کا حرم اُور کے اُسقف اعلیٰ کا رجوع و مآثر زادہ ہوتا تھا، مسکن تھا جسکو یہ حق بھی حاصل تھا کہ وہ میکل کے اندر والے عالی شان قصر میں رہے۔ بیان پر ۲۳۰۰ سال قبل مسیح کی تعبیر کردہ کچھ دیوار میں ملین جواب بھی قد آدم سے زیادہ بلند کمری ہیں۔ حرم کوئی عام لوگوں کی پرستش کا مقام نہ تھا بلکہ خدائے نمر کے لیے وقف تھا۔

واقعات سے بہرہ پہنچتا ہے کہ کئی مرتبہ اس میکل کی تعمیر از سر نو ہوئی مگر اسکے اصلی نقشہ میں ذرا بھی فرق نہیں ہوا، تیسری مرتبہ اسکی جدید تعمیر اور انقور کی طرف سے ہوئی تھی اور اسکے بعد اسکے بیٹے بارسین نے ضروری مرمت کراتے ہوئے اسکی ایک دیوار کو نئے سرے سے کچی اینٹوں سے بنوایا۔

لقد اے زمانہ تعمیر سے جو غالباً ۱۲۰۰ ق۔ م ہو گا، کیونکہ کوئی معین زمانہ معلوم نہیں، سنہ ۱۲۰۰ ق۔ م تک عمارت کے نقشہ میں ذرا بھی تغیر نہیں ہوا۔ جو نیا بادشاہ ہوا اپنے سلف کی تعمیر میں کچھ نہ کچھ اضافہ کرنا گیا اور اب اس ۱۲۰۰ فٹ پختہ دیوار کی تعمیر میں جو زمانہ کی دستبرد سے باقی رہ گئی ہے تین ہزار سال کی تاریخ مضمر ہے، اور صرف چند انچ دستکاری کے نمونہ میں متعدد تعمیر کنندگان کے نام پہنچاؤ ہیں۔

تاریخ بتلاتی ہے کہ ایک وقت میں قصبہ اُور پر کسی دوسرے بادشاہ کا قبضہ ہو گیا جس نے اسکے

وٹنے اور غارت کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا، حتیٰ کہ خدائے قمر کے پھل کو بھی نقصان پہنچایا، لیکن کچھ عرصہ کے بعد ایک بادشاہ نے (جسکا نام معلوم نہیں) اور کو پھر اس بادشاہ سے چھین لیا اور ازسرنو اس پھل کی تعمیر کرائی اور اس مرتبہ وہ چھوٹی چھوٹی کشتیاں جنہیں خدائے قمر کے سامنے نذرین گزارین جاتی تھیں پھل کی بنیاد کی تعمیر کے لیے گارا وغیرہ لانے میں استعمال کی گئیں۔ چنانچہ اسی نینگی کی متعدد کشتیاں ہکو فرش پھل کے نیچے دستیاب ہوئیں۔ انہیں سے بعض منقش پتھر لیکن عجیب ساخت کی پتھر کچھ پر ۲۰۰۰ سے لیکر ۲۲۰۰ ق۔ م تک کے کتبے نظر آئے۔ علاوہ ان کے ایک سمندر کا بننا ہوا صندوق بھی نکلا جو غالباً مصر سے آیا ہو گا یہ ساری چیزیں باقاعدہ طور پر فرش کے نیچے چنی ہوئی تھیں۔ ان میں آپ حضرات کے سامنے اُس زمانہ کا کچھ ذکر کرنا چاہتا ہوں جس میں خدائے قمر کے پھل میں زبردست تیسر واقع ہوا۔ بنو خدا نصر جب بادشاہ ہوا تو سب سے پہلا کام جو اُس نے کیا یہ تھا کہ خدائے قمر کے پھل کو ازسرنو تعمیر کرایا۔ قدیم عہد میں تو اُس نے ذرا بھی دست اندازی نہیں کی اور سیرنی دیواریں جو ان کی تون رہیں لیکن عہد کے سامنے کے کمرون کو گر واکران کی جگہ پر ایک بڑا سا دوسرا احاطہ تعمیر کر دیا۔ ہکو اسی بنو خدا نصر کی تعمیر کردہ قربانگاہ بھی ملی چیرچوڑے کا پلا سٹر کیا ہوا ہے۔ لیکن قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائیں اسپرسو نے یا اور اسی قسم کی کسی دھات کے تیر چڑے جو بڑے ہوئے اسکے قریب ہی مٹی (پاوری کی نشست والی چوکی بھی ملی۔ ہر دو طوس کا بیان ہے کہ بابل میں بھی اسی قسم کا ایک پھل ہے۔

زقمران کے قریب ہی ایک متوسلادہ جگہ کا پھل بلا جسکے اندر سونے کے تخت پر ایک طلائی بت نصب کیا ہوا تھا، قیاس کرتا ہے کہ اسی پھل کے سامنے قربانی والے وہ جانور پیش ہوتے تھے جو دراصل ذبح نہیں کیے جاتے تھے چنانچہ اسکے ایک بڑی قربانگاہ ہوگی جہاں جانور ذبح کیے جاتے ہوئے گواس قسم کی کوئی قربانگاہ برآمد نہیں ہوئی لیکن صحن پھل میں عہد کے قریب ایک مالی مٹکی جس سے سو اسکے اور کوئی نتیجہ نہیں نکلتا کہ وہ قربانگاہ نہیں رہی ہوگی اور یہ مالی اس انداز سے بنائی گئی ہوگی کہ خون کی برکت سے کل عمارت بھی مقدس ہو جائے۔

انجیل کی کتاب وانیال میں لکھا ہے کہ بنو خدا نصر نے حکم دیا کہ ایک بڑا سبب تیار ہو تاکہ ہر شخص اسکے آگے سرعبادت خم کرے۔ چنانچہ اس حکم کے ذریعہ سے اسے ایک نئی رسم کی بنیاد ڈالی، علاوہ

اسکے اسنے خدا کو حمد سے نکلوا کر ایک کھلی جگہ میں رکھوا دیا۔ تاکہ ہر خاص و عام کو اسکے ساتھ بڑے عبادت کرنے کا موقع مل سکے۔ اور اسی وجہ سے ایک بڑا کھلا ہوا ساحل اسنے تعمیر کرایا جو کھلا یہ کہ قدیم مسجد میں جدت کر کے بنو خدا نے جمہور کو بھی فیض عبادت سے مستفید ہونیکا موقع دیا۔ اسی سلسلہ میں ہمنے ایک منہدم کنوین (چاہ) کو بھی کھدانا شروع کیا ابھی صرف ۴۶ فٹ کی گہرائی تک کھدایا ہوگا کہ بارش شروع ہوگئی جس سے کنواں لبریز ہو گیا اسلئے جمہور اس کام کو آئندہ فصل کے لیے اٹھا رکھا گیا۔

میرا خیال ہے کہ اس کنوین میں انکشافات کا بہت بڑا ذخیرہ ملے گا۔ کیونکہ صرف نصف گہرائی تک کھودے جانے پر اس میں بہت سی خرد و عظیم شکل کی شے نکلتی ہیں۔ ان کے نام لگے ہوئے ہیں۔ پہلے بنو خدا نے مسجد کے ایک خوشنما کمرہ کا فرش ایرانیون کے زمانہ کا ملا اور اسکے قریب والے کمرے کا فرش بالیون کے زمانہ کا ہے۔ میرا رائہ ہوا کہ ایرانیون والی فرش کا ایک گوشے کو کھود کر دیکھوں کہ اگر نیچے کوئی فرش بالیون کے زمانہ کا سا ہے یا نہیں۔ چنانچہ میں نے عربی قلعہ کھودنے کے لیے لگا دیے۔ اور خود ایک دوسری طرف کھدائی کا کام دیکھنے کے لیے چلا۔ ہنوز راستہ ہی میں تھا کہ ایک عربی لڑکا ہانپنا کانپتا دوڑا ہوا آیا اور کہنے لگا کہ آپ فوراً واپس چلیں۔ اس نے اس کے کہنے پر جب میں واپس آیا تو کیا دیکھا ہوں کہ قلیون نے اس فرش کے نیچے سے کچھ قدیم جواہرات کھود کر نکالے ہیں اور ایک عربی کی غبار پر سونے چاندی کے متعدد کڑے اور دیگر اقسام کے زیورات پھیلے ہوئے ہیں۔ میں نے قلیون کو تو باہر نکال دیا اور خود تحقیقات کے لیے اندر گھس گیا۔ تلاش کرتے کرتے متعدد ڈوٹے چھوٹے قیمتی پھرون کے دانے شب عسقیق اور فیروزہ کے ٹکڑے اور متعدد چاندے اور سونے کے زیورات نکلے تھوڑی دیر کے بعد ایک لڑکا جا کر میرے خیمہ سے کئی ایک صندوقے اور روٹی لے آیا۔ چنانچہ قلیون کے حیدار نے ایک صندوقہ کو اٹھایا اور ایک آہ سرد بھر کر اپنی جیب سے زیورات نکالے اور کہنے لگا ”صاحب پہلے میں نے آپ کو خیرین نہیں دیکھا میں کیونکہ مجھے ڈر تھا کہ کہیں دوسرے عربی مارنڈالین“

ایک دوسرے موقع پر خدا نے قمر کے حرم کے ایک گوشے کے کھدوانے کی نیت سے میں نے قلیون کو حکم دیا کہ اسکو نیو تک کھدانا بہانہ نہ بنو پختہ مٹی کے صندوق میں ایک بہتر کا ایک بت

پہنا دو بیٹی امینہ - شرم کس بات کی ہے - بیٹا عابد یہ یوسف جگھ کی صاحبزادی ہیں - ان کو ترک مولات سے پوری ہمدردی ہے - امینہ نے جی کر اکر کے ہار پہنا دیا - ہار کا گلے میں پڑنا تھا کہ عابد کے جسم میں ایک سنناہٹ پیدا ہو گئی - گویا رگ رگ میں ایک بجلی کی رود وڑ گئی - عشق و محبت کی لہر بجلی سے بھی زیادہ ہوتی ہے



جلوہ عشق دنیائے عشق کا ایک دلپذیر فرحت بخش منظر ہے - اس نظارے کی ایک سرسری جھلک ہی انسان کو از خود رفتہ کر دیتی ہے - حرن ایک جھلک کے لیے عاشق خوش نصیب اپنا دین و ایمان سب کچھ قربان کر دینے کو تیار رہتا ہے -

اور دن کو تو جلوہ محبوب کی تنہا ہی رہتی ہے - مگر عابد خوش نصیب تھا - کہ محبوبہ دنوں سے ملاقات بھی ہوئی - اوس ظالم نے ہار بھی پہنایا - جبکہ پہنتے ہی عابد میں عجیب انقلاب پیدا ہو گیا - صد ہا خوابیدہ خیالات جذبات اور امیدیں یکایک بیدار ہو گئیں - سین تبدیل ہو گیا - دنیائے خوشگوار کا ایک نہایت دلکش نظارہ پیش نظر ہو گیا - جیسے خواب سے یکبارگی آنکھیں کھل گئی ہوں -

عابد اس ہوشربا نظارے کے بعد اپنے کو بالکل بھول گیا، اب اس کے اپنی بالکل خبر نہیں، جس میں جب تک ہنوارک وغیرہ کے معاملے میں اکثر جیلر سے لڑا - اکثر خراب کھانا ملنے پر فاقہ کشی کی اور جس کے افسوں کو انکی نرم و نرم روتھیں کیلین اب وہ سب بھول گیا نو کہ ابھی آیا تھا کہ لگایا کھانا تیار ہے اس سے کھدیا چلو آتے ہیں، پھر بھول گیا اور اپنے خیالات میں محو ہو گیا، گھنٹوں اپنے کمرے میں اکیلا بیٹھا ہوا امینہ کی خیالی صورت کا نظارہ کر رہا ہے، اسکی وہی نازک نازک کلائی ان اسکی وہی سرنگین آنکھیں - اسکا وہی اداسے آگے بڑھنا، رکتا، اور آنکھیں نیچی کر لینا - نظر کے سامنے ہے -

پھر خود بخود چونک کر کھنکھاتا ہے - موقع بھل گیا شرمی قسمت کو دل ہی دل میں کوستتا ہے کہ افسوس اس وقت اُمی جان موجود تھیں دل کا ارمان دل ہی میں رہ گیا - لیکن اظہار

شوق اب کیون نہ کروں، پیاری امینہ تو موجود ہے۔ نہیں اس امینہ اور اُس میں فرق ہے
وہ امینہ تھی اور یہ اسکا خیال۔ وہ محرم امینہ تھی اور یہ اُسکا خیالی پر تو

سید محمد اسلم

امینہ کا دل بھی انقلاب جدید سے متاثر تھا، کیونکہ کے زہر آلودہ تیر دو نون جانب
چلتے ہیں، جب امینہ عابد کو مار پہنانے آئی تھی تو اُس کے دل میں صرف اس جانباز
قوم کی حوصلہ افزائی کا خیال تھا، جب سو رہا اور بہادر راجپوت سلج ہو کر جنگ کے
یہ تیار ہوتے تھے یا میدان کارزار سے تعیاب واپس آتے تھے تو انکی عزیز راجپوت
دیویاں خود اپنے ہاتھوں سے رزہ بکتر پہناتی تھیں، انکے پیشانی پر صندل لگاتی تھیں
اور محبت سے آرتی کرتی تھیں۔ امینہ نے بھی انھیں جذبات سے متاثر ہو کر عابد کو
مار پہنایا تھا۔ اسکے دل میں وہی پاک جذبات موجود تھے جو ان راجپوت ستوران کے دلوں
میں موج زن ہوتے تھے، امینہ عابد کی دل سے عزت کرتی تھی۔ یہ خیال اسوقت پیدا
ہوا تھا جب عابد کے مکان کو پولیس نے گھیر لیا تھا۔ امینہ اپنے مکان کی چھت سے دیکھ رہی
تھی۔ کہ عابد نے کس نہی خوشی سے اپنے کو پولیس کے حوالے کر دیا۔ چہرے پر جوشِ مشرت کے آثار
نمایاں تھے۔ وہی تصویر امینہ کے دل میں ابھی تک موجود تھی۔ تنہائی میں وہی تصویر دل سے کلک
آنکھوں کے سامنے آجاتی تھی۔ وہی خندہ پیشانی وہی سبزہ آغاز وہی سرخ و سفید رنگ ہی کھد
کی پوشاکِ نعلین و شمعِ وضع معلوم ہوتی تھی۔ امینہ سمجھتی تھی، کہ عابد انسان نہیں فرشتہ ہے
اُس کا دل بھی، تو ہی جذبات کا گوارہ بن گیا، اور اُسے چرخہ کا تنا شروع کیا، باپ کی خفگی برداشت
کی مان کی جھڑکی سہی، لیکن اُسے سوائے کھد کے کچھ پہننا منظور نہ کیا، آخر عابد کے رہائی کا وقت
نزدیک آگیا، امینہ نے اپنے کاتے ہوئے سوت سے ایک مار بنایا۔ یہ وہی مار تھا جو عابد کے گلے میں
پڑا تھا، وہی مار تھا جس نے کسی کے پوشیدہ خیالات کو زبانِ حال سے دہرا دیا۔ امینہ کی زبان
اگر بیان کرتی تو شاید اس خوبی سے بیان نہ کر سکتی

اُس روز کی ملاقات کے بعد امینہ کے نظروں میں عابد کی عزت دو بالا ہو گئی، ادولکے

دل میں محبت کا پودا باقاعدہ نشور نہ پائے لگا۔

(۲۰)

عابد کا دل ایک عجیب کشش کا جولا گاہ بن گیا۔ اس مہم کے دو فریق تھے فرض اور محبت فرض یہ کہتا تھا کہ یہ حسن و عشق کا موقع نہیں۔ زمانہ کے موافق کام کرنا دانشمندی ہے۔ قومی فرض کا تقاضا تھا کہ محبت اور اربابوں کی ان لہروں کو دہاؤ جو دل کے جذبات کو دوسری طرف بہا سے لیے جاتی ہوں اور عشق کے ان دلوں کو قومی قربان گاہ پر پھینٹ چڑھا دو جو جذبات قومی کے خدراہ ہوں، لیکن عشق ایسا جادوگر ہے کہ پھر کسی منتر کا اثر نہیں ہوتا، کالے کے آگے چراغ نہیں جلتا شعل کی روشنی آفتاب کے سامنے نہیں ٹھہر سکتی۔

انجام کار عابد محبت کا بندہ بن گیا اور اسکے خیالات پر جذبات محبت کی حکومت ہو گئی وہ چاہتا تھا کہ یہ خیال دل سے دور ہو جائے لیکن ان کا سیلاب رہا، وہ اشاعت و تحریک کے سلسلے میں گاؤں میں گھوم گھوم کر کسانوں میں جوش پھیلا، کھڈر پھیننے پر ضہ چلانے اور کانگریس کے نمبر بننے کے لیے ہر شخص کو مجبور کرتا۔ غرض دن دن بھر انہیں خیالات میں مستغرق رہتا اللہ رات کانٹے نہیں کٹتی تھی۔ تنہائی خوشگوار ضرور ہوتی ہے لیکن بعض حالتوں میں مفید ثابت نہیں ہوتی۔ تنہائی سے تصور کو خوب مدد ملتی ہے۔ سوی ہوئی تمنائیں بیدار ہو جاتی ہیں۔ اور پھر ان سے جان چھڑانا محال ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں کسی سے بات چیت کر کے جی بہلانا بھی ناگوار ہے موسم بہار اگرچہ ایک حرمان نصیب کے لیے بہت پریشان کن موسم ہے لیکن نسبت کے بعد آنیوالہ چیت اور بھی بلا ہے۔ آم کے بورگی بھینی بھینی خوشبو چاندنی رات اور کوئل کی کوک کسی گرفتار محبت کے دل میں آگ لگا دیتی ہے اور محبوبہ دنوں کا شوق دیدار آتش شعل کی طرح بھڑک اٹھتا ہے۔ عابد اپنے خیالات میں مستغرق آم کے درختوں کے نیچے ٹھل رہا تھا، اتنے میں کسی نے ایک چیتی گانا چھڑا دیا ہی بھولے تمھری صورت تیار ہو اے عابد بے خبر ہو گیا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے دل سے یہ آواز نکل رہی ہے ”ناہی بھولے تمھری صورت تیار ہو رہا، اس کا دل ادس مرغ بے پر کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا جسکو میا دے پر کاٹ کے چھوڑ دیا ہو۔ عابد کلیجہ تھام کر بیٹھ گیا اور

ہر طرف یاس ہی یاس نظر آنے لگی، اسکے دل میں خیال آیا کہ اگر جلوۂ یار نہیں تو سجدہ آستان یار ہی سہی، ارادہ مصمم ہو گیا کہ اسی وقت چلنا چاہیے، چنانچہ بغیر کسی کے کہے ہوئے چل پڑا، ریلوے اسٹیشن ایک میل کے فاصلہ پر تھا جانے والی گاڑیاں سب جا چکی تھیں لیکن اتفاق سے ایک بال گاڑی اُسی وقت آگئی عابد گاڑی سے ملکر روانگی کا ارادہ ظاہر کیا۔ گاڑی بھی قوم پرست تھا انھیں کھدر پینے دیکھا کہا اچھا، آؤ بیٹھ جاؤ، ٹرین روانہ ہوئی۔ گاڑی اُن سے کانگریس کے حالات دریافت کرنے لگا لیکن ہون ہان کے سوا کوئی جواب نہ پا کر چپ ہو گیا۔ عابد اپنے خیال میں سوچتا تھا، اسے دوسرے سے بات کر نیکی کمان فرصت تھی، جب گاڑی منزل مقصود پر پہنچی تو منہ بچ چکے تھے گاڑی سے اتر کر عابد سیدھا شہر کی طرف چل دیا کھر پونچا تو صبح کی سفیدی نمودار ہو چکی تھی سامنے یوسف جنگ صاحب کا مکان تھا، یہ مکمل آبادی کے دیکھنے لگا یکا یک کھر کی کھلی اور کسی نازنین نے مشرق کی جانب دیکھا، آفتاب ابھی طلوع نہیں ہوا تھا۔ باد نسیم کے خوشگوار جھونکے اس حبیبہ کی زلفوں سے اٹھیلیاں کرنے لگے۔ یہ منظر دیکھ کر عابد کے دل پر سانپ لوٹ گیا۔ نازنین نے عابد کو دیکھا اور مسکرا کر ”گر دن جھکا لی، یہ امینہ تھی، عابد ابھی سو نظر ہا ہی تھا کہ اُسکا دست واجد اِدھر چھوڑا خورنی کے لیے آنکلا، عابد کو دیکھ کر آگے بڑھا، سلام علیک کے بعد پوچھا ”کیون بھائی عابد خیریت تو ہے۔ کیسے پریشان نظر آ رہے ہو“

عابد کے جی میں آیا کہ واجد کو ساری کہانی سنا دے اور اسکو اپنا راز دار بنا لے لیکن جیانے منہ پر نہ لگا دی۔ کسی نے اندر سے کہا ”راز دل افشاں نہو“، بات بنا کر کہنے لگا ”دور سے پر گیا تھا دین سے آ رہا ہوں۔“

حصہ (۵) حصہ

شمع کی روشنی پردہ فانوس میں اور تیز ہو جاتی ہے۔ محبت فانوس ہے۔ سوز دل شمع، پھر کیسے ممکن ہے کہ دل کے اندر کی جلن چہرے سے نہ نمایاں ہو۔ واجد راز گیا کہ ضرور اس پردے میں کوئی راز ہے۔ پریشانی سرا سیمگی اور بد جو اسی اس امر کی شاہد ہے

کہ عابد کا دل کسی کے نگاہ ناز کا شکار ہو گیا، واجد نے کئی بار دریافت کیا اور اصرار کیا لیکن عابد نے کئی بات نہ بتائی۔ واجد کو عابد سے دلی تعلق تھا۔ دونوں قریبی رشتہ دار ہونے کے علاوہ سمجھ بھی تھے۔ ایک ہی ساتھ تعلیم پائی ایک ساتھ کیلے کو دے۔ اپنے دوست کی یہ حالت دیکھ کر اُسے صدمہ ہوا۔ اُس نے پوشیدہ طور پر پتہ لگانا شروع کیا کہ معاملہ کیا ہے۔ اکثر عابد امینہ کے مکان کی جانب دیکھا کرتا اور کبھی کبھی منہ سے ٹھنڈی بھی سانس نکل جاتی۔ یہ دیکھ کر واجد کو یقین ہو گیا کہ ہونہ ہونا دکب ناو جگر کے بار ہو گیا۔ تصدیق کی ضرورت تھی ایک دن واجد عابد کے کمرے میں بیٹھا تھا، عابد غسل خانے میں تھا، میسر پر عابد کی ڈائری پڑی تھی۔ اُٹھا لیا، دل نے کہا ”کسی کی پراپوٹ چیز دیکھنا مناسب نہیں“، پھر خیال آیا اجی اسمین ہو گا کیا، ورق اولٹنے لگا ایک جگہ لکھا تھا ”آہ محبت کیسی ظالم ہے جتنا میں اپنے کو اس کے بچے سے چھڑانا چاہتا ہوں اس کی گرفت مضبوط ہوتی جاتی ہے۔ امیہ پیاری امینہ تیری نگاہ میں کیسا جا دو تھا۔ واجد نے ڈائری بند کر دی۔ دل میں ایسا محسوس ہونے لگا گویا اس نے کوئی جرم کیا ہے۔ عابد غسل کر کے آیا تو اُس سے نگاہ ملا کر بائیں کرنا دشنوار ہو گیا۔ دیوار پر لٹکی ہوئی ایک تصویر دیکھتے دیکھتے عابد سے اجازت لیکر کمرے سے نکل گیا۔ واجد کو بار بار یہی معلوم ہوا تھا کہ اُس نے گناہ کیا، واجد بھی آخر انسان تھا، اس کا دل اتنا سخت نہ تھا کہ حسن کے تیر اس پر اثر نہ کریں اس نے بھی امینہ کو دیکھا تھا۔ اُس کو بھی اُس سے محبت تھی، لیکن اس حد تک نہیں جتنی عابد کو۔ اس کے دل میں رنگ پہلے ہوا۔ دل میں رقابت نے جوش مارا لیکن جذبہ غلبہ زیادہ دوست کے لیے اپنے جذبات کی قربانی کر سکتا تھا، اسے رقابت کی آگ کو بجھا دینے کی کوشش کی۔ وہ سوچتا تھا کہ میں گنگنا رہوں کسی کے راز سے مجھے کیا تعلق۔ اگر عابد خود بتانا نہیں چاہتا۔ تو مجھے جاننے کی کیا ضرورت تھی میں نے اپنے دوست کے اعتبار سے ناجائز فائدہ اُٹھایا۔ اس گناہ کا کفارہ کیونکر ادا ہو سکتا ہے ہاں ایک طریقہ ہے کہ اپنی ننھاؤں کو بالائے طاق رکھ کر اپنے دوست کی مبیہودگی کے لیے کوشش کروں۔

واجد نے اس معاملہ میں یوسف جنگ صاحب سے گفتگو کی۔ یوسف جنگ ایک سرکاری

لازم تھے۔ تارکان موالات سے آپ بہت خائف رہتے تھے عابد کے والد اگرچہ اسکے دوست تھے لیکن عابد کے ترک موالات کرنے پر انھوں نے جملہ مراسم ترک کر دیے تھے وہ دل ہی دل میں غور کرنے لگے کہ عابد کے ساتھ امینہ کا عقد ہوا تو مجھ کو ملازمت سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ گھر میں اتنا سرمایہ نہیں کہ بیٹھ کر کھاسکون۔ اسیلے انھوں نے واجد سے تقطی انکار کر دیا۔

ابھی تک امینہ کی شادی کے بارے میں آپ بالکل خاموش تھے۔ لیکن اب نئی فکر سوار ہو گئی۔ امینہ کی شادی بہت جلد کر دینا چاہیے نہیں تو خدا جانے کیا معاملہ پیش آئے۔

گھر میں جا کر بیوی سے ذکر کیا۔ بیوی نے جواب دیا ٹھیک تو ہے لڑکی بھی بہین نیکی۔ عابد بھی سنجیدہ لڑکا ہے۔ بہین نزدیک ہی شادی ہو جائے تو کیا برا ہے۔ لیکن یوسف صاحب کو یہ

بانتا پسند نہیں آئی۔ اور بیوی سے بولے اب امینہ کا یہاں رہنا مناسب نہیں۔ بیوی بھی رکی

بہت رو دیتی گاتی رہی لیکن انھوں نے ایک نسی۔ امینہ کو سہارنپور اپنے بڑے بھائی کے مددنی بلالی بلا لیا۔ یہاں پہونچا آئے اور خود شادی کی تلاش میں مصروف ہو گئے۔

امینہ کی شادی طے ہو گئی نواب افتخار علی کے یہاں سے منگنی آئی۔ یوسف صاحب نے منظور کر لیا۔ امینہ کی ماں ناراض تھیں۔ بہت روز مارا سمجھایا۔ انکے دل میں بار بار یہی آتما تھا کہ اسکا بڑا نتیجہ ہو گا۔ لیکن انکی بات کون سنتا ہے۔ خاموش ہو گئیں۔ اور روز و شب بیٹی کی غیریت کی دعا کرنے لگیں۔

— (۶) —

اس معاملے کو کوئی مینے ہو گئے۔ عابد کی حالت ناگفتہ بہ ہو گئی۔ یون تو جیل سے ناتوان ہو کر آیا ہی تھا باہر آتے ہی یہ سودا سوار ہوا۔ کھانا پینا دشوار ہو گیا تھا بہت بڑھنے لگی۔ ہر وقت کد پریشانی اور فکر نے اور بھی گھلاڑ الا۔ بخار آنے لگا۔ علاج شروع ہوا لیکن مرض بڑھتا گیا جیون جیون دوا کی بے مرض کچھ ادر تھا اور دیکھ ادر ہو رہی تھی۔ دو دہینہ گذر گئے۔ لیکن مرض میں کچھ افادہ نہ ہوا۔ اور افادہ ہوتا تو ایسے عشق کا علاج ہی کچھ اور ہے۔ یون تو کبھی کبھی دیدار جانان ہی سیر ہو جاتا تھا لیکن اب انکی بھی کوئی صورت۔

نہ تھی۔ تمام دو ایون مین مرث ایک زرد وائز دوا تھی یعنی امینہ کے ماتھے کا بنایا ہوا ہار اسی سے کچھ سکون تھا عقد کی تاریخ نزدیک آگئی۔ لیکن امینہ خوش نہ تھی، عابد کی یاد اس کے دل کی گائیہ ناز تھی۔ اُسکایہ خیال تھا کہ ہر عورت کا فرض ہے کہ وہ فدا یان قوم و ملت کی پرستش کرے۔ سہارنپور آنے پر اُس کا دل بہت عجیب تھا۔ اُسی بہادر نوجوان کی صورت ہر وقت سامنے رہتی تھی امینہ شادی کے ذکر سے بے چین ہو جاتی تھی۔ وہ سوچتی تھی کہ کیا میں اپنی شادی ہو جانے کے بعد بھی عابد کی پرستش کر سکتی ہوں۔ جتنا غور کرتی اُسے سوائے نبین کے کوئی جواب نہ ملتا کسی کی منکوص بیوی کسی غیر کو خواہ وہ کیسا ہی نیک چلن انسان کیوں نہ ہو۔ اپنے دل میں جگہ نبین دے سکتی اس نے ارادہ کیا کہ میں کسی دوسرے کی پرستش نہیں کر سکتی۔ اکثر اس کے دل میں آتا کہ وہ اپنے والد سے صاف انکار کر دے۔ لیکن جیسا منہ بند کر دیا کرتی تھی

عقد کا دن آگیا۔ سہارنپور ہی میں بارات آنے والی تھی۔ بڑی دھوم تھی۔ امینہ کے چچا سہارنپور کے میٹروپولیٹن تھے۔ گھر میں بڑی چیل پیل تھی۔ سب خوش نظر آ رہے تھے لیکن امینہ کو کوئی خوشی نہ تھی۔ آج اُس کا دل بہت بے چین تھا۔ امینہ سوچتی تھی آج ہی میرے امتحان کا دن ہے۔

رات کے آٹھ بج گئے۔ بارات دروازے پر آگئی۔ سب عورتیں دیکھنے کے لیے باہر کے حصہ میں چلی گئیں۔ امینہ نے سوچا رہائی کا یہی موقع ہے۔ عندوق کھولا کچھ روپیہ اور نو نوڑ کالہ اور پیچھے کے دروازے سے مکان کے باہر نکل گئی۔ امینہ تعلیم یافتہ لڑکی تھی اُسے اپنے ادب پر پورا بھروسہ تھا تاہم وہ کبھی اکیلے باہر نہیں نکلتی تھی۔ باہر نکلتے ہی دل دھڑکنے لگا۔ لیکن اس میں اب ایک جوش تھا جو اسکی کمزوریوں پر غالب تھا۔ اسکی حالت اُس بے گناہ قیدی کی سی تھی۔ جو جیل کی سنگین دیوار چاند کے باہر آگیا ہو۔ اور وہ اسی آہٹ پر اُس کا دل دھڑکنے لگتا ہو۔ بائیں ہمہ امینہ اپنی آزادی پر بہت مسرور تھی وہ ایسی تیزی سے چلی جا رہی تھی کہ اپنی تیز رفتاری پر اُسے خود میرٹ تھی۔

عابد نے جس وقت سے آمینہ کی شادی کی خبر سنی اس وقت سے اسکی دنیا تمنا میں انقلاب آگیا یاس نے اُمید زندگی کو یا مال کر دیا، وہ کسی مایوس العلاج کی طرح موت کا منتظر رہنے لگا زلیست کی کوئی اُمید باقی نہ رہ گئی۔ اُسکے مکان پر ہر وقت عبادت کر نیوالوں کی بھڑوسی لگی رہتی تھی عابد ایک ہر دل عزیز نوجوان تھا۔ شہر کے تمام ہندو اور مسلمان عابد کے لیے دست بدعا تھے رات کے نو بج چکے تھے، کامل دد گھٹنے کی بیہوشی کے بعد عابد نے اُسکھ کھولی۔ داجد سر ہانے بیٹھا تھا عابد نے ہاتھ سے اشارہ کر کے پانی مانگا۔ داجد نے ایک شیشے کے گلاس میں پانی دیا۔ پانی پیکر عابد نے کہا ”داجد تم میرے دلی دوست... ہو۔ ایسے مرنے سے پہلے میں تم کو اس راز سے مطلع کرتا ہوں۔ جسکے آغاز سے میری زندگی اور موت کی کشمکش شروع ہوئی“۔

میں آمینہ کو پیار کرتا ہوں۔ اب میرا آخری وقت آگیا۔ دیکھو یہ ہمارا آمینہ نے مجھے اپنے ہاتھ سے پھنایا تھا، میری تمنا ہے کہ قبر میں یہ ہمارے گلی میں ہو، مجھے اُمید ہے کہ تم اپنے مرنے والے دوست کی یہ تمنا پوری کر دو گے، بھائی اُو ایک بار تم سے مل لوں گا داجد کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ دونوں دوست لپٹ کر رونے لگے پھر ایک جھکی آئی اور عابد ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔،، آنکھوں کی روشنی زائل ہو گئی۔ سانس رک گئی جسم بے حس و حرکت ہو گیا قبرستان جیسے سنان مقام پر بھی خلق خدا کا ایک عظیم الشان اثر دم تھا۔ ہر شخص منوم و رنجیدہ تھا۔ رات کے بارہ بج چکے تھے تاہم جو سننا تھا ننگے سر ننگے پاؤں بیوی بچ جاتا تھا۔

عابد کی لاش دفن کر دی گئی۔ فاتحہ پڑھا گیا۔ لوگ کیفِ انوس ملتے گھر واپس ہونے لگے۔ قبرستان میں پھر وہی خاموشی چھا گئی۔ عابد کی یاد میں ایک شمع آنسو بہا رہی تھی۔ اسی یاس افزا سناٹے میں ایک مہ جین زلف بکھراے ہوئے آئی۔ اور عابد کی قبر سے ہم آغوش ہو کر بیہوش ہو گئی یہ وہی فرمانِ نصیب آمینہ تھی، اس واقعہ کو عرصہ ہو گیا۔ اگر کوئی صبح کے وقت قبرستان کے بغل والی سڑک سے نکل جائے تو عابد کی قبر پر کچھ مچھائے ہوئے پھول اور ایک بجھی ہوئی شمع ہر روز نظر آئیگی۔ عوام کا خیال ہے کہ عابد کی قبر پر رات کو پر یان آکر ناچتی ہیں۔ اور وہی پھول چڑھا جاتی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ کام غریب آمینہ کا ہے۔ عابد کے انتقال کے بعد اُس نے اپنی ناکام زندگی

کو قومی کام کیلئے وقف کر دیا ہے۔ دن بھر کی امور میں مشغول مصروف رہتی ہے، اور رات کو قبرستان میں جا کر عابد کے قبر پر اپنے ہاتھ کا گونڈہ اہوا مار چڑھاتی ہے۔ شمع روشن کرتی ہے۔ اور کبھی کبھی کوئی پرسوز غزل گایا کرتی ہوتی ہے۔
رامیشور پریشا سنگھ

WIT HUMOUR & FANCY OF PERSIA

یہ مگر بزمِ بان کی ایک قابلِ ذکر کتاب جو فارسی زبان کے ادیبوں سے تعلق ہی اس کے دو حصے ہیں، پہلا حصہ ہلایہ گوئی، تشبیہ و استعارہ و چھوڑ و غیرہ کی مثالوں پر مشتمل ہے۔ مثلاً، "ناصر بخاری ایک بارج کو جا رہے تھے، اثنائے راہ میں انکی ملاقات مسلمان شاہ سے ہوئی جو مسرت و جلد کے کنارے ٹھل رہے تھے، اور اس سال طینیانی پر تھا، مسلمان نے امتحان کی غرض سے یہ مصرع پڑھا "وہ جلد را امسال رفتا ہے عجب مستانہ است"، اور ناصر کو دوسرا مصرع لگانے کو کہا، ناصر نے فوراً جواب دیا وہ پائے در زنجیر دکن برب مگر دیوانہ است"، دوسرے حصے میں لطائف و ظرائف ہیں، پاکیزہ ظرافت کی ایک مثال یہ ہے جو ایک روز قلا نادر الدین ایک مسجد میں غلط کیلئے کھڑے ہوئے اور حاضرین کو خطاب کر کے کہا، اے ایمان والو! تم جانتے ہو میں کیا کہنے والا ہوں، لوگوں نے کہا، نہیں، "تلائے کہا، اگر تم انسا بھی نہیں جانتے تو ایسے ہیوقوف لوگوں کو سلجھانا بالکل فضول ہے، دوسرے حصہ کو انھوں نے پھر پوچھا، اے اسلام والو تم کو معلوم ہے کہ میں کیا کہوں گا، لوگوں نے کہا "ہاں"، تلائے کہا "اگر ایسا ہے تو میرا غلط بالکل بے سود ہے، تیسری بار جب تلائے یہی سوال کیا تو لوگوں نے کہا "ہم میں سے کچھ جانتے ہیں اور کچھ نہیں جانتے، تلائے جواب دیا اگر یہ بات ہے تو تم میں سے جو جانتے ہیں انکو چاہیئے کہ جو نہیں جانتے ہیں ان کو بتا دیں۔

غرض کہ کتاب ظرافت سے پُر ہے اور کسی بہترین ناول سے کم دلچسپ نہیں ہے

مشر کو کاکی کو شمش قابلِ قدر ہے کہ انھوں نے مختلف ایرانی شعرا کا جدید کلام کجا کر دیا ہے۔ ان حضرات کے لیے اس کتاب کا مطالعہ حیدر سفید ہے جسکو شعرا ایران کے بلند پر دازیوں اور محبتِ نبیل میں خاص لطف حاصل ہوا ہے خصوصاً انگریزی داں اصحاب کیلئے یہ کتاب فارسی لڑیچ کی رہنمائے اعظم بن سکتی ہے کیونکہ انگریزی زبان میں ہے ہمیں امید ہے کہ مشر کو کاکی یقیناً مقبول عام ہوگی۔ جلد خوبصورت، ۱۱۱ صفحات، صفحہ ۳۳۲ قیمت ۳۳۲ روپے
ملنے کا پتہ۔ مشر ایم۔ این کو کا سودیشی ملز کمپنی لینڈ نو ساری بلڈنگس ہارن بی روڈ، بمبئی

طفلی کی یاد

~~~~~

جھپٹے وقت کا ہے سناٹا      ابر چھایا ہوا ہے ہلکا سا  
شام کی تیرگی سے یہن مہم      دشت میں رہرو دن کے نقش قدم  
چلتی ہے دھیمی دھیمی موج ہوا      جسے کوئل کی دردناک صدا

بے جھپک ایک گاونوں کی لڑکی  
کس قدر سادہ، کس قدر بھولی

غرا بھی جسکی نو برس کی ہے      ایک چھوٹے سے بچے پر بیٹھی ہے  
خال و خط زم، لب و خشدہ      سانس آہستہ، شکل تابندہ  
ڈالتی ہے ہر ایک سمت نظر      گال رکھے ہوئے، ہتھیلی پر  
سر پر آجکل پڑا ہے ساری کا      دانے ہاتھ میں ہے جسکا سرا  
پونچھتی جا رہی ہے کا جل کو      موڑ کر اک ذرا سا آنچل کو  
ڈھیر یں زرد زرد پھولوں کے      سامنے جھنڈا یں بھولوں کے

قابل رشک یہ سرت ہے

کتنی معصوم یہ فراغت ہے

آہ یہ بات ہے کسے معلوم      شادمان یہ ریگی یا غم

~~~~~ (۲) ~~~~~

کوئی یہ بات کہہ نہیں سکتا ”کیونکر اسکا شباب گزرے گا؟“

خواہ اسکو الم ہوں، خواہ خوشی
اتنا کہہ سکتے ہیں مگر اب بھی

یاد اسکو جب آئیگا یہ سہان
آہ جب وہ یہ دل میں سوچیں گی
کیسے ہوتی تھی شام صحرائین
ہر طرف جوشِ لالہ و گل تھا
کھیلتی کودتی میں آتی تھی
کیسی خوشبو تھی زرد پھولوں کی
مجھ کو کس پیار سے کھلاتے تھے
آہ جب اُس کو یاد آئے گی
زہے گا دماغ قابو میں
کون دنیا کی بہتر میں خوشی
بچ ہے طفلی کی گرد کے آگے

دل سے اٹھنے لگیگا غم کا دھواں
”گائون میں کیا فراغ بالی تھی“
تھامرا جب قیام صحرائین
جھوپڑے کے قریب اک پل تھا
خوشنما پل پہ بیٹھ جاتی تھی
ہمے کیا چھاؤں تھی، بولوں کی
کیسے مان باپ سکھاتے تھے
اپنی ننھی سی گائے کی گھنٹی“
دل پھٹنے لگیگا پہلو میں
اسکو رونے سے باز رکھے گی!
جس میں ہوتے ہیں سینکڑوں تار

بچ خوشیاں ہیں زندگانی کی
خاک ہے کمیاب جوانی کی!

جوش ملیح آبادی

دولت کی ہوس! اصل گدائی ہے یہ
حاجت کم ہو، تو ہے یہ ناشائستہ ہی نہ
ساماں کی حرص۔ بنیوائی ہے یہ
اور کچھ نہ ہو حاجت، تو فدائی ہے یہ

مولانا حالی

فنا کے سامنے ہم کیا ہماری ہستی کیا
ہوا جو ہم نفس۔ قطرہ بنگئی دم بھر
برائے نام مگر اک نشانِ پاپی لیا
حباب نے بھی خودی کا مزا اٹھای لیا

اکبر

نیچرل شاعر

اس سکوتِ شب میں جسم سب سے ساکت ہو گیا
ایک خاموشی کا عالم جب ہوتا ہے سرخ بدن
نہند نے مارا ہو بخون جب سپاہ پوش پر
بیکسی چھائی ہو یکسر حد اور اک مین
جب نمونچہ کی رعنائی کا کوئی قدر دان
ہو کا منظر ہو جہان میں مثلِ روزِ اولین
چار سو جسم ہو سناٹا عجیب چھایا ہوا

جاگتا ہے تو فقط اور اٹھ اسرارِ حق

دل ہی دل میں لے رہا ہے رازِ فطرت سے سبق

— (۲) —

منہمک تو خجستہ رازِ ازدانی میں ہے
صورتِ تصویر بخود رنگِ عرفانی میں ہے
گو جھلا بیٹھے ہیں سب دنیا و مافیہا کا درس
شرق سے ماعوجے تیرے پتیل کی اڈوان
تجھے بائیں کر رہا ہے دہر کا ہر وجود
تیری نظریں دورِ تی ہیں چار سو آفاقین
گاہِ اجرامِ سماوی سے ہے مصروفِ کلام
روزِ دینے ہیں تجھے آثارِ بزدانی سبق

مشتعل ہر دم حصولِ فطر و روحانی میں ہے
تو مجسمِ ذوقِ بکرِ لطیفِ پسنائی میں ہے
نستہ عرفان کی تو ادراکِ گردانی میں ہے
تو سنِ تلخِ رسا سرگرمِ جولانی میں ہے
بے سببِ شغلِ کب تو زفر نہ غانی میں ہے
بُعتِ کون بکمان تیری قلمرانی میں ہے
گاہِ اجسامِ زمیں سے تو سخنِ رانی میں ہے
نکتہِ سنجِ معرفت تو بزمِ اسکانی میں ہے

تو حقیقت میں حکمت زمرہ جانی میں ہے
تو، بقا آہود ہستی عالم فانی میں ہے
تو، عجب مثال گر بزم ہیولانی میں ہے
کب یہ قدرت خامہ بہر اداورانی میں ہے
سچ کہا ہے سچ کہ تولید رحمانی میں ہے

کاشف اسرار حق ہے زمرہ خوانی تیری
متفق ہیں سب کہ وہی ہو خوش گمانی تیری

۳

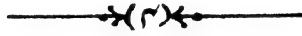
آخرین عبرت فروز گردش لیل و نہار
صفہ ہستی پر ہے جسکی ضرورت آشکار
زنگ دکھلاتا ہے کچھ کیف خزان لطف بہار
ضو ناما سے بنوئے قدرتی نقش و نگار
صیر فی ذہن تیرا اگر نہ بنایا عیار
صیقل جدت سے نقش خود تیا ہے اہیار
اود کبھی تو بزم صورت میں ہواک معنی نگار
وان قلم تیرا بنانا ہے نئے نقش و نگار
کیف و جدائی کو تو لاتا ہے صورت میں آما
تو سبھا دیتا ہے ہر آغاز پر انجام کار
اور اٹھاتا ہے خزان کا لطف ہنگام بہار
مستی عیش و طرب تیرے آگے زہر مار
خامہ فرسائی مہین تیری فضول و ہرزہ کلا
تو ہی ابن النور کو کرتا ہے آخر ہوشیار
خواب غفلت کا کبھی آنے نہیں دیتا خار

وہ اپنے انجام و نتائج پر تیری چشم نصیر
سہر نصیحت ریز و عبرت خیز تیرا ہر مقال
کھینچتا ہے جذبہ فطرت کے نقش و نگار
مرحبا انوار قدرت کے تصور مر حبا
ترجمان راہ پنجر ہے مگر تیری زبان

مرحبا لذت فرائے گرم و سرد روزگار
سچ تو یہ ہے ذات ہے تیری جہان میں مقسم
جو ہوتا گلشن ایجاد میں تو گلستان
بزم ہستی میں ہوتا اگر ترا نقش وجود
یون پرکتا کون کیفیات و کمالات کو
زنگ قدرت کو جلا دیکر جلا دیتا ہے تو
عالم حسنی میں ہر تو گاہ نقش اشش صو
جن مواقع کی کبھی تصویر کھینچ سکتی ہستین
تو ہی محسوسات سے لیتا ہے وجدانی اثر
تو سمجھ لیتا ہے ہر انجام پر آغماز کو
موسم گل کا مزہ لیتا ہے تو وقت خزان
تیری نظر دن میں ہیں آلام و مصائب عیش خیر
زمرہ سخی کبھی تیری مہین خود دروغ
انفلا بات زمانہ کے نتائج دیکھ کر
میں تازہ بھونکتا ہے تو فسردہ قوم میں

کر کے تو شاہ و رعایا کے فرائض منکشف
یون اُٹھیں ترغیب دیتا ہے ادا فی فرض کی
ریو کر تا ہے تہذیب و تمدن پر کبھی
اس طرح ہوتا ہے ملک قوم کی ہیودین
زجر اور توبیح کر کے نفس کو کرتا ہے رام
تو جتا کر عبد اور مہبود کے قول و سرار
یون اُٹھیں ڈیوٹی پرائی کی چاہتا ہے استوار
مذہب ملت کا دل سے چاہتا ہے توسد ہار
تو اٹھا رکھتا نہیں کوشش میں اپنی کھاد
نفس امارہ کو شل مار نو دیتا ہے، مار

تیرا نقد و تبصرہ ہاں شہرہ آفاق ہے
تو ادیب نفس ہے تو نوج احلاق ہے



نہ مزہ سخی تری بیشک مفید عام ہے
ہر زمان بند و نصیحت میں ہے تو طب لسان
تیرا ہر شعر ہے اک نکتہ حکمتِ مٹا
ہے نظر تیری سدا اصل و حقیقت کی طرف
تاکہ سب کثرت میں وحدت جلوہ آرا دیکھ لیں
ہیں وہ نادان جانتے ہیں جو تجھ پر زہمرا
فی المثل گرد و زردشن کو ندیکھے شرک
مٹ نہیں سکتا اب تک شل نفس کا کھجر

تیرے جذبات و تجارب ہیں وہ دستور العمل
جنہیں آسکتا نہیں زہار ذرہ بھر خلل

محمد عنایت بنی ارشد کند رکھوی



بزم سخن

انتخاب مشاعرہ بزم گلشن الہ آبادی

ابوالمعانی مرزا یاس صاحب عظیم آبادی نے ازرا دعنایت قدیمانہ ہمارے پاس، مشاعرہ بزم گلشن الہ آبادی کا مختصر انتخاب ارسال فرمایا ہے، جو ۱۹۲۴ء کو ڈاکٹر مسیح بہادر سپرو کے سی ایس آئی کی صدارت میں منعقد ہوا تھا، اس مشاعرہ میں دہلی اور لکھنؤ کے علاوہ ملک کے اور شعرائے نامور بھی شریک تھے متفق ستایشیں دیوانِ رادھے ناتھ صاحب گلشن، جنکے التفات خاص سے، الہ آباد میں، مشاعرہ بزم گلشن قائم ہے۔

جناب سائل دہلوی

تسلی یون مری کر دی شکر نے دم رخت
کشا میں بھی ہوا کرتی ہیں دنیا میں سحر ہو کر
دکھاتی ہیں مزے آہیں مری مجاہد بھی
کسی دن بے اثر ہو کر کسی دن با اثر ہو کر

جناب فوج ناردی

مجازی سے پتہ ہم کو لا عشق حقیقی کا
کمان ہو کر کہاں آئے کدھر پہنچے کدھر ہو کر
دم آخر مریض عشق نے یون کر دین بدلین
کہ دنیا سے محبت رہ گئی زیر و زبر ہو کر

جناب ڈپٹی جگموہن ناتھ شوق

ابھی شام شب غم ہی میں ہے ایسی ردی حالت
خدا جانے طبیعت زنگ کیا لائے سحر ہو کر

جناب مرزا ثاقب لکھنوی

ہزاروں کا ردان غم میں منزل پھر جی ہے خالی
یہ دل کتاب پڑھا ہے دست تیری رہ گذر ہو کر

جناب نانک لکنوی

جواب نامہ لایا ہے۔ خدا کی شان تو دیکھو ہمیں سے ناز کرتا ہے ہمارا نامہ بر ہو کر

جناب بسمل الہ آبادی

ہمیں لے شوق مرگ اب اسکو چلکر آزمانا ہے خدا کے گھر پہنچ جاتے ہیں کیونکر اونکے گھر ہو کر
ادھر ہو کر تو مجھ پر دل نے لاکھوں آفتیں ڈھائیں خدا جانے کرے کیا کس ستم اب یہ ادھر ہو کر

جناب پنڈت رام ناتھ آغا

اثر ہوتا ہے اُٹا بند نصیبوں کی دعاؤں کا ہمارا نالہ دل کیا کرے گا با اثر ہو کر
خدا کا گھر سمجھ کر ہم نے پوجا دل کے مندر کو گذاری زندگی دیر و حرم سے بے خبر ہو کر

جناب عباس سہارنپوری

تمنا ہے رہائی میں نہاں رازِ تلون ہے نفس کی زندگی بھی یاد اے گی بسر ہو کر
نہ ہوسنت کش نظائرہ بے دعا اے دل شہید جلوہ زارِ حسن ہو جا دیدہ و رہو کر

جناب ڈپٹی محمد احمد صاحب وفا

سوا اسکے کہ سراپا نہی کھائیں حضرت ناصح نتیجہ اور کیا نکلے گا دیوانوں کے سر ہو کر

جناب وفا جو پوری

شبِ غم زندگی میں ختم ہو جاتی تو اچھا تھا جہاں سے اُٹھکے جب ہم تو کیا ہو گی سحر ہو کر

حضرت گلشن

دہن سے بات جو نکلے وہ نکلے با اثر ہو کر صدف سے نکلے جیسے آب کا قطرہ گہر ہو کر
نہ سمجھے خاک بھی آدم نکل کر باغِ رضواں سے رہا شیطان کا قبضہ خدا کا دل میں گھر ہو کر
تعلق دو جہاں کا ایک چکر ہے بہت ڈیر دھا جو جاتا ہے ادھر ہو کر وہ آتا ہے ادھر ہو کر

جناب یاس عظیم آبادی

نفس میں بوسے مستانہ بھی آئی درد سر ہو کر نذیرِ ناگمان پہنچی ہو مرگ منتظر ہو کر
جواب آیا تو کیا آیا صدائے باز گشت آئی دہن سے آہ نکلی مبتدائے بے خبر ہو کر

نگاہِ شوق سے کیا کیسا گلوں کا دل دھڑکتا ہے
کماں پر نارسائی کی ہے پروانوں کی قسمت نے
فلک کو دیکھا ہوں اور زمیں کو اُٹھاتا ہوں
عدو کیا زہر دیتا ہے ہم ایسے تلخ کاموں کو
ربانی کا خیال خام ہے یاں کان بجتے ہیں
عجب کیا وعدہ فردا پس فردا پہ ٹل جائے
مبارک نام آزادی سلامت دام آزادی
مبادا رنگ و بو اڑ جائے پامال نظر ہو کر
پڑے ہیں منزلِ فانوس پر بے بال و پر ہو کر
مسافر در وطن خانہ بدوش رہ گزر ہو کر
لو کا گھونٹ اتر جاتا ہے جب شیر و شکر ہو کر
اسیر و بیٹھے کیا ہو گوش بر آواز در ہو کر
کوئی شام اور آجائے نہ شام بے سحر ہو کر
دعائیں دوں کسے یارب اسیر بال و پر ہو کر

حیاتِ نازش

چھپر بدل کی اُنگیں ہیں وہ انجانوں ہیں
مبتلا ہونا ہے ناصح کوئی اپنے بس کی بات
یاد ہے کتنا کسی کا ہم تمھارے ہو چکے
لٹ رہی ہے حُسن کی دولت بڑی اونچی جگہ
طلعتِ زیبا سے ساتی ہے بہارِ میکہ
میں ہوں غیر دس میں کہ میرا عشق ہے سدا عام
کیا ہماری خاک ہے عہدِ جنوں کی یادگار
رخنہ دیوار پر ہے طوقِ زنداں کا لگاں
ایک بھولی شکل کتنے شوخ ارمانوں میں ہے
دل گواہی دے رہا ہے تو ہی دیوانوں میں ہے
منظر ہوں میں ابھی تک یہ صدا کا نوں میں ہے
کیا بتاؤں شمع روشن ککے دیوانوں میں ہے
پھر بہارِ میکہ کا عکس پیمانوں میں ہے
تو ہے اپنوں میں کہ تیرا ذکر یگانوں میں ہے
جو اڑائی تھی کبھی اب تک جایا نوں میں ہے
لے جنوں سازِ اسیری خانہ دیرا نوں میں ہے

خوف تھا مسجد میں نازش کو عصائے شیخ کا

بوریا بندھنا بڑی مدت سے میخانوں میں ہے

نازش بلایونی

علمی نوٹ

بعض نوخیز حضرات نے سرتہ مضامین اپنی مفروضہ شہرت کا زیور بنایا ہے، نظم تو نظم
نثر کے سرتے سے بھی نہیں چوکتے،

اس سے پہلے ہم، سردار صاحب پی بھتی کی خطرناک جبارت کو منظر عام پر لاکچے ہیں،
آج مگر می سرشار صاحب کسمندوی، کے مضمون کا اقتباس ہیہ ناظرین کرنے ہیں، جس میں
سردار حسین صاحب لکھنوی کی مباحی پر روشنی ڈالی گئی ہے،

وہ زمانہ ماہ فروری ۱۹۲۳ء کے صفحہ ۱۲۱ پر جناب نشی نوبت رائے نظر مرحوم لکھنوی کی ایک
۱۲ اشوکی غزل شایع ہوئی تھی، غزل کیا تھی درد و اندھکوز و گداز کی مکمل تصویر تھی، اشعار
میں دلکشی اس درجہ تھی کہ اب تک مجھے نام شعرا دیہن۔

آئی زمین میں ایک غزل جناب محمد سردار حسین صاحب بہرہ او لکھنوی کی بھی رسالہ ترجمانی نظر
لکھنؤ اب ۱۷ مئی ۱۹۲۳ء میں صفحہ ۲۲ پر شایع ہوئی، جس میں تین شعر حرف بہ حرف نظر
مرحوم کے نقل کر لیے گئے ہیں۔ ایک آدھ نقطہ کا تغیر اور تبدل کیا گیا ہے باقی سب وہی
ہے جو نظر مرحوم کہ گئے ہیں، ملاحظہ فرمائیے

۱۔ نظر مرحوم۔ سن کو رنگ محفل کچھ معتبر نہیں ہو
ہے اک دربان گویا شمع سحر نہیں ہو

۲۔ بہرہ او۔ سن کو رنگ دنیا کچھ معتبر نہیں ہو
ہے اک دربان گویا شمع سحر نہیں ہو

۳۔ نظر مرحوم۔ دل تھا تو ہو رہا تھا احساس زندگی بھی
زندہ ہوں اب کہ مردہ بھلا خبر نہیں ہو

۴۔ بہرہ او۔ دل تھا تو ہو رہا تھا احساس زندگی بھی
زندہ ہوں اب کہ مردہ بھلا خبر نہیں ہو

۳۔ نظرِ موعوم۔ کیا گو گو ہیں اک دل ہزار بخودی بھی
 سب کی خبر ہے مجھ کو اپنی خبر نہیں ہے
 ۳۔ ہتھراؤ۔ ہزار گو گو ہیں اسرار بے خودی بھی
 سب کی خبر ہے مجھ کو اپنی خبر نہیں ہے
 پہلے شعر میں محفل کی جگہ دنیا ہی مگر دوسرا شعر لفظ بہ لفظ ہے، تیسرے شعر میں ”کیا“ اور
 ”اک دل“، نکال کر ہتھراؤ کا اضافہ کر کے مقطع بنایا گیا ہے، ایسا لطیف شعر اور اس کے ساتھ یہ پھوٹن لاجعل ملاوۃ
 اتنا کھلا ہوا مسرکہ کرتی تو انکلا جس میں توار کا احتمال بھی نہیں کیا جاسکتا، غریب اردو پر غم کرنا چاہیے
 پر اسے مال کو فھب کرنا، انسانیت و شرافت کے منافی ہے۔ جو حضرات دوسروں کے مضامین
 کو الٹ پلٹ کر اپنا بنالینے کے عادی ہو گئے ہیں۔ انہیں اس مذموم عادت سے باز آنا چاہیے
 اور اگر دودھ حقیقت شاعری کے اہل نہیں تو ہمارا مشورہ ہے کہ شعر گفتن چھوڑ دو،

اس رسالہ میں باز بہادر اور روپتی کی تصویر ہدیہ ناظرین کیجانی ہے، روپتی سردار دھرم پور
 کی عفت تاب بیٹی تھی اور باز بہادر منڈو کا راجہ منڈل کے کنارے اتفاقاً دونوں میں ملاقات
 ہوئی اور دھرم پور میں محبت کا رشتہ قائم ہو گیا، روپتی کا باب، درشت مزاج تھا کرتھا، اسے
 گوارا نہ تھا، کہ روپتی ایک سلمان سے محبت کرے، چنانچہ اُس نے روپتی کے سامنے زہر کا پیالہ پیش
 کیا، عین اُس وقت جب روپتی باپ کی تنگی اور خاندان کی خیر سے زہر کا پیالہ ہونٹوں تک لا چکی تھی
 باز بہادر پہنچ گیا اور لڑ بھڑا کر روپتی کو اپنے ساتھ لے گیا، باکمال مصور نے اس منظر کو نمایاں
 کیا ہے جب روپتی اور باز بہادر، گھوڑوں پر سوار دریا کو عبور کر رہے ہیں، تماشگین نگاہیں، دونوں
 کناروں کے تعاقب و پیروی میں مصروف ہیں، مگر ایک طرف سے مایوس اور دوسری طرف سے مسرور
 آئندہ نمبر میں انشاء اللہ اس صداقت شعار و شیرازہ کی مفصل داستان پیش کی جائیگی،

اگست دسمبر کا پرچہ زیرِ طبع ہے۔ انشاء اللہ بہت جلد حاضر خدمت ہو گا۔

زمانہ

جلد ۴۳ اگست و ستمبر ۱۹۲۴ء نمبر ۲-۳

غیر ملکوں میں ہندو آبادی کے نشانات

بیس پچیس سال ہوئے پنڈت ہربلاس سارداسے ہندو سپر یارٹی (مندن ہندی غفلت) کے نام سے ایک کتاب تالیف کی تھی جس میں مغربی محققوں اور مصنفوں کی کتابوں کے اقتباسات سے ہندو مت کی بے نظیر عظمت و لطافت کے ساتھ ساتھ یہ بھی ثابت کیا تھا کہ اگلے وقتوں کے ہندو بڑے اولیٰ العزم اور عالی مرتبت تھے جنہوں نے ساہیو یا ترکستان مغربی ایشیا، یمن مصر وغیرہ وغیرہ مغربی اور مشرقی ملکوں میں جا کر مند و مت کی غفلت کا جھنڈا اگاڑ دیا اور جاہا بستیان بسائیں۔ جب غیر ہندو موصوف کی کتاب پڑھتے ہیں تو عجز سے بوجھتے ہیں کہ کیا موجودہ ہندو انھیں نیرنگوں کی اولاد سے ہیں۔ جنگی نسبت پنڈت ہربلاس داس جی یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ انہوں نے مالک غیر کو مت کی سابق پڑھایا۔ اور غیر ملکوں میں اپنی بستیان بسائیں بعض حق پسند ہندو بھی اسی قسم کے سوالات کرتے ہیں۔ اور اس دعوے کو حقیقت سے بیگانہ سمجھتے ہیں۔ یہ مغالطہ غالباً اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ پنڈت موصوف نے ان تصانیف پر اعتبار کیا ہے جو اس کے ساتھ ستر سال کی تحقیقات کے نتائج سے ملو ہیں۔

یہ مسئلہ بہت نازک ہے اور ایک مختصر مضمون میں اس کے اہم اور دلچسپ پہلوؤں پر وضاحت و صراحت سے بحث کرنا ناممکن ہے۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اسلاف ہند اور موجودہ ہندوؤں کے درمیان کوئی مناسبت نہیں۔ خیالات اور عادات میں زمین و آسمان کا فرق پیدا ہو گیا ہے۔ پانچویں صدی عیسوی سے پہلے کے ہند جیسے تنگ دل نہ تھے جیسے کہ اب ہیں۔ اُس زمانہ میں ہمارے بزرگوں کو غیروں سے کسی قسم کا پرہیز نہ تھا۔ جو کہ موجودہ ہندوؤں کا حیرت انگیز خاصہ ہے۔ اغبار ہند و دھرم قبول کر کے ہندو دان آشرم میں جگہ پاتے تھے۔ یہ بات نہ صرف مہابھارت۔ رامائن۔ پوران۔ دھرم شناستر ہی سے ظاہر ہوتی ہے۔ بلکہ گزشتہ چوتھائی صدی کی تحقیقات (آرکیالوجی) سے بخوبی ثابت ہے۔ ہیلہسہ دریا ست گواپار سے چار میل پر دیش نگر نامی ایک گائون ہے۔ وہاں پر ایک پُرانا ستون ہے، جس پر ایک سنسکرت کتبہ کندہ ہے، اور جو سنسکرت میں بنایا گیا تھا، اسکا بانی ہند و دھرم کا مقلد ایک یونانی ہیلیر ڈورس تھا۔ یہ شاہ تک سنہ کی طرف سے مالوہ کے راجہ کے دربار میں سفیر تھا۔ اب تمام لوگ اس ستون کو کلم بابا بکارتے ہیں اور اسکی پوجا کرتے ہیں۔

بعض سکون اور کتبوں سے اب واضح ہو گیا ہے کہ مہر کل اور نوآمان جو ہنوں کے سردار تھے ہند و دھرم کے پیرو تھے، اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر ہندو ایسے فراخ دل اور باغ نظر تھے تو ان سے نفرت اور چھوت چھات کیسے اور کب پیدا ہوئی۔

اس سوال کا جواب البرونی نے اپنی مشہور تصنیف کتاب الہند کے شروع میں دیا ہے۔ انکی بیان ہے کہ جب خراسان اور میسوپوٹامیہ کے بودھ لوگوں پر دیان کے حکم رانوں نے ظلم اور تشدد شروع کیا۔ اور وہ لوگ بھاگ کر ہندوستان کو چلے آئے۔ تو غیر ملکن کے خلاف ہندوؤں کے دل میں نفرت پیدا ہو گئی، دوسرا سبب البرونی نے یہ بیان کیا ہے۔ جب ابو القاسم فتح کرنا ہوا ملتان میں وارد ہوا۔ تو وہاں پر آدیہ دیوتا کی پوجا زور و زور پر تھی۔ لوگ بڑے دولت مند اور آسودہ حال تھے اسکی وجہ پوچھنے پر لوگوں نے آدیہ کی مورتی کی طرف اشارہ کیا۔ اس پر ابو القاسم نے گائے کے گوشت کا ایک بڑا ٹکڑا مورتی کے کھلے میں ڈکا دیا۔ کچھ قعب نہیں کہ عربوں کی انہیں حرکات سے ہندوؤں کے دل میں اغیار سے

نفرت پیدا ہو گئی،

اگر واقعی ہندو ایسے تنگ طرف اور اغیار سے متعز ہوئے۔ جیسے کہ وہ اب ہیں۔ تو وہ غیر ملکوں میں جا کر نہ ہندو تمدن پھیلا سکتے۔ اور نہ نشان دار استیماں اور حکومتیں قائم کرنے میں کامیاب ہوتے۔

واقعہ یہ ہے کہ ہندو غیر ملکوں کو اس مقصد سے نہیں جاتے تھے کہ وہ اغیار کو زیر کر کے مالامال ہوں۔ بلکہ انہیں شایستہ بنانے کی کوشش کرتے تھے اور اس میں وہ کامیاب ہوتے رہے۔ صرف دنیا میں ایک ہی قوم ایسی تھی، جو ملک گیری کے عام اور مسلمہ مقصد سے بہت کچھ الگ تھی۔ اور وہ پرانے زمانہ کے ہندو قوم تھی بیشک فطیہ اور کار تاج والے بھی ملک گیری سے گریز کرتے رہے۔ مگر وہ غیر ملکوں کو تجارت کے لیے جاتے تھے۔ اور تجارت کے لیے استیماں بساتے تھے،

تمدن سے آشنا قوموں کو تمدن اور شائستہ بنانا اور انہیں اپنے مذہب اور اخلاق سے بہرہ اندوز کرنا وہ بھاری کام ہے۔ جس پر ہر ایک ہندو جائز فخر کر سکتا ہے۔ اور یہ ان کی قدیم ترین متحرک روایات کے عین مطابق ہے۔ جس اعلیٰ انسانیت اور اخلاق سے ہندو آراستہ تھے۔ اس کی نظیر پرانے زمانہ کی قوموں میں نساہی ملے گی،

گزشتہ تیس سال کی اتر تحقیقات سے جو مشرق اور مغرب میں ہوئی رہی ہے۔ ایشیا کے میں مختلف خطے ظاہر ہوتے ہیں۔ جنہیں اسلاف ہند کے اعلیٰ تمدن کا فیض نصیب ہوا تھا اور جو نشانات برآمد ہوئے ہیں، ان سے ظاہر ہے کہ قریب قریب ایک ہی وقت میں ہندو قوم کے دستے شمال۔ جنوب اور مشرق کی طرف روانہ ہوئے تھے۔ چینی ترکستان میں چین اور یارقند کے صوبوں میں صحرا کے اُٹھتی ہوئی ریت کے نیچے دبے ہوئے شہروں سے ہزاروں تحریریں اور کتبے نکلے ہیں۔ جو ۱۹۰۰ء اور ۱۹۱۰ء کے درمیان ڈاکٹر اورلی اسٹائن کی تحقیقات کے دوران میں دستیاب ہوئے تھے، جنوب میں جزیرہ سماٹرا اور جاوا بالی میں شان دار نشانات اور کھنڈر پائے گئے ہیں۔ اور مشرق میں ہندوستانی کا وہ خطہ ہندو تمدن کی یاد نازہ کیے ہوئے ہے۔ جو کمبوڈیا کے نام سے مشہور ہے۔ مغربی ایشیا اور مصر سے ایسے آثار

انگلینڈ سے ہندوستانیوں کی بہتی کاپختہ ثبوت مل سکتا۔ گوشت واء میں بوجاز کوئی کے
 ہندوؤں سے ایک خستی تحریر ہاتھ لگی تھی جس میں اس علاقہ کے سردار اور ویدوں کو ماننے والی
 قوم (ہندو) کے درمیان منسلک قوم میں ایک معاہدے پائے کا ذکر ہے۔ رامصر۔ اسکی
 نسبت اکثر محقق استدلال مثیلی سے کام لیتے اور اسے ہندوؤں کی بستی ثابت کرتے ہیں مگر
 ایسے نشانات نہیں ملتے۔ جیسے جاو اور کبوڈیہ میں پائے جاتے ہیں۔ صرف شہر مفسس کے
 کھنڈروں کے درمیان پنجاب کے ایک آریہ پرشس اور استری کی تصویر کشی میں برآمد
 ہوئی تھی، جسکی نسبت پروفیسر سنڈر پیٹری نے یہ گمان ظاہر کیا کہ برائے ہندوؤں اور
 مصریوں کے درمیان براہ راست راہ درسم قائم تھی

جاو میں ہندوؤں نے بستیوں بنانے ہی پر اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ بہت بڑی سلطنت قائم
 کی جو کئی سو برس تک رہی۔ اس شوکت کے زمانہ میں پور و بداکا عظیم الشان مندر تعمیر ہوا تھا
 جو عجائبات روزگار میں شمار ہوتا ہے۔ اس کی نازک اور نفیس سنگ تراشی کے نمونے جو اس
 بے نظیر مندر کی دیواروں پر نصب ہیں۔ مغربی سیاحوں کی حیرت و استعجاب کے باعث ہیں،
 کرنیل ٹاڈ کی رائے میں سوچ بنی کھشتریوں نے مجمع الجزائر ہندوستان بستیوں بنائی تھیں۔
 انفسٹن کی رائے میں کانگ دیش کے لوگوں نے جاو آباد کیا اور وہاں کے اصل باشندوں
 کو ہندو تہذیب سکھایا تھا۔ پروفیسر ہیرن اور سر اسٹام فرڈرلنڈ کی رائے میں براہمنوں
 نے جاو کے مشرقی ساحل پر بستیوں بنائی تھیں،

فرگوسن لکھتا ہے کہ سنہ ۱۰۰۰ میں گجرات دیش کا ایک راجہ پانچ ہزار ہمراہیوں کے ساتھ
 جاو میں وارد ہوا تھا۔ فامیان مہینی سیاح کے بیان کے رو سے چوتھی صدی میں جاو میں ہندوؤں
 کی بستیوں بڑے عروج پر تھیں، جاو کی معاشرت ہندو تمدن کا مستقل اثر پڑا ہے۔ وہاں
 کا لٹریچر مہابھارت اور دیگر مسلمہ ہندو کتابوں پر مبنی ہے۔ زبان میں سنسکرت الفاظ
 نے تصرف حاصل کر لیا ہے۔ رسم و رواج ہندوانہ ہیں۔ گواب جاو کے لوگ اسلام کے
 مقلد ہیں مگر معاشرت اور روایات میں ہندو ہیں، بہت سے جغرافیائی نام ہندو اصل
 اور سنسکرت کے ہیں۔ جیسے سیمرو۔ پرم بن۔ بدورہ۔ سک بومی (سکھ بھومی)،

بارت پید (بھارت پدہ) اور ارجن بورہ کا جاور کے ادویات میں بڑا درجہ ہے کئی سنسکرت زبان کے کتبے مختلف مقامات سے برآمد ہو چکے ہیں جن سے اس ملک کی تاریخ پر معمولی روشنی پڑتی ہے۔ تیورسٹرینشل انسائیکلو پیڈیا میں مذکور ہے۔ کہ جاور میں ہندو اقتدار پانچویں صدی میں شروع ہوا اور اس جزیرہ کے مذہب اور نظام ملک واری۔ اور زبان اور لٹریچر پر اسکا گہرا اثر پڑا۔ جاور کے ہندو تمدن کی شوکت کا اثر سائرا۔ بورنیو۔ اور مجمع البحرین ملا یا تک پہنچا تھا۔ بعض اسے پارادینیوگنی، اور آسٹریلیا تک بھی غالب مانتے ہیں،

جاور کی حکومتی شوکت پندرہویں صدی تک رہی۔ اس کے بلج گزار کچی اور حکمران بھی تھے۔ اور اس کا فرد دور دور تک پہنچا تھا، مشہور مندر آٹھویں اور دسویں صدیوں کے درمیان بنے تھے، مگر منانگ کے کتبہ سے ظاہر ہے کہ سات منزلہ وارا ماراجہ دھرم آوتیہ نے ۱۵۵۰ء میں تعمیر کرایا تھا، جاور کے ہر حصہ میں کھنڈر پائے جاتے ہیں۔ مگر سب سے زیادہ شان دار مندر وسطی خطہ میں ہیں، جو سطح مرتفع دہانگ کہلاتا ہے۔ اس پہاڑی کی بلندی (۶۵۰۰۰) فٹ ہے۔ اوپر چڑھنے کے لیے چوڑے زینے ہیں۔ جو شمار میں (۴۷۰۰) ہیں۔ اوپر سے پانی کے نکاس کے لیے ایک زمین دوز نہری بنی ہوئی ہے۔ جو ہندوؤں کی ہنرمندی کا قابل قدر نمونہ ہے۔ اس پہاڑ پر بورو بدرا کا مشہور زمانہ عظیم الشان مندر ہے۔ اسکی بلندی ڈیڑھ سو فٹ ہے، اس کی چار منزلیں ہیں۔ یہ عمارت نہیں، پہاڑ معلوم ہوتا ہے۔ لاوا کے پتھروں کے بڑے بڑے ڈھیلے کاٹ کر بغیر کارکوچنے سمٹ کے پیوست کئے گئے ہیں۔ اسکی آرائش سنگ تراشی کے بہترین ہنر سے کی گئی ہے۔ دیواروں پر سینکڑوں مناظر تاریخ ہند۔ ہندو دیویات۔ ہندو دیوئی دیوتاؤں اور مشہور واقعات کی تصویر بڑی نازک صناعی سے منقش ہیں، مندر کی زیرین منزل کا ہر ایک ضلع (۲۹۷) فٹ اور ارتفاع پچاس فٹ ہے۔ باقی تین منزلیں بھی اسی قسم کی ہیں۔ سب کے اوپر بہت بڑا گنبد ہے جس کا قطر ۵۲ فٹ ہے۔ اس کے گرد سولہ اور چھوٹے گنبد گھنٹی کے شکل کے ہیں۔ اگر آرائشی پتھر اور مور تیان اکب میدان میں آراستہ کچا ہیں

نودہ تین میل تک لمبی قطار بن جائے۔ اس سے آپ اندازہ کر لیجئے۔ کہ بور و بدر کا مستر
 ایسا عظیم اور فن تعمیر کا کیسا اعلیٰ اور بے نظیر نمونہ ہے، اس کی صنائی کے بیان سے قلم اور
 زبان دونوں قاصر ہیں، یہ ہندو شوکت کی زندہ جاوید یادگار ہے،
 کمبوڈیہ کو سنسکرت میں کمبوج کہتے ہیں۔ مہابھارت اور نیز پورا نون میں کمبوج
 لوگوں کا کہیں کہیں ذکر ملتا ہے۔ یہ ملک خیام کے مشرق میں واقع ہے۔

انسانیکلو پیڈیا برٹانیکا میں لکھا ہے کہ ہندو کمبوڈیہ میں سنہ عیسوی سے کچھ عرصہ پہلے ہندوستان
 کے مشرقی ساحل سے جا کر آباد ہوئے تھے۔ اور پرانے باشندوں کو متدن اور مذہب سکھایا تھا
 جس کے نشانات اب تک جا بجا نظر آتے ہیں۔ پانچویں صدی میں ہندو دھرم اور ادبیات
 اور علوم و فنون نے زور پکڑا۔ راجہ شترودرن کی زیر ہدایت کھمیر قوم نے بہت اقتدار حاصل
 کیا مگر ساتویں صدی میں شترودرن کے شاہی خاندان کا نام مٹ گیا۔ کمبوڈیہ کی سلطنت دور
 حصوں میں منقسم ہو گئی۔ مگر نویں صدی کے شروع میں دونوں ہندو شاہی خاندان باہمدگر
 مل کر ایک ہو گئے۔ اور جے درمن کے شاہی خاندان کا راج شروع ہوا۔ جسے دوران میں
 ہندو شوکت انتہائی درجہ پر پہنچ گئی۔ اسی زمانہ میں وہ شاندار مندر تعمیر ہوئے تھے۔ جو
 اب تک نصبت شدہ ہندو عظمت کا پتہ دیتے ہیں۔ تیرھویں صدی میں کمبوڈیہ کی ہندو سلطنت
 زوال پذیر ہو گئی۔ مگر اہلی اسباب معلوم نہیں۔ کہ کیوں ہندو اقتدار تباہ ہوا تھا۔ کمبوڈیہ کے
 لوگ اب تک ہندو رسم و رواج اور روایات کے مقلد چلے آتے ہیں۔ انام کے لوگ بھی
 پتھری پوجہ یعنی شرادھ وغیرہ کے پابند ہیں۔ گو وہ برائے نام بڑھست کے معتقد ہیں۔
 ہندو عظمت کے نشانات آنگکرم بن باسے جاتے ہیں جس کی بنیاد جتھوا من نے
 سنہ ۹۰۷ء میں ڈالی تھی۔ یہ شہر اب جنگل میں واقع ہے۔ ایک طرف بڑی جھیل اور دوسری
 طرف دریاہ۔ دور تک کھنڈر پھیلنے چلے گئے ہیں۔ ان کھنڈر دن میں سب سے مشہور
 آنگکھم اور آنگکوت کا مندر ہے جو دیائے سیم اب کے کنارہ پر واقع ہے۔ بقول فرانسیسی
 محقق آگنی انگرکھم کی تعمیر جے وامن سوم کے عہد میں ۱۱۷۷ء میں شروع ہوئی تھی۔ اور
 چالیس سال تک بننا رہا۔ اس کا نقشہ مستطیل ہے جو ہر طرف دو دو میل تک لمبا ہے۔

اس کے ارد گرد بیس سین فٹ اونچی دیواریں کھڑی ہیں۔ اسکے پانچ بڑے بڑے دروازے ہیں۔ اس احاطہ کے اندر محلات اور مندر ہیں۔ جو میلون اور درختوں سے ڈھکے ہوئے ہیں۔ یہ محرابی شکل کا مندر ہے جس کی نازک سنگ تراشی پر اسے ہندو کی صنعت پر وال ہے۔ مگر سب سے بڑا اور مشہور مندر انگڑوت کا ہے۔ جو پرانے شہر کے جنوب میں واقع ہے۔ یہ ایک منطیل پارک میں ہے۔ اسکے ارد گرد پانی کی خندق تھی، جس کا محیط چھ ہزار گز سے اوپر ہوگا۔ اسی کی رائے میں یہ بارہویں صدی کا ہے۔ اسکی تین منزلیں ہیں یہ برہما جی کی پوجا کے لیے مخصوص تھا۔ اور مندروں پر برہما جی کی جو کھئی مور تیان بیسون کی تعداد میں بنی ہوئی ہیں بیچ میں مخروطی مینار ہے۔ اور دونوں سروں پر بھی بڑے بڑے مینار ہیں، دیوی دیوتاؤں اور جانوروں کی عید مور تیان نہایت خوبی کے ساتھ دیواروں کی زینت کا کام دیتی ہیں۔ علاوہ ازین تاریخی واقعات کے اور مذہبی مسائل بھی سنگ تراشی کی اعلیٰ صنعت میں نمایاں کئے گئے ہیں، اس مندر کی وسعت اور نیز فن تعمیر اور سنگ تراشی سے یہ صاف ظاہر ہے۔ کہ کمبوڈیہ کے ہندوؤں نے یہ فن کس کمال پر پہنچا یا تھا۔ بعض سیاحوں کی رائے میں آنگ کے مندر اور محلات جنوبی ہند کی درباری فن تعمیر کا نمونہ ہیں۔ جسکے ابتدائی باشندے جنوبی ہند کے تباہ جاتے ہیں، اور بعض اہل الرائے اندر پت یعنی دہلی اور یوپی کے لوگ بتاتے ہیں۔

جے۔ آر۔ رائے

مُسَدِّسِ حَالِی | مولانا حالی کی نہایت مشہور و معروف نظم جمیع مسلمانوں کی گذشتہ ترقیوں اور موجودہ تنزل کا نہایت عمدگی سے خاکہ کھینچا گیا ہے۔

پاکٹ ایڈیشن قیمت ۴ ر

رامائن کے فارسی ترجمے

یہ قابل قدر مضمون جناب مولوی محفوظ الحق صاحب ایم۔ اے لکچرار فارسی و عربی بریلیڈ ہنسی کالج کلکتہ نے انگریزی میں تحریر فرمایا تھا ہم اُسکا ترجمہ ناظرین کی تفریح طبع کے لیے پیش کرتے ہیں کہ ترجمہ لازماً موصوف کی نظر سے گزر چکا ہے

زمانہ حال کے اہرین علوم مشرقی میں سے ایک کا قول ہے کہ اسلامی تہذیب کو کھنچنا اور اُسکی قدر کرنا ناممکن ہے تاوقتیکہ اس کے مقدس کلام آبی (یعنی قرآن پاک) اور بہت سے اُن علوم کی شاخوں سے جو اس سے نکلی ہیں اور اُس کے چاروں طرف پیدا ہو گئی ہیں اور اسلامی زندگی اور اسلامی اعتقاد کا سارے تیرہ سو برس سے بڑھ کر ولائے فک بن گئی ہیں پورے طور پر واقفیت حاصل نہ کر لیں۔ اور ہمدردی کے ساتھ اُسکے معنی نہ سمجھ لیں قدیم ہندو تمدن کے متعلق بھی غالباً ٹھیک اسی حد تک کہا جاسکتا ہے کہ اس غیر مشترک فلسفیانہ تہذیب کے معیار اور زندگی کا اسی پر انحصار ہے اور وہ بدعظمت اور زریہ اور تفسیری ترجمہ کرنے نے اس پر لاف دیا۔ حالانکہ چڑھایا ہے اسلیے قدرتی طور پر رامائن اور مہا بھارت انسانی نفس کے باخوبی جتنے کے لوگوں کے خیالات و رسم و رواج پر حاوی ہیں جو آریہ خون اور آریہ تہذیب کے خصوصیات برقرار رکھنے کا دنیا میں غالباً سب سے زیادہ دعویٰ کرتی ہے۔ ویدکا اور تفسیری ترجمہ کی باہمی بناوٹ قدیم ہندوستانی تہذیب کے نار و پود میں اس قدر نمایاں تھی کہ بابر اعظم نے تقریباً چار سو برس پیشتر ہندوستان فتح کر نیکے بعد سے پہلے اس بات کو تسلیم کیا۔ تو ایچ جین اس ہم واقعہ کو صحیح سمجھا ہے کہ ایک مرتبہ وہ فاتح فوج کیسا کونج سر رکھا تھا اسے دیکھا کہ سادہ لوح ہندوستانی دھناتون کا ایک گروہ پیس کے درخت کے نیچے بیٹھا ہے اور خانہ بدوش مندو مندیاں اسی کھتا پڑھ رہی ہیں اور اُسکے سننے میں یہ لوگ اس قدر محو ہیں کہ عظیم الشان غل فوج کی شان و شوکت کو نظر اٹھا کر دیکھنے کی بھی پروا نہیں کرتے جو اپنی پوری فاتحانہ شان کے ساتھ کوچ کر رہی ہے اگر ہندو دماغ پر ویدک ترجمہ کا اس قدر اثر ہے تو بلا کسی دلیل و محبت کے یہ تسلیم کر لینا پڑیگا کہ اس کے باقاعدہ مطالعہ اور اُسکے سمجھنے سے ہندو قوم کے ساتھ کامل باہمی تعلق و قربت کا دروازہ کھل جاتا ہے۔

یہ قول بالکل صحیح ہے کہ سمجھنے سے قبل مہر دی کا ہونا ضروری ہے اور مہر دینا خیال ہی صرف نہیں اور دینی مساوات کا شیخ ہے۔ ان دو پاک صفات ادبی بہتوں یعنی سنسکرت و فارسی کے درمیان باہمی اختلاط و باہمی کاروبار آج سے سواتین صدی پیشتر پٹجانن کی حکومت کے آغاز ہی سے ہندو مسلم تعلقات کی ایک نمایاں خصوصیت رہی ہے وہ کشادہ دل شہنشاہ اکبر ہی تھا جس نے اپنی تیز فہمی سے علم و ادب اور تہذیب کی دنیا میں رواداری کے اصول کو برتا۔

ہندو مسلم ٹریجیڈین پسند آمیز مضامین فلسفہ علم الحساب علم الادویہ کے صیفونون میں اس تصنیف کا اقتباسات اور ترجمے چلے وہ بلا واسطہ مول یا کسی دوسری کتاب سے ترجمے کیے گئے ہوں عام طور پر کثرت سے پائے جاتے ہیں لیکن شہنشاہ اکبر کے حکم سے سنسکرت کی مشہور کتابوں کے حاصل کرنے اور فارسی میں ترجمہ کرنے کی ایک پرجوش اور معنی خیز کوشش کی گئی۔ اگرچہ یہ کوشش ابتدائی نہ تھی۔ خاندان عباسیہ بغداد کے مشہور و معروف شہنشاہ المامون (۱۹۸-۲۳۳) کی صرح اس بزرگوار آزاد خیال شہنشاہ نے اس کام کے لیے ایک خاص محکمہ قائم کیا تھا۔ اس بزم علمی میں قابل اور مرموز علماء و فضلاء کا ایک مجمع رہا کرتا تھا جو اپنی خوش خیالی شہنشاہ کی حکم دہری میں ہمہ تن مصروف رہتے تھے اور ہندو علمی مختلف کتاب کا ترجمہ کیا کرتے تھے چنانچہ ان مترجمین میں بعضی ابو الفضل حاجی محمد سلطان، ملا شاہ نقیب خان، اور علی نقاد خصوصاً نہایت قابل سنسکرت دان تھے۔ یہ اچھین لوگوں کا طیف ہے کہ اس ادب کا جسے ہم لوگ ”ہندو مسلم ٹریجیڈ“ کہتے ہیں اکثر حصہ وجود میں آیا۔ ان تمام کتب میں جو اکبر کے دور حکومت میں ترجمہ کی گئیں، رابین خصوصیت سے قابل قدر ہے یہ مسلمانوں میں بھی عام طور پر اس کتاب کی وقعت بڑھنے لگی۔ یہ مقبولیت عام صرف اکبر ہی کے دور حکومت تک محدود نہیں ہے بلکہ بعد میں بھی بدستور جاری رہی۔ رامائن کی عالمگیر شہرت و مقبولیت کا لازمی نتیجہ انگریزوں میں مضمر ہے۔ اس واقعہ سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ نظم کی صنعتی خوبصورتی و سوز و گداز سلاست، ترکیب کی دل دہیزی اور جرجی میں دوسری زبانوں کے ٹریجیڈ بہت کم اسکا ثانی رکھتے ہیں کیونکہ وہ سکتا تھا کہ فارسی ٹریجیڈ جو ہر قسم کے مضامین سے مکمل اور الامال ہے اور دنیا کے دوسرے ٹریجیڈوں کے جواہر یزوں کو جذب کرنے میں ہمیشہ بے نظیر رہا ہے باوجود موقع حال ہونیکے اسکا ادب اس نظم کے بیش بہا حسن و اس ضخیم شنوئی کی رنگارنگ بچیکاری سے محروم رہ چکا ہے اکبر نے اس کی کو محسوس کرنے پر حکم دیدیا کہ سنسکرت رامائن کا فارسی (آسکر) (ترجمہ ملکہ) ۱۷۱۰ء (۱۱۰۸ھ) میں کرا دیا۔ یہ کام ۱۷۱۰ء (۱۱۰۸ھ) میں مکمل ہوا۔

جیسے دیندار و متشرع مسلمان کو جو ابوالفضل اور دوسروں کو "کافر" کے لقب سے یاد کرتا تھا سچ کر لگایا یا بقول اسکے یہ قسمتی اُسکے مرقوب لگئی۔ اور واقعہ یہ قسمت کا تاں تھا اُسکی شخصیت کا دنیادار آدمی در کافروں کی کتاب کا مترجمہ کر نیکے لیے امور کیا باے۔ چنانچہ اس واقعہ پر وہ اپنی تصنیف متحول تواریخ میں اپنی قسمت کا رد و ان الفاظ میں رونما ہے۔ الیٹ جلد پنجم صفحہ ۳۵۷

”لیکن یہ میری قسمت کی خوبی ہے کہ میں ایسے کاموں پر تعینات کیا گیا ہوں،“ اسکے بورہ کھتا ہے۔
”تاہم مجھے اس خیال سے صبر ہے کہ قسمت کا جو کھما ہے وہ پیش آنا ضرور ہے“

یہ دیکھا کہ صاف طور پر ظاہر کر رہے ہیں کہ رامائن کا ترجمہ کرنے کے لیے بالیوینی ہرگز رضامند نہ تھا لیکن اکابر حکم حکم کا ملحق تھا جسکو وہ ٹال (دیکھو بالیوینی (مترجمہ لو) جلد دوم صفحات ۳۴۷ و ۳۴۸) نہیں کہتا تھا۔ آخر کاؤسکو چار سال کی مستقل محنت و سعی کے بعد ۱۸۹۹ء ہجری میں کام ختم کرنا ہی پڑا۔ ان واقعات کو وہ اپنی تواریخ میں اس طرح قلمبند کرتا ہے (الیٹ جلد پنجم صفحہ ۳۵۷ بالیوینی (لو) جلد دوم صفحہ ۳۷۷ میں سال تالیف رامائن ۱۸۹۹ء ہجری دیا ہے الیٹ نے ۱۸۹۹ء ہجری دیا ہے جو غلط ہے مہماہ جمادی الاول ۱۲۹۹ء ہجری میں میں نے رامائن کا ترجمہ ختم کیا چار سال اس میں مرتب ہوئے جب میں فراس کتاب کو پیش کیا تو سید تریف کی لگی۔ رامائن لیس رامائن کا ایک خوبصورت اور منقش قلمی نسخہ جسکی قیمت بیس ہزار روپہ ظاہر کیا جاتی ہے۔ کرنل ہشاک لاہوری واقع واشنگٹن (ریاستہائے متحدہ امریکہ) میں موجود ہے (دیکھو اسمتھ کی تاریخ فنون لطیفہ دہند و سیلون صفحہ ۳۵۶) کا یہ پہلا ترجمہ ہندو مسلم ترجمہ کی تاریخ میں سنگ بنیاد خیال کیا جاسکتا ہے کیونکہ اُسے آئیو لے شعرو مصنفین کے لیے راستہ صاف کر دیا اور فارسی شریں ایسا مصالحہ فراہم کر دیا کہ وہ اُس سے عمارت کھڑی کر سکیں اسکے علاوہ ایک دوسرا جزو جو اس سے بھی زیادہ اہم ہے اور جس نے رام اور سیتا کے قصہ کو زیادہ ہر دل عزیز بنا دیا تلسی داس کی رامائن ہے جو سوٹھویں صدی عیسوی کے آخری نصف حصہ میں تالیف ہوئی۔ اس ہندی رامائن کا ظہور بے نظیر اہم تھا کیونکہ اس نے رامائن کی ناموری اور شہرت میں چار چاند لگا دیے اور غالباً یہی سبب ہے کہ جب ہم جاناگیر کے عہد حکومت ۱۷۶۱ء تا ۱۷۶۷ء میں آتے ہیں تو رامائن کے کم از کم دو مزید ترجمے یا خلاصے پاتے ہیں۔ ان میں سے پہلا تو ملا سدا شد مسیح بالیوینی (یہ عجیب بات ہے کہ ڈاکٹر بر (انفرنسٹ ربرٹس میوزیم جلد دوم صفحہ ۳۸۹ بی) اور مولوی عبدالقادر (انفرنسٹ خدا بخش خان لاہوری جلد سوم صفحہ ۱۰۱) اور چند دیگر اشخاص نے حکیم

رکن الدین مسعود کو رابائٹن کا مصنف قرار دیا ہے جن کا شاعرانہ تخلص مسیح تھا اور جنہوں نے جہانگیر کے بعد حکومت میں شہرت حاصل کی لیکن ان فہرستوں کا بیان عمر سٹا غلط ہے کیونکہ مرناسے مسیح کسی امائن کا مصنف نہیں تھا۔ علاوہ برین قریب قریب تمام مؤرخین جنہوں نے ملا مسیح کی سوانح عمری بھی ہے اس رابائٹن کی تالیف کا سہرا انہیں کے سرانہ دیتے ہیں اس بیان کی تصدیق کے لیے ملاحظہ ہوا اثر الامرا جلد سوم صفحہ ۳۸۲، ہمیشہ بہار ڈا سپرنگ (صفحہ ۱۶۹) کلما شاعر (قلمی) ورق ۶۹ بی ۱۰

- تذکرہ حسینی صفحہ ۳۲۵ ذ۔ مقالات شبلی صفحات ۱-۳ کا منظوم ترجمہ ہے دوسرے بھی ایک منظوم ترجمہ ہے جس کا مصنف ایک ہندو گروہر داس ہے۔ ملا مسیح شہنشاہ جہانگیر کے ایک امیر مقرب خان (ماخرا امر جلد ۱۰) صفحات ۳۷۹-۳۸۲ کا لازم تھا اس نے اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ سی کی ملازمت میں گزارا۔ اس کی تالیف کردہ رابائٹن کی اس کے تمام معاصرین اور بعد کے مؤرخین نے بہت تعریف کی ہے اور تقریباً سب نے بحسن و شکر نقل کیا ہے جو اس نے سیتا کی تعریف میں لکھا تھا۔

تنش را پسیر ہن عریان ندیدہ جو زبان اندرتن و تن جان ندیدہ

بعض نقادین و متعصبین نے ملا مسیح پر کفار کا فسانہ بکھنے پر اعتراض کیا ہے لیکن اس نے اپنے دیا چہین نہایت قابلیت سے ان اعتراضات کا جواب دیا ہے اور لازم سے بری ہو چکی کوشش کی ہے۔ اس کا طرز بیان اعلیٰ اور دل پسند ہے لیکن اس میں ایک خاص بات یہ ہے کہ اس نے منافق کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ ہندی نہیں ہے بلکہ ایرانی ہے جس کا اثر یہ ہوا ہے کہ ایک ہندوستانی بلاٹ ایران کے دلکش وادیوں اور گلزاروں میں منتقل ہو گیا ہے۔ اور فطرتاً ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سینا کا سادہ اور پاک کبریا ایک ایسا مجموعہ ہو گیا ہے جس میں ایک ہندوستانی ہیردن گویا ایسی نظر آتی ہے کہ اس میں شیرین کا حسن سیلے کی ذریعہ اور عذرا کی راستبازی اگر جمع ہو گئی ہے۔ جو کہ فارسی افسانوں کی حشو قدہ ہیں۔ مثال کے طور پر یہاں پڑ پڑا شعار و رنج کیے جاتے ہیں جنہیں سیتا کے خدو خال کا ذکر ہے جو سو پ بکھانے اپنے بھائی راوٹن سے بیان کیا۔ ناظرین اس کو بڑھ کر ایرانی حسن کی (راہن رقلی) موجودہ مکتب خانہ راقم ورنہ ۳۷ (اے) خصوصیات کو فوراً ملاحظہ کر سکتے ہیں۔

رخسار زخندہ صبح انتخابی جہان آرزو را آفتابی
چو چشم خود را با بین مستی شال آئینہ در خود پرستی

بعد مبع جالش بے نقاب ست نہ شمع مہ کہ عین آفتاب ست
بعد جان آرزو خورشید تابان نہش میرفت از جاربوب مژگان
جماش در کمال از جوانی چو عکس جان در آب زندگانی
مسح نے ایک خاص باب ہندوستان کی مدح سرائی کے لیے مختصر کر دیا ہے وہ اس طرح لکھا ہے
(رامائن قلمی) موجودہ کتب خانہ راقم ورق ۱۴ بی)

زمین عشق ست ہندوستان زمین ۱۲ کہ عشق آنجا ست نہ مہب کفر و دین را
ہم گئے چل کر شاعر ہندوستانیوں کے سچے عشق کی گہری اور حقیقی تعریف کر لے ہے اور ہندوستانی
عورتوں کو شان دار ہریدیش کرتا ہے جو اپنے زرد خاندون کی ارتھی پر بیٹھ کر اپنے کو آتش سوزان کے
حوالہ کر دیتی ہیں۔ آخر کار وہ اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ عشق عالمگیر ہے اور جس جگہ سچا عشق موجود
ہے وہ اس ملک تک کی پرستش کرنے کو تیار ہے اور وہ ہیر و جواکشی نظریں حقیقی اور دائمی عشق کے
درجہ کمال کا پہلا معلوم ہوگا اسکو دیوتا تسلیم کرنے سے بھی درست نہ کر لگیا۔ چاہے وہ مجنون سیلے کا عاشق
ہو یا فرادشیرین خواہ رام سیتا کا وہ اس طرح لکھا ہے، (رامائن مصنف جلد ایم ایس ورق ۱۶)

دے ہشیار باش لے دل رستی بکھر عشق کن یزدان پرستی
نہ فہم راز و مدت غیر عاشق کہ گرد کعبہ گردد دیر عاشق
نہ عاشق کافر ست و نہ مسلمان کہ دانہ عشق را خود دین و ایمان
ابھی تک تو ہمیں صرف ملا مسیح کی یادگار زمانہ رامائن ہی کا حال لکھا ہے اب ہم اس عالمگیر
شریحہ کے دوسرے حصہ ترجمہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

جود ملی کے ایک منہ گرد و دھڑاس (فرست کتب فارسی قلمی جلد اول صفحہ ۵۶) موجودہ برٹش میوزیم
کی موزونیت طبع کا نتیجہ ہے یہ شاعر جہانگیر کے عہد سلطنت میں گذرا اور اسی کے نام سے اسے اپنی شہسوی
سمنوں کی ہے۔ اس شہسوی میں اس نے جہانگیر کی اس کے علم و علما کی حمایت پر سجدہ سرائی کی ہے۔
یہ شہسوی سلسلہ جہری (عہد ۱۶ء) میں ختم ہوئی جس کا شاعر خود اپنے کلام کے آخر میں ظاہر
کرتا ہے۔ اور اس کے بیان کے بموجب اس میں ۱۵۹۰ء اشعار ہیں مگر اس شہسوی میں کوئی نئی بات نہ تو نظر محرم
کے جدت ہی میں ہے اور نہ اس موضوع کی آرا سبکی میں۔ اور گواس امر کا نہ وراعترا کرنا ہوگا کہ ایک ہندو

مُصَنِّف نے ایک غیر ملکی زبان میں اپنی مجبوریوں کے باوجود محض جہد کی ہے لیکن اس امر سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اُسکی رامائن اس معیار سے ذرا پست ہے جو اس رزمیہ نظم کے شایانِ شعل ہے۔ اب ہم چند رومن ببیدل خلعت سرایم کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جسکو رامائن کے دو مختلف ترجمے

کرنے کا شرف حاصل ہے۔ ان ترجمان میں سے ایک تو نثر میں ہے اور دوسرا نظم میں۔ اسکا نثر ترجمہ فعلی نہیں ہے بلکہ آزاد ہے اور پُر زور اور دلور العزما و طرزِ تحریر سے بالامال ہے جس میں تازگی اور خیالات کی شگفتگی عام طور پر کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے مگر قبضہ مستحی سے اسنے اپنے کلام میں رنگینی عبارت اور نقض کلامی کی نقل کرنا چاہی ہے جو صدیوں سے فارسی نثرِ بحر میں علی کمال کا عام طور پر معیاد تسلیم کر لیا گیا ہے۔ اس قابلِ فحس طرزِ انشا کا بڑا اثر اس زمانہ کی اور انشا پر داریون کی طرح اس امر میں بھی موجود ہے غالب اس مصنوعی کمالِ انشا کا نتیجہ ہوا ہے کہ تاریخی واقعات کی ایک سبکی و دلاویز جھلک ہو گئی ہے لیکن نغمت ہے کاسکے ابتدا کے سات یا آٹھ اشعار حقیقت میں بہت اچھے ہیں اور یقیناً اُس کے شاعر ہونے کی شہادت دیتے ہیں اس لحاظ سے اُس کی دوسری رامائن جو نظم میں ہے قدرتنا ایک بہتر تصنیف ہے۔ مؤخر الذکر شنوی ترجمہ کو جس کو دنگرستان (یہ بیانات زیادہ تر دنگرستان کے دیے۔ چہ سے منتخب کیے گئے ہیں) (دیکھو ۱۹۲۹ء ہجری ۱۳۵۱ء) کے نام سے موسوم کرتا ہے اُسے اپنے محبِ صادق کا تلمذ اس کی فرمائش سے ۱۰۵۰ ہجری (مطابق ۱۶۶۲ء) میں تصنیف کیا۔ اُسوقت اُسکی عمر ساٹھ برس کی تھی۔ ببیدل تاجدارِ وقت عالمگیر کا بہت مداح ہے اور اُس کو وہ عادل اور فرشتہ خصلت کے لقب سے یاد کرتا ہے۔ ایک موقع پر دنگرستان (صفحہ ۴) اس طرح لکھتا ہے: ”

جهان را شاه تا و رنگ زيب است به هندوستان نہ نيزنگ و نہ زيب است
اس کتاب کے آخر میں ببیدل نے ان کتابوں اور شنویوں کی فہرست درج کی ہے جو خود اس کی تصنیف ہیں اور ان دوزیرِ بحث کتابوں کے علاوہ تعداد میں کل چھٹے ہیں وہ خاتمہ پر کرتا ہے۔

نماند است در ما بحسب عشق رام جگویم ازین بیش تر و التسلام
یہاں پر میرے خیال میں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اُس عام غلط فہمی کو جو اس رامائن کے

مؤلف کے متعلق پچھلی ہوئی ہے۔ دو کردون۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ رامائن کا ترجمہ مرزا عبدالقادر بیدل نے کیا ہے جو ہندوستان کا سب سے زبردست آخری فارسی شاعر تھا اور مذکورہ بالا رامائن کے متعلق یہی غلطی کچھ ٹائڈیشن میں مکرر درج کی گئی ہے لیکن یا مہر نچا ناقابل و ثون ہے کیونکہ مرزا موصوف نے کبھی رامائن کا ترجمہ نہیں کیا علاوہ اسکے اندرونی متبر شہادتین ثابت کرتی ہیں کہ یہ چندر من بیدل کی شتوی ہے نہ کہ اُسکے مشہور و معروف مسلم معصر کی۔

اسکے بعد ایک ضخیم رامائن کا نمبر آتا ہے جو فارسی میں ترجمہ کی گئی ہے اس میں تقریباً ۱۰۰۰۰۰ ہجڑا ہیں اور ہر صفحہ میں ۲۴ سطریں ہیں یا یوں سمجھنا چاہیے کہ اس شتوی میں کل ۱۰۰۰۰۰ ہجڑا ہیں جو امانت راسہ امانت راسہ کی رامائن کے متعلق حالات اسکی رامائن کے ایک قلمی نسخے و باطل حلا گاندہ طور پر لکھے گئے ہیں) متوطن ہوض لال پور پونی (گزستان صفحہ ۱۱) کے جسے اس کے دادا گوبال نے آباد کیا تھا نیا کر دہ ہیں اس کے والد پھانت گے اُسے بہت اعلیٰ تعلیم دیکر علم شاعری میں مطلق کیا۔ ایک مرتبہ کا اتفاق ہے کہ اُسکا آبائی گاؤن سیلاب سے غرقاب ہو گیا۔ اور یہ شاعر دہلی جانے پر مجبور ہوا۔ دہلی پہنچکر اسے اپنی امجد کی ملازمت اختیار کی جسکو وہ ”علم دوست“ کے لقب سے یاد کرتا ہے۔ اس کے انتقال کے بعد یہ شاعر اپنی امجد کی بہن رحیم النساء کے زیر سایہ رہا اور یہی اسی ملازمت کا زمانہ تھا جبکہ اُس نے اپنی یادگار زمانہ مثنوی تالیف کی در حقیقت امانت راسہ کو صرف بہترین رامائن لکھنے ہی کا فرض مل نہیں ہے بلکہ نہایت ہی ضخیم رامائن شتوی لکھنے کا بھی ہے۔ یہی وہ شاعر ہے جسے مخصوص باب کے آخرین ایک غزل ایراد کر دینے کا بھی شرف حاصل ہے جو پوری شتوی میں تقریباً دو سو سے زائد ہیں۔ اس میں کلام نہیں کہ ہر ایک خاص باب کے آخرین ایک غزل بڑھا دینا ایک عمدہ اختراع ہے اور ایک حد تک اس سے وہی فائدہ حاصل ہوتا ہے جو زمانہ قدیم میں دُر امان کے کورس ادا کرتے تھے لیکن نہایت تعجب ہے کہ امیر خسرو۔ امانت راسہ اور چند دیگر شعرا کے سوا کوئی اس اختراع کو اپنی مثنوی میں کام نہیں لایا ہے۔ یہ قابلِ ملاحظہ ہے کہ انہوں نے رامائن کی غزلیں خواصورتی اور دل آویزی سے جو ہیں۔ اور در حقیقت اسکی شتوی رامائن کی زینت ہیں جو اپنے طرز میں فردوسی کے لازوال شاہنامہ کی نقل ہے۔

اس فارسی رامائن کی تصنیف میں امانت راسہ کو کئی سال صرف کرنا پڑے ہونگے لیکن

اس بارے میں مثنوی کے کسی حصہ میں کوئی اشارہ نہیں پایا جانا۔ بیرونی شہادتیں ظاہر کرتی ہیں کہ اُس نے اس ترجمہ کو پچھپس برس تک نہایت استقلال کے ساتھ کام کر کے ختم کیا۔ اس کتاب کی تاریخ اختتام ۱۶ شوال ۸۱۱ ہجری مطابق ۵ سادون سن ۱۷۱۱ء ہے۔

ذیل میں وہ غزل درج کی جاتی ہے جو ہومان جگہ کے حال میں لکھی گئی ہے اور جس میں وہ سیتابی کو نہایت سچپنی سے تلاش کر رہے ہیں واقعی یہ غزل نہایت دل ویز اور رقت آمیز ہے اور ناظرین کی ہمدردی حاصل کرنے میں ناکامیاب نہ رہے گی۔ (رامائن قلمی امانت راسے ورق ۲۱۶ بی)

| | |
|---|--|
| نہ شد بیدارمہ تابان ز بام آسمان اینجا | نہ شد بسیار شب ہیوودہ برگرد جہاں اینجا |
| نہ شد از ہنچ پید اغبار کاروان اینجا | بے گشتہ و آوارہ گردیم درین محفل |
| ندیم ندان گل رعنا اثر دگلستان اینجا | بگرد لالہ و گل چوں صبا بسیار گردیم |
| نہ داد از حسن معشوق حقیقی کس نشان اینجا | بگفتند از مکان و لامکان اہل مجاز آخر |
| نہ شد قصوں ماصل ازین سنگین جان اینجا | بہرین وارد رہاے بُستان شہر قنار |

نہ شد واپردہ حسن یقین ز نہار بر رویم
امانت دار گشتم صرف در وہم و گمان اینجا

انڈیا آفس لائبریری لندن (انڈیا آفس لائبریری - فہرست فارسی ایم ایس ایس صفحہ ۱۰۹۹)
میں کئی رامائن مثنویاں ہیں ان میں سے ایک مثنوی کے مصنف کا نام معلوم نہیں ہے یہ ضخیم مثنوی ہے جس میں تقریباً ۵۰۰ ورق ہیں اور اُس کے دو ابتدائی اشعار جن کو ایتھی نے انڈیا آفس قلمی نسخوں کی فہرست میں نقل کیا ہے ظاہر کرتے ہیں کہ نظم کی بحر بالکل ناموزون ہے اور اُس کا پڑھنا اسقدر دشوار ہے جسطورہ حکیم سنائی کی حلیۃ الحقیقہ کا جو فارسی میں غالباً سب سے زیادہ خشک کتاب ہے۔ (تاریخ ادبیات ایران مؤلفہ براؤن جلد دوم صفحہ ۳۱۹)

دوسرے نامعلوم مصنف کی تصنیف کردہ فارسی رامائن مثنوی سرودلیم اُس کے کتب خانہ میں ہے فہرست کتب خانہ ہذا نمبر ۴۷، لیکن اس نسخہ کے مزید تفصیلی حالات نہیں ملے اس لیے مجبوراً ہمیں اسی اطلاع پر کفایت کرنا ہوگا۔

آخر میں اب ہم رامائن کے بقیہ نثری ترجموں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جن کی کئی جلد اب بھی موجود ہیں

لیکن انکا حال بیان کرنیسیہ پیشتر ہیں ان کتب کے متعلق ایک دقت کو مٹا دینا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ انکے مختلف نسخوں کے درمیان فرق کرنا بھی دقت طلب ہو کیونکہ وہ آپس میں ایک دوسرے سے اپنے طرز عبارت میں اس قدر ملتے جلتے ہیں کہ ان میں صرف خفیف سنا فلفلی فرق نظر آتا ہے یہ ایک نقطہ ہے جو لامحالہ ہم کو اس نتیجہ پر پہنچاتا ہے کہ وہ سب صرف ایک ہی نسخہ کی غیر صحیح نقلیں ہیں مگر چند ترجمے ایسے بھی ہیں جنکے متعلق ایسی کوئی وقت پیش نہیں آتی۔ ان میں سے ایک تو میوزیم لاہور (جے آر صفحہ ۳۰، نمبر ۳۴) میں ہے دوسری جلد دیوید اس کی تالیف کردہ برٹش میوزیم میں ہے (ریو صفحہ ۵۵) اسکا ترجمہ تلسی اس سے کیا گیا ہو اس میں دو باب زائد ہیں جنہیں راجندر جی کی سوانح عمری درج ہے۔ برٹش میوزیم میں جو جلد ہے وہ بہت ضخیم معلوم ہوتی ہے اور غالباً بہت صحیح جلد ہے جس کے مصنف کا کچھ پتہ نہیں ہے (ایتھی نمبر ۱۹۶۳)

آخری جلد فارسی راماؤن یا بموجب اصل کتاب بائیک کی راماؤن کا ترجمہ ہے یہ جلد بہت دوسری کتابوں کے بالکل جدید ہو چکا مصنف اندھکن المتخلص بہ خوش ہے یہ مترجم کی کتابوں کے مصنف ہونے کی حیثیت سے ایک حد تک معروف ہے ان تصنیفات میں خاص خاص یہ ہیں۔

(۱) راماؤن نباتات کا فنی کھنڈیا تا ریخ شہر بنارس۔ (۲) اگیلا مہا بھارت۔ (۳) ہشتوی کجکلاہ اور (۴) ایک دیوان جبکا نام شاعر نے اپنے تخلص "خوش" پر دیوان خوش رکھا ہے۔ اس کا ترجمہ راماؤن نامکمل ہے اور آخری کا نڈ کا ترجمہ باقی ہے۔

انہیں سے چھ تو نظم میں ہیں اور باقی چار نثر میں مایمان ہر ایک کتاب سے بحث کرنا مقصود نہیں بلکہ صرف اس قدر کہہ کر اپنا مضمون ختم کرنا ہے کہ یہ کل ترجمے نہایت دل دہیز ہیں اور مجھے یقین ہے کہ اگر انکا صحیح ناقدانہ اڈیشن شائع کیا جائے تو ادب فارسی کے موانع اہل کے لئے انکا مطالعہ دیکھسی کا باعث ہوگا۔

محفوظ الحق۔ ایم۔ اے

یورپ کی تہذیب و مشرق کا فرض

موجودہ تہذیب کا دخت یورپ کی سرزمین پر اُگا ہے لیکن اُسکے تباہ کن اثر سے دنیا کا کوئی حصہ پاک نہیں ہے، اس میں جدائی، فساد کا زہر پلاؤا ہے۔ اس تہذیب کا اصلی منشور یہ ہے کہ دوسرے پریشان رہیں، بلکہ تباہ برباد ہو جائیں۔ اس کا وحشیانہ رویہ ہمیشہ متناہضی ہے کہ دوسروں کی بضاعت ختم ہو جائے اور وہ آئندہ کسی زمانہ میں بھی پیٹنے نہ پائیں۔ دوسروں کی ترقی کو یہ حاسدانہ نظر سے دیکھتی ہے اور اسے دوسروں کے فلاح میں خواہ مخواہ خطرات نظر آتے ہیں۔ دوسروں کی قومیت کو ضعیف کرنا نہیں یہ اپنی بہترین کوشش صرف کرتی ہے۔ دنیا میں جنگ و غارتگری ہمیشہ سے ہوتی آتی ہے لیکن یہ خونخوار آدمیت سوز تہذیب سب سے بڑھ گئی۔ پہلے کوئی تہذیب ایسے ایسے مملکت آلات سے مدد حاصل نہیں کر سکتی تھی۔ اب قوم کی قوم اس آگ کی آئندہ ہن ہوتی جاتی ہے۔ اس تہذیب میں انسانیت کی ہولناکی نہیں اس کی مثال اس کروڑ پتی کی ہے جو اپنی روح کو بچکر دولت جمع کر رہا ہو۔ نہ تو اسے بیچ کے لالچ ہے اور نہ جھوٹ کی شرم۔ لالچ کے بڑے بڑے بت اس نے اپنی مندروں میں بنا رکھے ہیں اور انھیں پوج پوج کر وہ قومی خدمت کا فرض ادا کرتی ہے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ کاغذ کی ناؤ ہے، ”آج نہ ڈوبی تو کل ڈوبی گی“، قانون ربانی ہر ایک انسان اور قوم کیلئے یکساں ہے۔ خدا کی لاشی میں آواز نہیں ظلم کی کوئی انتہا ہونی چاہیے۔ قوم کا نام لیکر ظلم کرنا کب تک نبھے گا۔ ظالم ظلم کا عادی ہو کر اپنے قوم پر بھی ظلم کرنے لگتا ہے اور اسی سے قوم کی قوم تباہ ہو جاتی ہے ایسی تہذیب جسکی بنا ایسی قومی خدمت پر ہو زیادہ دنوں تک برسرِ عروج نہیں رہ سکتی۔ یونان قدیم کی تہذیب کا چراغ اوس کی سرزمین میں گل ہوا اور رومی شان و شکوہ کے نشان کا مدفن خود اطلالیہ کا میدان ہے جہاں ہندوستان کی پاک زمین کو دیکھو اس کا مقصد عام انسانوں کی فلاح اور اس کا الغب العین انسان کی روحانی ترقی ہے۔ یہ ظاہر ہندوستان اور چین کی تہذیب کا چراغ ٹٹٹا ہوا نظر آتا ہے اور یورپ کے مصنوعی دفانی بجلی کے میپ بڑی شان سے جگمگا رہے ہیں لیکن مشرق کا چراغ اُس چھوٹے اور ذلیل بیج کے مانند ہے

جو نشوونما پا کر سارے عالم کو اپنے میوے پر درش کر سکتا ہے۔

نومغرب اپنی دوز سے آپ پریشان ہو کر جب تھک جائیگا تو اسے معر مشرق کے پاس آنا پڑیگا مشرق نے اپنے اندر آفتاب کی کرنوں اور ستاروں کی خاموشی میں یہ نچنگی کر ڈروں برس میں حاصل کی ہے۔ یورپ اپنے کاموں میں اسی طرح سے مشغول ہے جس طرح ایک گاڑی کا سوار اپنے سفر میں۔ یہ مسافر جب بجلی کی طاقت سے تیز چلنے والی ریل گاڑی پر سوار رہتا ہے تو اس غیب کسان کو جزرین جوتے میں صبح سے شام تک لگا رہتا ہے ذلیل نگاہوں سے دیکھتا ہے۔ لیکن جب مسافر سفر ختم کر کے بھوک کی تکلیف سے نجات پانے کے لیے اتر پڑتا ہے تو اسی غریب کسان کے سامنے ہاتھ پھیلا کر غذا مانگتا ہے۔

دنیا کے خرید و فروخت کبھی بھی بند نہ ہوگی عشق و حسن کی کمانیاں ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ مصیبت و صبر کو کبھی بھی فنا نہیں۔ مشرق شوق سے اس وقت کا انتظار کرے گا جب مغرب تہذیب کے باب میں اس سے سبق لینے آئے گا۔

مشرقی ایشیا اپنی تہذیب پر آپ و جد کر رہا تھا۔ اس کی تہذیب میں دنیاوی خیالات نہ تھے اسکو روحانی ترقی کا خیال تھا۔ اوس میں اپنی کلوں کی مضبوطی نہ تھی۔ بلکہ انسان کے روحانی تعلقات کا اظہار تھا شاہی تاج و تخت کے جھگڑے اور غیر ملکی حملوں کی اسے ذرہ برابر بھی پرواہ نہ تھی کیونکہ اسکا کام زندگی کے گتھیوں کا سلجھانا تھا۔

اگرچہ ایشیا کے متصرفانہ خیالات یورپ کی موجودہ تہذیب میں قائم نہ رہ سکے۔ لیکن تمہیں اسکا افسوس نہ کرنا چاہیے بلکہ دنیا اب بھی ہماری جواں نگاہ ہے۔ اسکو اپنی مشرقی تہذیب کے فروغ کی روشنی سے منور کرنا چاہیے

سید محمود شیرین لے

(ٹیگور)

بحرِ ترنم

دلش بندہ کو اس ایک مشہور پولیٹیکل لیڈر ہونے کے علاوہ بنگال کے ایک نامور شاعر و پروان شاہ پر دواز بھی ہیں، آپ کی ایک شہور تصنیف سائیکس کا ترجمہ چارے مکرم منشی بشیشور پرشاد صاحب منور لکھنؤ نے بحرِ ترنم کے نام سے کیا ہے۔ اس سے پہلے گیارہ نظموں کا ترجمہ راج ۱۹۳۷ء میں ہریم ناتھن ہو چکا ہے آج ہم اس تصنیف لطیف کی دوسری قسط پیش کرتے ہیں۔ ”اڈیٹر“

(۱) لمے مصور گلکار۔ مین تیری صنعت پر شمار۔ کس قدر چاہک دستی سے تو نے ان حیرت انگیز پھولوں کے رنگوں کو عالم شہود میں آشکار کیا ہے۔ ان اکا تو شمار و قطار ہی نہیں۔ اور وہ پھول بھی کیسے جو تیرے گل کدہ میں بہار بہتی کا مہرہ لے رہے ہیں!

اور وہ گل کدہ کیسا؟ پھولوں سے لدا ہوا۔ زرخیزی میں بے مثل۔ اس سرے سے اس سر تک قبضہ

میری شائق نگاہیں پھولوں کے حسن و جمال کے نظارے کے لیے ہر طرف دوڑتی ہیں۔

لیکن آج مجھے تیرے گل کدہ کی تلاش نہیں۔ میں صرف تیرے راگ کا شائق ہوں۔ ترنم ساز ہو جا۔ میں اُسکی آواز کی موجوں پر بڑی دوزنک تیرا ہوا چلا جاؤں گا۔ اور اون موجوں کی تہ میں ڈوب جاؤں گا۔

اپنے مقلّم سے میری آنکھوں کے پردے پر عین تاریکی کی نقش کر دے۔ میں اپنی آنکھیں بند کیے ہوئے چپ چاپ بیٹا رہوں۔ کچھ نہ دکھلائی دے۔ میں اُس آواز کے سمندر میں ڈوب جاؤں گا۔ بان ڈوب جاؤں گا۔ اور بس یہی سمندر ہوگا۔ اسکے سوا اور کوئی سمندر نہ ہوگا۔ چاہے دنیا لاکھوں اور راگوں کی بے شمار تانوں سے گونج اٹھے

راگ نمبر ۱۳

(۲) یہ کون چیز ہے۔ جو ادھر ادھر چمک چمک کر اس چاندنی رات میں خواب نورانی کی طرح تیرے سینہ کو

آئینہ بنائے دیتی ہے؟

اس کے نور میں راحت لائے مانتی ہے۔ ذرا ہم آہنگی اور مسرتی کا عالم دیکھنا۔ بے روک ٹوک۔ مسرت بے پایاں کے ساتھ تیرے دل میں اتری جا رہی ہے۔

کیا یہ گزشتہ زندگیوں کے خواب کا پرتو ہے۔ یہ کس گزشتہ نیکی کا ثمرہ بنکر تیرے دل میں لہرا رہی ہے۔ تیری مدت ہستی میں کون بٹا ہوا خیال اس خواب کو نقش کرنے کے لیے بھرایا ہے؟

صرف میرے دل میں اسکی تصویر کا عالم چھایا ہوا ہے۔ اور اس چاندنی کی موجوں میں سیکڑوں پھول یا دے کھل جاتے ہیں۔ پھر جب سیکڑوں زندگیوں کی اشکباری اور مقدمہ ریزی کا میرے دل پر اثر ہوتا ہے تو اس راگ کے سمندر میں وہ بھی ترانہ سخی پائل ہو جاتا ہے۔ اس وقت میری تمام زندگیاں ایک ہی سلسلے میں منسلک ہو جاتی ہیں۔ اور محض ایک پھول کی طرح خواب کے سمندر میں تیرے لگتی ہیں۔

راگ نمبر ۱۴

۱۴۔ اوبادل چھانگئے۔ مطلع اُبر آلود ہو گیا۔ اور ہر طرف تاریکی پرا جانے لگی۔ لہر پر لہر اُچھلتی ہوئی چلی آرہی ہے مگر در سے بے چین مضطرب۔ تھر تھرائی جاتی ہے۔ کانپ رہی ہے۔ ذرا جوش و خروش دیکھنا۔ گویا کوئی چیخ رہا ہے۔ آج عالم بالا پر ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی ہے۔ اور ادھر میری روح نے عجیب غوغا مچا رکھا ہے۔

کیا یہ لغز مسرت ہے؟ کیا یہ نالہ و گداز ہے۔ یا کوئی گھری محبت سے نکلی ہوئی صدا کہ کس قدر متوحش ہے کس قدر جنون خیز ہے۔ معاذ اللہ محترم اضطراب ہے۔ اے دل کیس قسم کا دھاک تو نے پھیرا ہے۔ آخر کس چیز کی طلب ہے۔ تو کیا چاہتا ہے۔

دیکھنا آج عالم بالا پر ہر طرف تیرگی کا عالم طاری ہے۔

راگ نمبر ۱۵

۱۵۔ دیکھنا آج گردون کس قدر تیرگی خیز ہے۔ اور تیرے بازو عالم وحشت میں نائل پر دراز ہیں۔ تیرے سینہ تاریک پر روز قیامت کے طوفان کا جھگٹھا ہے۔ اور تیرا راگ فرد جنوں سے متوحش میرے دل میں برق آسا دھوا دھوکپڑ رہا ہے۔ ہاں اس عالم میں۔ اے بحر جنوں انگیز آ۔ توح خیز ہو کر اس عالم

تیرگی میں میرا سینہ تیرے لیے بے حجاب نہ کھلا ہوا ہے۔ میں تجھے تیرے دھکا، میں تجھ میں ڈوب جاؤں گا۔
دیکھ موت کی تاریکی آسمان پر چھائی ہوئی، اور ہوا کے جھونکوں میں لے ہوئے ہیں۔ اور یہ سب باتیں مجھے
قیامت کے آثار دکھا رہی ہیں۔

راگ نمبر ۱۶

(۵) - یہ صدا جو کسی دلکش ساز سے نکل رہی ہے۔ نہ تو خوابوں کے گلگدہ کا کوئی ہار ہے نہ کوئی
سرد و لطیف، ! یہ زور ہے۔ دیکھو دنیا عذاب فنا ہو رہی ہے۔ قیامت کا چشمہ نہایت خشم
آگین ہو کر سرعت کے ساتھ بڑھتا ہوا چلا آ رہا ہے۔
تیرہ دھڑا آکا ش میں دشت انگیز طوفانی ہوائیں چل رہی ہیں۔ بے تحاشہ سمندر آسمان پہ
اچھلے جا رہے ہیں۔

اور موت کی اس ہنگامہ خیز صدا اور بقا کے ان ہولناک تقمقوں میں یہ شب تیرہ دھڑا آکا ش
ہے۔ کمین روشنی کا پتہ نشان نہیں۔ صرف کوند ہا بپک رہا ہے۔
اور موت تیرے سینہ دکھار کے اندر سے پکار رہی ہے۔ تیری دشت خیز موجوں میں بقا کے
بے شمار اثر ہے منہ پھیلے ہوئے بیٹھے ہیں۔ یہ ہے قیامت کا ہولناک منظر۔ لاکھوں۔
(عفريت) دشت سے صدا چشم گین بلند کر رہے ہیں۔
اور موت بے انتہا تیرگی کے عالم میں اپنی صدا لگا رہی ہے۔

راگ نمبر ۱۷

(۶) یہ طوفان جہاد دانی میری روح میں سما گیا ہے۔ بادبان شکستہ ہو گیا۔ لنگر ڈٹ گیا۔
ہاں، میرے دل کا سفینہ غرقاب ہوتا ہے۔

اس بحر قیامت میں۔ اس بحر چشمہ فنا میں میرا دل کبھی نہ دور ہوئی تاریکی کے سبب بے بس ہے

لے قلم موج

آج تو میرے سینہ میں اپنا قیام کر۔ میں اسکے اندر تجھ کو نور رکھوں گا۔

راگ نمبر ۱۸

۷۷، اے جٹا داری جٹی۔ اے کال (موت) پلٹ جا پلٹ جا۔ انھیں پائون روٹ جا اپنا پر لے کا ترسول اپنے پاس رکھ۔ باہر مت نکال۔ حیات کو با حیات رہنے دے۔ اسکو اپنی روح کے راگ میں وصل اور اپنے کاشانہ میں فنا ہو جانے دے۔

لے بحر قیامت۔ اے رُور۔ کال۔ (وقت کے بے تھکا سمندر کے رنج و راحت سے لبریز کائنات کا کنول تیرا اور ڈمگمگانے لگتا ہے۔ اسکو چھوڑ دے۔ اسکو دل بھر کے کھیل لینے دے ہاں اسکو جھانے دے فضا ہو لینے دے۔

راگ نمبر ۱۹

(۸) اے۔ زعم نصرت میں دنیا سے بے خبر فاتح۔ ٹھہر اے۔ اپنا رتھ ٹھہر اے۔ ہاتھ سے تیر زمین پر ڈال دے۔ دیکھ شام سُبک پا۔ چپکے چپکے بڑھی چلی آ رہی ہے۔ اور آسمان پر ہلکا ہلکا نور چھایا ہوا ہے روک لے اپنا مرکب۔ لے میرے فاتح۔ ذرا سنا لے۔ آرام کر لے۔ ٹھہر جا۔ ہاں ٹھہر جا۔ تو ٹھہر جا۔ کارزار سے تھک گیا ہوگا۔

میرے دل پر فتح پانے کے لیے۔ جو جنگ تو نے میرے ساتھ چھیڑی تھی۔ بالکل بیکار تھی۔ ایک قلم بے سود تھی۔

کیونکہ میں تو خود مسرت سے تیرا دم بھرنے۔ تیری اطاعت کرنے۔ ہاں تیرا حکم بجالانے کے لیے تیار تھا۔ اب میں تیرے شوالین شام کا چراغ روشن کروں گا۔

اور میری استیذان بھیج۔ میرے عبادت کے گیت تیرے کاشانہ دل میں شرف پائیں گے۔ میں تیرے لیے ایک فرخ بخش پلنگ بچھا دوں گا۔ تو اس پر آرام کر۔ استراحت فرما ہو۔ میں تیرے پائینی اب سرد کا ایک برتن رکھ دوں گا۔

ہاں۔ تو یہ جنگ تو نے میرے ساتھ چھیڑی تھی۔ بالکل بیکار تھی۔ ایک قلم بے سود تھی۔ کیونکہ میں تو خود کمال مسرت تیرا دم بھرنے۔ تیری اطاعت کرنے اور تیرا حکم بجالانے کے لیے تیار تھا۔

۷۸ کل شیوجی کا نام ہے شیوجی کا روپ جٹا ہمارا ہے شیونہ کرنے والی طاقت کو کہتے ہیں۔ اس لیے موت کو جٹا داری کا لقب دیا گیا۔ شیوجی جتنی بھی (مڑا ہوا) ہیں اس لیے موت کو بھی جتنی کی صفت سے متصف کیا گیا۔

راگ نمبر ۲۱

(۹) - اے میرے مالک تو نے میرے نہان خانہ قلب کی جانب پھر رخ پلٹ دیا ہے۔ جہاں خوشگوار عطر ریز ہواؤں میں ہر طرف پھلون اور پھولوں کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔ آج تیرا ترانہ قیامت نہیں چھڑا۔ اور زندگی تیری آنکھوں اور لبوں میں مسکن گرین ہے۔ تیرے اس راحت بخش ظہور پر میں آج چشم غور سے نگاہ ڈال رہا ہوں۔ آہ کس قدر سُرشت اُمنڈ اُمنڈ کر ایک دل سے ٹکڑو دوسرے دل میں گھر کر رہی ہے۔ اور میری رُوح جو تیرے ترانہ سنیخوں کی طلب میں میقرار ہے۔ پھر اس اسکے دل کا غنجہ کھلیگا۔ کھلکر اپنی بہار دکھائیگا۔ اور جب تو اس کو طلب کرے گا۔ تو وہ راگ بنکر ہر طرف روان ہو جائیگا۔

ذرا دیکھنا آسمان پر تیرے ترانوں کی دلکش صدا گونج رہی ہے۔ اور ہوائیں پھونکنی محبت سے لالہ ہیں

راگ نمبر ۲۲

(۱۰) - اے بحرِ مَواح صبحِ فوخیز کی تنویرِ طلائی تیکھوں کی مانند تیری لہروں پر اپنی بہار دکھا رہی ہے اور ایک ایک پل میں ایک نیا اور نرالا خواب اپنی جھلک دکھا جاتا ہے۔

آج تو کسی عاشقِ شاہانہ مزاج کے مانند جامہ زیب ہو کر ایک مہذبین میں جلوہ افکن ہے۔ اور تیری

محبت ان سنہری سنہری لہروں میں محورِ روانی ہے۔ تیر ہی ہے!

اور میں تیری خدمت میں نذر کرنے کے لیے اپنے ساتھ ایک ایسی رُوح لایا ہوں جو ستر پاپا نورِ سحر سے معمور ہے۔ میں اسکو تیرے قدوم پر نثار کر دوں گا۔ ان اسکو تجھے نذر کر دوں گا

میرے ہاتھوں نے سُنہرے رنگ کے کنولوں کا ایک ہار تیار کیا ہے اور میں اسکو تیرے گلے لگاؤں

میں پنہاؤں گا۔ اور پھر میں اور تو ایک جان و دو قالب ہو کر ایک ہی رشتہٴ محبت سے جگر کرا دکھا کے نازک نازک آغوش میں لیٹ جائیں گے پھر ہم پر ایک عالمِ خواب طاری ہو جائیگا۔ اور دین و دنیا کی خبر نہ رہیگی۔

راگ نمبر ۲۳

(۱۱) - آج آسمانِ رقت آمیز لہجہ میں ترانہ ریز ہے۔ ایک دل میقرار کے مانند نہایت ماتم خیز دھن

میں اس نے اپنا راگ چھیڑا ہے۔

آئین۔ یہ کیا بات ہے۔ ذرا دیکھو تو بادل زبانِ حال سے کیا کہہ رہے ہیں۔ ہوائیں گردوں پر

چکر کاٹ کاٹ کر اور بحرِ موج کو ٹنگینی کے ساتھ چوم چوم کر کیوں نالہ زنی کر رہی ہیں۔ ۲
 اُن۔ آج میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔ اور اسکے نالہ سوز و گداز سے بھرے ہوئے ہیں
 ذرا بتا تو لے دل تجھے کیا چاہیے۔ ۲ تجھے کس شے کی تلاش ہے۔ آج تو نے اپنا قیام کہاں کیا ہے۔ ۲
 تو کس طرف اڑا جا رہا ہے۔ کبھی دور اور کبھی نزدیک۔ دیکھو دیکھو۔ بادلوں کی طرٹ کس لیے لپکتا اور
 کیوں رقت کے عالم میں ڈوب کر ایک ماتم خیز لہجہ سے راگ ادا کر رہا ہے۔ نہ لے کا خیال ہے۔ نہ مان کی پروا
 ہاں۔ دیکھو آج آسمان کیسی دل گداز دھن میں ترانہ ریزی کر رہے ہیں۔

راگ نمبر ۲۳

(۱۲۱) اے میرے بحرِ موج سوجا سوجا۔ اپنی ترانہ سنجی سے تھکی ہوئی آنکھیں بند کر لے۔ سوجا
 دوپہر کا وقت ہے۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے ہیں۔ ایک سنا سنا ہرطن چھایا ہوا ہے۔ اس وقت
 آسمان پر کوئی ہے بھی نہیں۔ بالکل تنہائی کا عالم ہے۔ ایسے عالم میں تو آرام کر۔ استراحت فرما
 میں تیرے ساحل پر بیٹھا ہوا ہوں۔ اور اپنی دونوں آنکھوں سے تیرے چہرہ نورانی کو گھور گھور کر دیکھ
 رہا ہوں۔ مگر تو سوجا ہاں سوجا میرا دل جاگ رہا ہے۔ اے یار غمگسار میں تجھ کو بچپانوں کا
 تو مجھے اپنی اصلی صورت کب دکھائیگا۔ ۲۔ کب اس خواب ناز کے عالم سے بیدار ہوگا۔ ۲
 میں تیرے لیے کتنی طویل نظم تیار کر دوں۔ میں تیرے لیے چشمِ برادر ہوں۔ مجھے تیرا انتظار ہے۔
 ہاں تو کسی روز جب شام کا چھٹپٹا وقت ہو۔ تو اپنے دشتِ شوق میرے لیے دراز کر لینا۔

(تاکہ میں تجھ سے بے فکر ہو جاؤں)

راگ نمبر ۲۴

(۱۲۲) - اے میرے شاہِ طائر -

کیا میں پہلے بھی تیرے دیدارِ فرحتِ آثار کی دولت لوٹ چکا ہوں۔
 کیا میں کبھی دستِ شوقِ تیرے ہاتھوں سے لپکا ہوں۔ کیا میں نے تیری چشمِ پُرفتن کے مَن پنهانی کی کبھی پہلے اور دوسرے
 اگر ایسا ہے تو لگتا مجھے بتا دے کہ وہ کون زمانہ تھا۔ کس خطہٴ فراموش شدہ میں میری ادیر تیری آنکھیں جا رہی تھیں
 اور کیا اس وقت مجھے تجھ سے ہکلام ہو گیا موقوفہ بھی حاصل ہوا تھا۔

ہاں اسوقت کون خوشگوار ترانہ چیمبر کرتا ہے مجھے سرست کیا تھا۔ ۲
 لے محبوب دنوار کیا تو نے تبسم ریزی کے ساتھ مجھ پر نگاہ ڈالی تھی۔ ۲
 گھرے سے گھرے جذبات نے بھی عین آنسوؤں کو ابل پڑنے پر آمادہ نہیں کیا۔
 کیا اس وقت میرا دل انھیں آنسوؤں سے بھرنا چاہتا تھا۔ ۲
 اور کیا اسوقت میرے دل کے اندر ایسے خیالات سنسنی پھیلا رہے تھے کیا ایسی لگنی کا عالم مجھ طاری تھا
 کیا اسوقت ایسی سرد آہیں میرے دل سے نکل رہی تھیں۔ اور کیا اسوقت تو نے دست شوق بڑھا کر مجھ
 اپنی آغوشِ محبت میں اس طرح جگہ دی تھی۔ جس طرح گھری اور سچی الفت سے سرست کوئی دوست
 بغلیکے کرتا ہو۔ ۲۔ کیا اس وقت محبت کے سحر آمیز مترن کے ذریعہ سے ترے خیالات کی دنیا
 نے میرے کاشانہ قلب میں نزول فرمایا تھا ۲
 یہ سب باتیں مجھے یک فلم یاد تھیں۔ ہاں صرف اس قدر یاد ہے کہ ایک زمانہ دراز گزرا جب
 میرا دل تیری آرزو میں بیقرار رہا کرتا تھا۔
 جانسن میں تجھ کو جانتا ہوں۔ ہاں اچھی طرح پہچانتا ہوں۔
 تجھ سے بغلیکے ہو گیا اجڑا بھی میرے دل و دماغ میں نازہ ہو گیا ہے۔ اسی لیے اب میں پھر تیری
 طرف ہستا ہوا چلا آ رہا ہوں۔

اور میرا خیال ہے کہ کسی عجیب و غریب خلوت خانہ میں ہم دونوں آخو کار باہم دیگر مل جائیں گے۔
 مجھے تیرا قرب نصیب ہو گا اور تجھ کو میرا۔ پھر میں تجھ کو پہچانوں گا اور تو مجھے پہچانے گا۔ اور پھر ایک
 سحر خیز اور فرحت انگیز عالم میں جب آدمی روشنی اور آدمی تاریکی کا سامان پیش نظر ہو گا۔ ہمارے اور
 تیری الفت دیرینہ پھر بیدار ہو کر ہمیں یکجان دو قالب کر دیگی۔

راک نمبر ۲۵

(۱۴) ابھی میرے سوا اور کسی کی آنکھ میں ٹھہری ہے۔ اسوقت صرف میں ہی جاگ رہا ہوں۔ اور
 اس سناٹے اور تنہائی کے عالم میں تو میرے مقابل جلوہ آ رہا ہو گا اور میں تیرے سامنے اساتذہ۔
 ابھی آفتابِ عالم تاب نے مطلع مشرق کو اپنی نورانی شعاعوں سے منور کیا ہے۔ لیکن میں سوچو دی

شوقی میں محو۔ تیرے روحانی جمال کے دریا میں نہانے کے لیے قدم بڑھائے ہوئے جا رہا ہوں
تیرے یہ ترانے جو دنیا پر آشکارا ہو گئے ہیں۔ اب آشکارا ہی رہیں گے۔ ان کو اب کسی نہان خانہ
میں جگہ نہیں مل سکتی۔ تیرے راگ؟ ایک زمانہ کے کاغذوں تک گونج گئے ہیں۔ وہ ماری دنیا کیلئے مقصود ہیں
مگر تو مجھے اس راگ سے محفوظ کر جو دن رات برابر تیرے پلٹو نہیں رہنفس جاری رہا کرتے ہیں۔ میں اس
راگ کو لیکر اپنے سینہ میں مخفی رکھوں گا۔ اور اس کو اپنی روح میں جذب کروں گا۔

لے بجز خار۔ اے یارِ انگسار۔ میں تیرے پاس تنہا آیا ہوں۔ اور صرت تیرے اس ناشنیدہ راگ کی
امید میں میری آنکھ کھل گئی ہے۔

راگ نمبر ۲۶

(۱۵)۔ آفتابِ عالم تاب کا چہرہ، نوائی ابھی گوشہ مشرق سے نمودار نہیں ہوا۔
اور ایک دلفریب تاریکی پر وہ محبت کے مانند تجھ پر اور تیرے گرد و پیش جلوہ افگن ہے۔ اور خواہ تو اس
نمایان تاریکی کے پس پردہ تنویر کے عالم میں محو خواب ہو۔ یا بیدار۔ تیرا چہرہ ایک تصویر سکوت اور تیری
آنکھیں جلوہ گاہِ عافیت بنی رہتی ہیں۔

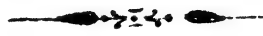
لے تلمزمِ سواج۔ تیری نگاہ کی دلکشی اور سکوت آمیزی کے لصدق اس دھندلی دھندلی نصف
روشنی اور نصف تاریکی کے عالم میں دفعتاً میری گفتار اور میرا تراؤ خوشگوار و دونوں وقف سکوت ہو گئے ہیں۔
عزیزِ سندر کیا مجھ میں ادبِ تجھ میں جلی اختِ کارِ شتہ قائم نہیں ہے۔ اسی لیے میں تجھے عرض پر داز
ہوں کہ دفعتاً تو میری خبر لے لیا کر اور مجھ پر محبت رکھا کر۔ کاش اس سرورِ لطف انگیز کی صدا۔ جو تیرے
قلبِ فراخ میں پیہم جاری ہے۔ کبھی کبھی میرے سینہ میں بھی گونجا کرے۔

راگ نمبر ۲۷

(۱۶)۔ سورج کی کرنیں تیرے چہرے پر بھی بہا رکھا رہی ہیں اور وہ کرنیں بھی کیسی۔ خود تیرے شوکت
و اجلال کے مانند خاست خیز اور سکون آمیز۔

تو نے میرے گلزارِ روح سے میرے تمام خیالات کے زرین پھول یک قلم کمال لیے ہیں۔ اور اب وہ
ہمارے مانند تیرے زیب لگو ہیں۔

لے بھر موج میں تیرے ساحل پر تہیست استاد ہوں۔
 ذرا بہر خدا میری تسکین خاطر کے لیے اور ایک ترانہ جانفراں چھیڑ۔
 اسکو میرے سینہ کے اندر بے انتہا آب حیات کے مانند موج خیز می پر مائل کر دے۔ کہ تا ابلا مادہ کی
 صدا صدا گونج گونج کر میرے دل کو عجیب و غریب سرور سے مست کرتی رہے۔
 اور اسے بحر بے پایان آج میں ملکوں ملکوں میں گھومتا ہوں۔ ہر جگہ تیرا ہی راگ گاتا پھرتا ہوں۔
 (منور لکھنوی) (ترجمہ)



مغربی جواہر ریزے

زندگی کے فرائض اُسکی بیداری کیساتھ قائم اور پیدا ہو جاتے ہیں۔ اگر اکیدن کا کام مکمل
 پھوٹا دیا جائے تو دوسرے دن دگنا ہو کر ہمارے سامنے آتا ہے (ڈاکٹر جاسن)
 شریف آدمی وہ جو اپنے ضمیر کی ہدایات کو نظر انداز نہیں کرتا جیسے وہ اپنی فہم کرتا ہو
 ویسے ہی دوسروں کی عزت کا بھی اُسے خیال رہتا ہے (سماکنز)
 جب ہم اپنے فرائض منصبی ادا کرنے میں تو ہم ذرا بھی تعریف کے مستحق نہیں ہوتے کیونکہ
 ہم نے صرف وہی کیا جو جبکہ کرنا ہمارے لیے نہایت ضروری تھا (الغسلین)
 کوئی چیز ایسی ہر نہیں جیسا کہ وقت کا ضائع کرنا۔ انسان کا دل بلی کی مانند ہے جہاں گھبرون
 پیا جائے تو آٹا ہو اگر خالی گھمایا جائے تو اسکا اپنا نقصان ہو (مارشل مل)
 نرمی بہترین طرز عمل ہے۔ دنیا میں عمدہ عادات سے بہتر کوئی چیز نام پیدا کرنے یا
 اُسکی فردت کو پورا کرنے کے لیے نہیں ہے (لارڈ ملٹن)
 اپنے بدستون اور رشتہ داروں کی بخوبی تواضع اور تکریم کرو اور اُن کے تنگ موہن
 اعانت کرو کیونکہ اس طریق سے رشتہ محبت دو چند اور مستحکم ہو جائیگا مگر خوشامبولوں سے بہتر کو
 وہ لوگ کبھی خوش نہ تھے جنکی حالت سمندری مدد فرار کی طرح متزلزل تھی اور جنکی
 خوشحالی دریا کی طرح غائب ہو گئی (کو پٹر)

رُوپ مَتی

روپ مَتی حسن و سبقت کی دیوی تھی، وہ ایک گلاب کے پھول کی طرح تیس دھرم پور کے بہارستان امید بن کھلی اور انگور کے نرم و نازک تیل کی طرح اس کے چنستان آرزوین ہر طرف لہرائے لگی، اسکی ہار آفرین سہتی سردار دھرم پور کے گھر کا چراغ تھی، نرہدا کی موجیں اسکی تحنلات میں ایک لطیف روانی پیدا کیا کرتی تھیں، وہ اس کی موجوں سے بہرون کنول کے پھول کی طرح کھیلدا کرتی، اور ان نغموں کو سنار کرتی جو اسکی بل کھانے والی لہریں زبان حال سے گاتی رہتی تھیں،

وہ موسیقی کی دلدادہ تھی، اور اکثر گھر سے نکل کر نرہدا کے کنارے دغتون کے گنج میں بیٹھ کر ساری فضا کو اپنے نغمہ مخمر سے متوالی بتاتی رہتی، شام کے دلفریب منائے میں (جب مناظر فطرت، آفتاب کی آخری شعاعوں میں نکھرنے کی کوشش کرتے ہیں) اس کی آواز گرد و پیش کی فضا کو ہنسائی رہتی تھی،

ایک دن وہ ایک گھنی کجھ میں بیٹھی ہوئی مناظر فطرت پر موسیقی کی بجلیاں گرا رہی تھیں، کجھ جانور نغموں کی بے پناہ کشش سے اس کی طرف کھینچے چلے آتے تھے، ستار کی آواز اس کے نغموں کا زیور بنی ہوئی تھی، اسکی نرم نازک، انگلیوں کی گردش تاروں میں ایک اضطراب پیدا کر رہی تھی، اور اداؤں کے ارتعاش و اضطراب سے نمایاں تھا، کہ وہ دراد بر کے لیے بھی اداؤں انگلیوں کے جان بخش اشاروں سے جدا ہونا پسند نہیں کرتے،

روپ مَتی گانے میں اس قدر غرق تھی کہ گرد و پیش کے فطری مناظر بھی اسکی محویت کو شکست

نہ دے سکتے تھے، اتفاقاً اس کی نگاہ ایک طرف اٹھ گئی جس ان کچھ روں کے جھنڈ میں ایک حسن نوجوان حسن و موسیقی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا محویت کے عالم میں مہر تن گوش بنا ہوا کھڑا ہوا تھا، اسکے چہرے سے سبر سبکی و بدحواسی ٹپکی پڑتی تھی، اور معلوم ہوتا تھا کہ اسپر ایسی کیفیت طاری ہے کہ اسکو اپنی ہستی کی بھی خبر نہیں،

یہ مالودہ کا نوجوان راجہ، باز بہادر تھا، جو زبدا کے کنارے شکا رکھنا کھینا، لشکر سے جدا ہو کر اس طرف نکل آیا تھا، وہ فطرتاً حسن و موسیقی کا دلدادہ تھا، نغموں کی آواز اسکو یہاں تک کھینچ لاتی اور وہ کچھ روں کی کچھ بن چھبک اپنی روح کو شراب موسیقی سے مخمور کرنے لگا۔ وہ ایک قیسی تھا جسکو نغموں کی کشش اور روپتی کے حسن و لغز بے دہری زنجیر میں پھار رکھی تھیں اسکو خبر نہ تھی کہ ابھی مسیری زنجیر بھی باقی ہے، جو روپتی کی نگاہ ماز لیکر آئیوالی ہے، چنانچہ روپتی کی متوالی نگاہوں نے بڑھکر اپنے قیسی کو محبت کی ایک زنجیر اور تہادی،

باز بہادر اسوقت گویا ایسے عالم میں محو تھا، جہاں انسان کو موت کا بھی خوف نہیں ہوتا، اسکے دل پر بخودی کی حکومت تھی، اور وہ مادیت سے الگ ہو کر روحانی لطافتوں میں غرق ہو چکا تھا، وہ دیکھتا تھا مگر آنکھوں کی خبر نہ تھی، سنتا تھا مگر کانون سے آشنا نہ تھا، دلمیں ایک لذت محسوس کرتا تھا مگر دل کا ہوش نہ تھا،

روپتی بھی گالے میں ایسی محو تھی، کہ اُسے اپنے شکا کی پروا نہ تھی، وہ باز بہادر کو اپنی غلط انداز نگاہوں سے دیکھنی جاتی تھی، مگر اپنی دھن میں مست تھی، تھوڑی دیر میں نغموں کا تلاطم کم ہوا، روپتی، سنبھل کر بیٹھ گئی، باز بہادر بھی ہوش میں آیا اور وہیں گھاس پر بیٹھ گیا، اب نگاہیں باقاعدہ محبت کا پیام دینے لگیں، روپتی بھی اپنے دلمیں محبت کی کھٹک محسوس کرنے لگی، نگاہوں نے زبان کو ابھارا، اور راز و نیاز میں زبان بھی شریک کر لی گئی۔

باز بہادر نے روپتی کے سامنے اپنا دل پیش کیا، اور نہایت پوسر و لہجہ میں تمنا ظاہر کی کہ اس حقیر تحفے کو قبول کر لے،

روپتی خود بھی محبت کا شکار ہو چکی تھی، لیکن قوم اور عزت کا اسقدر باپس تھا کہ وہ باز بہادر

نک بریہ محبت کو اُسکے مقابلہ میں پہنچ سکتی تھی، اُسنے باز بہادر کی عرض نیاز کی پروا نہ کی اور کہا کہ بن آپ کی شریک محبت تو ہوں، مگر شریک زندگی اسوقت تک نہیں بن سکتی جب تک درلیئے نزدیک روائی اپنی مستانہ خرامی سے منڈو کو سیراب نہ کرے،

محبت کی یہ شرط بھی کس قدر مشکل تھی۔ نزدیک کا پانی شہر منڈو میں کیونکر پہنچ سکتا تھا جو سطح نزدیک سے ایک ہزار دو سو فٹ اونچا ہے لیکن اسی ان ہوتی بات پر باز بہادر کی کامیابی منحصر تھی، قدرت کے کھیل بھی نرالے ہونے میں جہاں سچی محبت ہوتی ہے وہاں مشکل سے مشکل شرط بھی آسان ہو جاتی ہے۔

باز بہادر میں جوش محبت نے استقلال پیدا کر دیا، اُسنے اپنی ریاست کی تمام طاقت اکٹھا کی اور بہار کی چوٹی پر چڑھ گیا۔ اور اٹھ مین خود کھڑی لیکر بہار کا ٹٹے میں مصروف ہو گیا، اسکا جنون محبت دیکھ کر سمندر کے دیوتا کو بھی ترس آ گیا اور وہ باز بہادر کے سامنے آ کر بولا ٹھہرو تمہیں اپنی محبت کا انعام ملے گا۔ منڈو جاؤ۔ اُس مقام پر لہان سے نزدیک کا بہاؤ نظر آتا ہے ایک اٹلی کا درخت ہے، اُسکے نیچے کھڑوہان پاک چشمہ ملے گا جو دریائے نزدیک کا منبع ہے چنانچہ باز بہادر نے ایسا ہی کیا اور زمین کو نیچے وہ چشمہ مل گیا جس کا نام دیو اکٹڑ ہے اس نے چشمے کے کنارے ایک محل بنایا اور محل کے غسل خانہ میں پانی لہان کے لیے چشمے کے انقبض نہ جاری کر دیا

سہم (۲) دیت

روپتی کا باپ ایک نند مزاج رئیس تھا، جب روپتی اور باز بہادر کی محبت مشہور ہوئی تو وہ میٹھی کے ان کرشموں کو مسکراہٹ اور دختہ ہوا اور روپ متی سے کہا کہ روپ متی تو نے کل میں داغ لگایا، اور ایک مسلمان سے محبت کی، تو نے دھرم کو ناس کیا، اسکی سزا یہ ہے کہ تو موت کے لیے طیار ہو جا، زہر کا پیالہ محبت کا خوشگوار خنجر ہے، پہنچتے پہنچتے پڑے گا۔ تری لاش چنچا پر جلائی جائے گی، اور راکھ نزدیک کے صاف دپاک پانی میں بہاؤ بجائیگی۔ آگ تجھکو جلا کر، اس محبت کی آلائش سے پاک کر دے گی، اور نزدیک کی موجیں تری راکھ کو ایک اپنے آغوش میں کھلاتی رہیں گی،

تو جانتی ہے کہ میرے ملک کو ظالم مسلمانوں نے ہاتھ میں دبڑے، مانا کہ میں دولت و قوت

میں انکے برابر نہیں، لیکن میں دھرم پر ہر چیز کو قربان کرنے کے لیے تیار ہوں، یہ قربانی نہ تو محبت کی قربانی ہوگی، لے یہ زہر کا پیالہ حاضر ہے، جس نے تجھ سے پہلے بھی بہتوں کی عزت و عصمت کا پردہ رکھ لیا ہے،

باپکے یہ الفاظ رانی روپ متی کے دل میں تیر کی طرح چبھ رہے تھے، لیکن اُس کا خیال ایک ایسے ملک میں سیر کر رہا تھا جہاں اس کی تمنائوں کی شاندار عمارت کھڑی تھی،

باپ نے پھر کہا۔ بیٹی روپ متی! میں دو چیز تیرے سامنے پیش کرتا ہوں۔ ان میں سے جو پسند آئے قبول کر۔ یا تخت یا تختہ، یا تو مسلمان بن کر غنیمت کا خیال لئے کال ہے یا زہر کا پیالہ قبول کر ہمیشہ با عصمت راجپوت دیوان کی عزت بچاتی ہے،

روپ متی نے کہا تاجی، مرنے کا مجھے منظر یہ نہیں آپ کی عزت کو برقرار رکھو گی میں انداز میں کھنگ کا ٹیکہ نہ لگاؤں گی، میں ایسی بیٹی بننا نہیں چاہتی، جسکے نام کے ساتھ خاندان کی برائی کی داستان مشہور ہو،

تند خو اور غضبناک باپ زہر کا پیالہ لیکر آگے بڑھا، روپ متی باپ کے ہاتھ سے پیالہ لیکر حسرت بھری نگاہ سے اُسکی طرف دیکھنے لگی اور آخری سلام کے بعد بولی، تاجی! مجھ کو کبھی میرا تذکرہ آئے تو اس زہر کے پیالے کو بھی یاد کر لیجیے گا، اُسے پیالہ کو ایسی انہر سے دیکھا جس میں، محبت اور یاس دونوں شہر یک جہت تھے، اور دریاے نربدا کی طرف دیکھا، بولی، مستانہ خرام لہرو! میری آخری التجا سن لو، میں شاید اپنے آپ اس زندگی میں نہ رہے ہوں خوش نہ ہو سکوں گی مگر میری خاک، میری ٹہنی ہوئی تمنائوں کی نشانی تھا، دامن میں ہوگی، اس حال میں کو بر باد نہ کرنا بلکہ ایسے بہارستان میں لیجا کے ڈال دینا جہاں سدا بہار پھول کھلے ہوں اور بلیغ نغمہ نگین ساری نغمہ کو ہمیشہ مترنم بناتی رہتی ہو،

نربدا تو اپنی لہرو کو حکم دے کہ وہ میرے جنازہ کے آگے آگے فوج خوانی کرنی پھلین گزرتی مظلوم ہے جس کا غنچہ تنابے کھلے مرجھا گیا اور اس سے پہلے کہ کوئی بھو نرا اُسکے آرزو کی کلی کا طواف کرے وہ اس جہن سے رخصت ہو گئی، ہاں باز بہادر سے کہہ دینا کہ وہ خود روپ متی نے تمہاری باد میں خوشی خوشی زہر کا پیالہ پی لیا، ابھی وہ پیالہ پینے کا ارادہ کر ہی رہی تھی کہ

یہ ایک گھوڑے کے ٹاپوکی آواز آنے لگی، روپتی کا ہاتھ کانپنے لگا اور دھین ایک دھڑکن سی محسوس ہونے لگی،

خدا کی شان عیبیے ایک طرف تو روپتی کا باپ اپنی عزت کے بچانے کی غرض سے بیٹے کو زہر کا پیالہ پلا رہا تھا اور روپتی بھی باز بہادر کی جدائی میں موت کو زندگی سمجھتی تھی۔ دوسری طرف باز بہادر روپتی کا دیوانہ حسن شرط محبت کے لیے سرگردان تھا، اور موت اس افسانہ محبت کو ختم کرنے کے لیے زہر کے پیالے میں روپتی کے لب لعلین کا انتظار کر رہی تھی، آپا نکید کر رہا تھا کہ اس شربت تلخ کو جلد پی جاؤ، مایوس روپتی، پیالہ ہونٹوں تک لا چکی تھی کہ نوجوان بادشاہ منڈو باز بہادر پہنچ گیا،

روپتی، اس غیر متوقع منظر کو خواب سمجھنے لگی اور زہر کا پیالہ جو ہونٹوں تک پہنچ چکا تھا، جام جم نظر آنے لگا، وہ خاموش تھی مگر دل کی دھڑکن پیالے کے زہر میں مبہم موجیں اٹھنے لگیں اور یہی موجیں اسکی افسردہ تمنائوں کا تبسم ناز نکلیں،

سردار دھرم پور باز بہادر کو دیکھنے ہی زخمی سانب کی طرح بیچ وقاب کھانے لگا، اور تلوار کا ایسا بھرپور وار کیا کہ اگر عاشق مزاج، باز بہادر انھوں نے حرب سے واقف نہ ہوتا تو عشق و محبت کی ساری داستان ایک ہی وار میں ختم تھی،

باز بہادر، سردار دھرم پور کے حملوں کو روکتا ہوا، روپتی کے پاس پہنچا اور روپتی کے ہاتھ سے زہر کے پیالے کو چھین کر زمین پر گرا دیا۔ اتنی دیر میں باز بہادر کے ساتھ واسے سپاہی بھی پہنچ گئے اور شور دارو گیر بلند ہوا، آخر محبت کی فتح ہوئی اور کامیاب باز بہادر روپتی کو بیکر اس نہنگ سے صاف نکل گیا،

شمار

جواہرات عالم

شاہی خزانہ کی چوری

ستمبر ۱۹۳۲ء میں انقلاب فرانس کا بہت زور تھا، بادشاہ وقت معزول ہو چکا تھا۔ ہر طرف قتل و غارت کا بازار گرم تھا۔ فرامعزین شہر زندان کی اذیتیں برداشت کر رہے تھے، اس ہل چل میں سیکرٹون بد معاش، چور، اُچکے جیل سے نکل بھاگے اور پیرس کو علی الاعلان اپنا جونا نگاہ بنا لیا، ایک دن دو بد معاش، جوزف ڈونگنی اور جان جنکوش ایک ہوٹل میں بیٹھے شراب پی رہے تھے اتفاق سے اسی ہوٹل میں چند شریف اشخاص بھی بیٹھے ہوئے گفتگو کر رہے تھے، انار گفتگو میں ذکر آ گیا کہ آجکل ^{GRAND MENLATE} کی نگرانی خوشامدی افسروں کے سپرد ہے، جو شاہی خزانہ کی حفاظت میں لاپرواہی سے کام لیتے ہیں، اور اپنے فرائض کو اچھی طرح ادا نہیں کرتے۔ ان بد معاشوں نے بھی یہ بات سُن لی اور اُس وقت سے شاہی خزانہ میں چوری کرنے کا منصوبہ کر لے گئے، خزانہ شاہی میں بہت سی نادر اور بیش بہا چیزیں تھیں، سامان شاہی طلائی و نقرئی ظروف کے علاوہ بیسوں کبس موتیوں اور جواہرات سے بھرے رکھے تھے، ان بد معاشوں نے اس خزانہ پر پہلا دھاوا ۱۵ ستمبر کی شب بکھڑا کیا، لیکن انکی یہ کوشش بے سود ثابت ہوئی، لیکن پھر دوسری بار زیادہ جمعیت کیساتھ سرگرمی ظاہر ہوئے، ان کے کچھ ساتھی بھییں بدل کر، پہرے پر کھڑے ہو گئے اور خود وہ دونوں خزانے کے اندر داخل ہو گئے۔ تھوڑی دیر تک چوری کا سلسلہ قائم رہا۔ اگر محافظوں کا گردہ اپنے مقررہ وقت پر نہ پہنچ جاتا تو یہ بد معاش خزانے کا صفایا ہی کر دیتے، پھر بھی خزانے کا ایک بڑا حصہ چرائی گئے، چوروں نے مال مسروقہ کا کچھ حصہ تو مختلف طریقوں سے فروخت کر دیا، کچھ زمین کے نیچے دفن کر دیا۔ اور کچھ کبس میں بند کر کے دیبا میں بھینک دیا۔

لے مشہور، اسے جس محل کا نام ہے جہاں بہت بڑے حیرت نہ رہتا تھا۔

چوری کی صبح کو عجب نظارہ تھا۔ گلی کوچوں اور سڑکوں پر جواہرات ٹھیکرہوں کی طرح کھڑے پڑے تھے بعض یا نڈار لوگوں نے تو ان جواہرات کو خزانہ سرکاری میں داخل کر دیا مگر عام طور پر لوگوں نے اٹھا اٹھا کے اپنے گھروں میں رکھ لیا۔ اس طرح شاہی محل کے بڑے بڑے قیمتی جواہرات غائب ہو گئے اسمبلی میں جب یہ خبر پہنچی تو رولینڈ ڈیر ROLAND اور ان کے ماتحتوں پر لعنت ملاست کی بوجھار شروع ہوئی۔ اور ایک تحقیقاتی کمیٹی تحقیقات کرنے لگی، آخر وہ دونوں بد معاش گرفتار کیے گئے، اور نفل کا حکم سنایا گیا، پھانسی کے ڈر سے وہ دونوں سرکاری گولہ بین گئے اور باقی مجرموں کی نشان دہی کی جیسے سے چند گرفتار کر کے پھانسی پر لٹکا دیے گئے۔

رام سرن گم ایم ایس سی

جذبات ہادی

اے ضبط کیا کروں نگہ پردہ در کو میں
کرد و نگا ایک دستِ شام و سحر کو میں
کینک اٹھاؤنگا ستیم چارہ گر کو میں
روتا ہوں دیکھ دیکھ کے دیوار دور کو میں
پھرتا ہوں اپنے ساتھ یلے راہبر کو میں
رکھتا ہوں بندہ چشم تنہا اثر کو میں
پھر ڈھونڈھنے چلا ہوں اوی رہگذر کو میں
اب کیا کرونگا فرصتِ شام و سحر کو میں
پاتا ہوں پھر اوی غم عجب راہ گر کو میں
اٹھ کیا کروں دلِ اشفتہ سر کو میں
کیونکر چھپاؤں گا غم شورش اثر کو میں
پیلاؤں آلودہاں شوقِ نظر کو میں

ہادی پھلی شہری

دل میں چھپاؤں غمِ راحت اثر کو میں
اندوہ انتظار سے گھبرا گیا جو دل
لے در عشق یاس کی صورت کراختیار
اد جلنے والے گھر کی بھی رونقِ تجلی سے خفی
اٹھ رہے جذبِ گردشِ قسمت کو دستِ بین
اسدِ رجسہ بھی تری رسوا ہوں کا پاس
سو بار لٹ چکا ہے جہان کا روانِ شوق
خوگر بنا چکین شبِ غم کی معیبتیں
بید ہے پھر وہی دلِ محزونِ انقلاب
اسنے تو زندگی کو مری کر دیا تباہ
قابو نہ دل پہ ہنسنے تو بس ہے زبان پر
تھکینسی جالِ ہادی ہی ہو رفت

قصیدہ برار

(نوشتہ ایضاً پانچ براؤن اسکوائر سی آئی ای)

ہزار ایکڑ الٹیڈ ہائمنس میر عثمان علیخان نظام وکن کے مراسلہ موسومہ لارڈ ریڈنگ وائسرائے گورنر جنرل کشور ہند کی اشاعت سے قبل لوگوں کو صرف اس قدر معلوم تھا کہ نظام وکن یار وفادار دولت برطانیہ اور گورنمنٹ آف انڈیا کے درمیان کچھ عرصہ سے کسی قطعہ ملک کے متعلق کچھ جھگڑا چلا آتا ہے لیکن مراسلہ مذکورہ صدر کی اشاعت سے اس مسئلہ سے عام دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔

بظاہر حال اس مسئلہ کا زیادہ تر تعلق لارڈ کرزن کی عہد حکومت ہی لیکن لارڈ سائبری مرحوم اور موجودہ نظام کے والد بزرگوار میر محبوب علیخان مرحوم نے اس مسئلہ کے اسما و گرامی بھی اس مسئلہ سے خاص تعلق رکھتے ہیں۔ اس معاملہ میں ایک فریق نوگورنمنٹ برطانیہ اور وائسرائے ہند تھے اور دوسرے فریق ہندوستان کی ایک اعلیٰ ریاست اور صوبہ برار کے ۳۰ لاکھ باشندے تھے۔ موجودہ نظام کے پدر بزرگوار نے مسئلہ میں لارڈ کرزن سے ایک معاہدہ کر کے صوبہ برار کا دوا میٹہ گورنمنٹ آف انڈیا کے نام لکھ دیا تھا نظام موجودہ کا اب یہ دعویٰ ہے کہ ان کے والد مرحوم نے لارڈ کرزن کے دباؤ سے برار کا دوا میٹہ لکھ دیا حالانکہ ان کے اجداد سے مختلف اوقات میں اس صوبہ کے واپسی کے وعدے ہو چکے تھے۔

نظام وکن ہندوستان کے ایک بہت بڑے والی ملک میں جنگ عظیم میں آپ کے شہداء و اہانت کے صلہ میں حضور شہنشاہ معظم جارج پنجم نے آپ کو ہزار ایکڑ الٹیڈ ہائمنس کا معزز خطاب غایت فرمایا حضور نظام نے اپنے خاندان کی روایات یار وفادار و معاون دولت برطانیہ کو پورے طور پر قائم رکھا ہے۔ حضور نظام کی ریاست کا رقبہ علاوہ صوبہ برار کے ۸۳ ہزار میل مربع اور رعایا کی تعداد تقریباً

ایک کروڑ ۴۰ لاکھ ہے

ریاست حیدرآباد کے بانی آصف جاہ جو اوزنگ زیب کی فوج میں ترکمانی افسر تھے ۱۷۵۱ء میں نظام الملک کا خطاب دیکر دکن کے نائب ناظم مقرر کئے گئے تھے۔ مگر بعد چندے آپ نے سلطنت دہلی سے آزادی حاصل کر لی۔ آپ کے انتقال پر ۱۷۵۸ء میں آپ کے دشمنین جانشینی کے متعلق جھگڑا ہوا جس میں انگریزوں اور فرانسیسیوں نے حصہ لیا اور فرانسیسیوں کے نامزدہ نے اپنی حکومت قائم کی، لیکن بالآخر جنوبی ہندوستان میں انگریزوں ہی کا اقتدار قائم ہوا اور ۱۷۵۸ء میں برطانیہ نے نظام علی کے جانشینی کو تسلیم کر لیا اور جنوبی سرکار کا علاقہ برطانیہ کو دید یا گیا جس میں خلیج بنگال کے ساحلی اضلاع شامل کیے اور اٹھارہ دین صدی کے بعد دو سال کے دوران میں نظام علی نے دو معرکوں میں سلطان ٹیپو کے خلاف شرکت کی اور حسب وعدہ علاقہ مفتوحہ بالعوض مصارف امدادی فوج انگریزوں کو دید یا۔ یہ فوج قسوت سے حیدرآباد کی اندرونی اور بیرونی حفاظت کی ذمہ دار قرار دی گئی لیکن یہ فوج اس فرض کے ادا کرنے سے قاصر رہی، اور نظام کے خرچہ سے حیدرآباد کنٹنجنٹ کے نام سے ایک اور فوج لیکر جنرل مارکوس ورنلی نے ۱۸۱۷ء میں قائم کی۔ جسکی کوئی معقول وجہ نہ تھی۔

حیدرآباد کنٹنجنٹ کے مصارف کی بابت مشکلات اور جھگڑے پیدا ہو گئے۔ اور بلا اعانت گورنمنٹ برطانیہ کے روپیہ کی فراہمی ناممکن ہو گئی ۱۸۵۳ء میں لارڈ ڈلہوزی نے اصرار کیا کہ صوبہ برار کا انتظام فوجی مصارف کی ادائیگی کی ضمانت کے طور پر گورنمنٹ برطانیہ کے سپرد کر دیا جائے۔ بانی آمدنی نظام کے حوالے کر دیجائے گی۔ اس زمانہ کے کانغزات سے ثابت ہوتا ہے کہ فوجی قبضہ کی دھکی پر نظام نے اس تجویز کو قبول کر لیا۔ لیکن غدر کے بعد جس میں حیدرآباد کے حکام نے برطانیہ کو قابل قدر امدادی تھی ۱۸۵۸ء کے ایک ضمنی معاہدہ میں یہ بات صاف کر دی گئی کہ حیدرآباد کنٹنجنٹ کے مصارف کے لیے بطور ضمانت کے برطانیہ نے صوبہ برار پر قبضہ کیا جو اور گورنمنٹ نے اپنے ریڈنٹ متعین حیدرآباد کی وسالت سے نظام کو یقین دلایا کہ قبضہ برار عارضی ہے اور جب کبھی برار واپس دیا جائیگا۔ تو اسمین زیر انتظام برطانیہ مسعود ترقیات کی گئی ہیں۔ ان سے نظام مستفید ہو گئے۔

۱۸۵۸ء میں مرحوم نظام میر محبوب علی خان ۳ سال کی عمر میں تخت نشین ہوئے۔ اسکے کچھ عرصہ بعد شہرہ آفاق مرزا لاہ جنگ اور امیر کبیر نے جو ریاست کے کارکن تھے۔ صوبہ برار کے حیدرآباد

کو واپس دیے جائیگا سوال اٹھایا اور اس دعویٰ کے تائید کیلئے بہت بڑے جہم و خد م کے ساتھ انگلستان آئے۔ لیکن یہ بات منظور نہ ہوئی۔ اور شکستہ عین لارڈ سالسبری نے جو اس وقت انڈیا آفس میں تھے۔ بیان کیا کہ قبضہ برار کے معاہدہ میں معاہدہ و معین نہیں ہو۔ اور حضور نظام کی نامانہی کے زمانہ میں اس مسئلہ پر بحث کرنا وقت طلب ہے۔ لارڈ سالسبری نے یہ بھی فرمایا کہ جب نظام میں بلوغ کو پہنچ جائیں۔ تو انکی جانب سے ایک درخواست معاہدات پر عام نظر ثانی کیلئے پیش ہو سکتی ہے، غالباً کوئی باضابطہ درخواست پیش نہیں ہوئی۔ اور صورت حال بدستور قائم رہی۔ لیکن اینگلو انڈین اور ہندوستانی اجازات اور سرکاری حلقوں میں یہ مسئلہ اکثر زیر بحث رہا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قبضہ ہر وقت حضور نظام کے پیش نظر رہتا تھا اور ہندوستان کو بار بار یہ بتایا جاتا تھا کہ برطانیہ کے پار و قارہ جسکے ایما سے امپریل سروس ٹروپس قائم ہوئی اور جو جنگ میں ہمیشہ معقول امداد کرتے ہیں انکو برار کا بڑا قلعہ رہتا ہے۔

یہ شکایت صوبہ برار کی امانت کے متعلق نہ تھی بلکہ اسکے تعلیمی انتظام کی بابت بھی تھی صوبہ برار روٹی کا وسادہ ہو گیا ہو اور وسائل آمد و رفت کی ترافی سے دیگر قصلوں کی قیمت بھی بڑھ گئی ہے۔ اور اسکو بہت کچھ مرفہ اکالی نصیب ہو گئی ہے۔ اس صدی کے ابتدا میں صوبہ بلہ کی آمدنی ترافی پاکر تقریباً لاکھ پونڈ و ایک کروڑ ۲۰ لاکھ روپیہ ہو گئی ہے۔

لارڈ کرزن کے زمانہ وائسرائے ملٹی کا ایک مورخ لکھتا ہے کہ اس رقم کا معقول جز شاذ و نادر ہی پت کی شکل میں خزانہ حیدر آباد میں پہنچا ہو حیدر آباد گورنمنٹ کا یہ بجا اعتراض ہے کہ برار کا سول انتظام ہیچ مصرفانہ ہے اور بالخصوص چیک وکن پر بہت زیادہ روپیہ

صرف کیا جاتا ہے۔ فوجی انتظام برطانیہ کے ناقابل اطمینان اور حضور نظام کی رائے میں ناپسندیدہ ہیں کنٹیننٹل علاوہ امپریل فوج کا جز و بن گئی۔ اور ریاست حیدر آباد کی حفاظت کے لیے خاص طور پر اسکی کوئی ضرورت نہیں رہی ہے۔ اسکے مصارف ضرورت سے زیادہ ہیں۔ اسکی نقل و حرکت پر ہر قدم عائد کی گئی ہیں۔ انکی وجہ سے اسکی جو بیان کم ہو گئی ہیں۔ اور اسکی فوجی پوزیشن بے قاعدہ ہو گئی ہو اسوقت حیدر آباد کو مالی مشکلات کے باعث پریشانی و پیش پھین اور یہ مستقل شکایت رہی ہے کہ برار کی آمدنی کا وہ حصہ حیدر آباد کو نہیں ملتا جس کا کہ وہ مستحق ہے (بحوالہ ہندوستان زمانہ کرزن

دو بجہ صنف فریزر ۱۹۱۲ء جب لارڈ کرزن جنوری ۱۹۱۲ء میں لارڈ کرزن ہو گئے۔ تو ان کے نزدیک یہ حالت ناقابل برداشت تھی۔ دو ماہ بعد آپ نے اپنی کونسل سے کہا کہ میں نے عزم بائیمزوم کر لیا ہے کہ ۱۲ مسائل کو طے کر دوں اور یہ سب فیصلہ کے انتظار میں ہوں۔ اور یہ جملہ ایسے ضروری مسائل ہیں جنکو آپ سے بہت پیشتر طے ہو جانا چاہیے تھا۔ اس سے صاف ظاہر ہو گیا۔ کہ آپ دیسی ریاستوں کے متعلق گورنمنٹ کی پالیسی میں ترمیم کرنا چاہتے ہیں جس کا صریح نتیجہ زخم ہرا کا اپریشن ہے۔ جب ۱۹۱۲ء میں وائسرائے کے حیدر آباد جانے کے انتظامات ہوئے تو حضور نظام کو اطلاع دی گئی کہ لارڈ کرزن کا ارادہ آپ سے ہرا کے متعلق بالمشافہ گفتگو کرنے کا ہے۔

۳۔ پانچ ۱۹۱۲ء کو جو گفتگو ان کے درمیان ہوئی اس پر اس قضیہ کا زیادہ تر انحصار ہی نظام مرحوم نے اس گفتگو کا جو خلاصہ تیار کیا اس سے بہت زیادہ تفصیلی ریکارڈ لارڈ کرزن کا مرتب کیا ہوا ہے لیکن جب لارڈ کرزن کا مسودہ نظام کے پاس بھیجا گیا کہ اس میں اس گفتگو کا صحیح حال درج ہو تو نظام نے اسکو سرکاری طور پر تسلیم کر لیا۔ لیکن ہکو معلوم ہوا کہ اپنے عائدین کے مشورہ سے ایک خط لکھوا کر حضور نظام نے اپنی جیب میں رکھ لیا تھا جس میں لارڈ کرزن سے استدعا کی گئی تھی۔ کہ وہ سنہ ۱۹۱۲ء میں عظیم ایڈورڈ ہفتم سے خاص فائز کے طور پر بموقع جشن تاجپوشی دہلی برار کی تائید کر دیں۔ یہ خط لارڈ کرزن بنین دیا گیا۔ کیونکہ نظام جلد بگہر جانے والے شخص تھے اور لارڈ کرزن کے رعب میں آ گئے تھے۔ دوسرے لارڈ کرزن کے اس فیصلہ سے بھی وہ نقصان میں گفتگو کی توجہ و براعظم یا کسی اعلیٰ انسیر نے حیدر آباد کے نظام کو کچھ امداد نہ دی اگرچہ وائسرائے کے ساتھ سر ڈیوڈ بارز بیڈنٹ موجود تھے اس ملاقات میں لارڈ کرزن نے اس سوال کے اٹھانے کے وجہ بیان کئے اور کہا کہ سپردگی کی بجائے میں جن حالات کی بنا پر دوامی پٹہ کی آپ سے درخواست کرتا ہوں اگر ان کو قبول کرنے میں آپ پس و پیش کریں گے تو میرا سوخت مایوسی کا سامنا ہو گا۔ اگر آپ میری تجویز کو نا منظور کریں گے جس کا مجھ کو گمان تک نہیں ہے تو میرا جائنشین و البیسراے اس مسئلہ کو بھر جھپٹے گا یا گورنمنٹ برطانیہ کوئی ناگمانی کاوٹ پیدا کر دے گی جو موقع اس وقت اس مسئلہ کو طے کرنا میں نے نکالا ہے یہ دوبارہ نہ ملے گا اور حالت موجودہ دستور قائم رہے گی معاملے اور طول کھینچا جب حضور نظام نے دریافت کیا کہ اگر دوامی پٹہ دیدیا جائے تو کیا برار کی واپسی کے لیے آئندہ ہکو استدعا کرنے کا موقع حاصل رہے گا تو لارڈ کرزن نے جواب دیا۔ ہنیں،

کیا قدیم انتظام کی رو سے صوبہ برار کی واپسی کا کوئی موقع نہیں ہے؟
والسٹر آگے فرمایا کہ معاہدات میں کوئی ایسی شرط نہیں ہے جسکی رو سے حیدر آباد کو واپسی برار
کا کوئی استحقاق حاصل ہو۔ گذشتہ پچاس سال کے واقعات سے جو نظر انداز نہیں ہو سکتے۔ موجودہ حالت
کی برقراری ضروری ہوگئی ہے، اور گورنمنٹ برطانیہ کے لیے اب اسکے سوائے چارہ کاری کیا ہو کہ وہ
دوامی سپردگی کو جاری رکھے جو گذشتہ معاہدات کی رو سے اسکے ذمہ عائد کی گئی ہے۔

حضور نظام نے فرمایا کہ اس حالت میں مجوزہ پٹہ کو بین منظور کر لیا کیونکہ ٹھیکو اتیک یہ معلوم
نہ تھا کہ آئندہ کبھی برار کی واپسی کا کوئی امکان نہیں ہے۔

لارڈ کرزن نے دوامی پٹہ کے الفاظ تبدیل کر کے یہ تجویز اور پیش کی کہ اسکی رو سے ہرنس
اور ان کے چانشین اس معاہدہ کو بغور استمراری فیصلہ برار تسلیم کریں گے۔

حضور نظام نے جواب دیا کہ میں دوامی پٹہ کو اس لیے منظور کرتا ہوں کہ میری بادشاہت
صاف طور پر تسلیم کر لی جائے گی۔

موجودہ نظام کے بیان کے بموجب اس ملاقات کا خاص واقعہ یہ ہو کہ ایک مہم عصر لاچار بار
وفادار کو گذشتہ معاہدات اور وعدوں کے برخلاف نہایت زور کے ساتھ یہ باور کروا دیا گیا کہ کسی حالت اور
کسی وقت میں بھی گورنمنٹ برطانیہ صوبہ برار اسکے مالک جائزہ کو واپس نہ کرے گی۔ دوامی پٹہ کے متعلق
لارڈ کرزن کا ختم فیصلہ ۱۸۶۷ء سے اعلان سپردگی اور لارڈ اسٹوری کے مراسلہ ۱۸۷۷ء سے
حیدر آباد گورنمنٹ کے قطعی برعکس ہے۔ لارڈ کرزن کا یہ دعویٰ جسکی با بندی آئندہ گورنمنٹ برطانیہ
پر ہے وزارت کے اُس فیصلہ کے مطابق نہ تھا جو اس سے کئی سال پیشتر ریاست میسور کے متعلق
ہو چکا تھا جسکی رو سے نصف صدی تک قبضہ رکھنے کے بعد ریاست میسور ۱۸۹۷ء میں واپس کر دی گئی
اگر لارڈ کرزن کے دعویٰ کے بموجب امتداد زمانہ سے اس حکم کی قوت بڑھنی چاہیگی اور اسکا اطلاق
برابر ہوتا ہے تو یہ بات بیس سال قبل ریاست میسور کے متعلق بھی کہی جاسکتی تھی جب اٹھارہویں صدی
کے آخر میں ریاست میسور اس خاندان کو دیدی گئی جسکا اس سے پیشتر تعلق تھا۔ اس وقت مار
کوٹس آف ولزلی نے بحیثیت گورنر جنرل یہ استحقاق محفوظ رکھا کہ اس ریاست کو گورنمنٹ پھر بھی
جب اسکی ضرورت لاحق ہوگی اپنے قبضہ میں کرے گی، ولسنٹ اسمتھ مورخ کے بقول کہ بموجب
میسور کا انتظام نہایت قابلیت سے ہوتا ہے۔

حضور نظام فرماتے ہیں کہ اس واقعہ سے کوئی انکار نہیں کر سکتا ہے کہ ریاست میسور کی واپسی حکومت ہند کی تاریخ میں برطانیہ کی بھید و دشمنی کا کارنامہ سمجھا جائیگا۔ اپنے ایک سالانہ رپورٹ میں لارڈ کرزن نے کونسل کے روبرو فرمایا تھا کہ ۱۹۱۲ء میں جو معاہدہ برار کے متعلق ہوا ہے اس میں جانبین نے پوری آزادی اور بے تکلفی سے گفتگو کی ہے اور اسکی کارروائی میں کسی مخالفانہ اثر کا کوئی شاہدہ موجود نہ تھا لیکن ہندوستان کی رائے عامہ نے لارڈ کرزن کے اس بیان کو صحیح تسلیم نہیں کیا بلکہ اسکے بعد جب حضور نظام کو جی۔ سی۔ بی۔ کا خطاب مرحمت ہوا تو ہندوستان کے ہر ایک انگریز کی کلب میں کہا گیا کہ یہ حروف اس فقرہ کے مخفف ہیں **GAVE CURZAN BERAR** (کرزن کو برابر دے دیا۔)

یہ شہادت موجود ہے کہ نظام اس ملاقات سے سخت مایوس واپس چھوٹے اگر اس کو مان بھی لیا جائے کہ واسٹراس کے فیصلے کی منظوری آزادانہ اور بلا اکراہ تھی تاہم موجودہ نظام کے اس دعویٰ میں بہت کچھ وزن ہے کہ انکے والد مرحوم نے وہ شے دیدی جبکہ دینے کا انکو اتفاق حاصل نہ تھا، ششماؤ میں لارڈ سائبرری نے تجویز فرمایا کہ معاملہ زیر بحث میں رقبہ - مالگڈاری اور ذاتی تعیش کا سوال نہیں ہو بلکہ ۲۰ لاکھ نفوس کی جان و مال پر حکومت کرنا کا سوال ہے اس لحاظ سے بھی حضور نظام کی درخواست بیجا نہیں ہے۔

موجودہ نظام نہایت مستقل مزاج شخص ہیں اور اپنی رعایا کی فلاح و بہبود کے لیے پوری مستعدی اور تندرہی سے کام کرنے میں اُنھوں نے ایک انتظامی کونسل بھی قائم کی ہے اور اسکے ذریعہ سے ریاست کے نظام و نسق میں بہت سی اصلاحیں ہو گئی ہیں۔

قانونی پہلوؤں کے علاوہ اس معاملے میں اہل برار کی رائے کو بھی دخل ہونا چاہیے۔ حضور نظام کے دعویٰ واپسی برار اور لارڈ کرزن کے اس اصول سے کہ استدلو زمانہ سے وہ حق جانا رہا یہ مسئلہ ختم نہیں ہو جائے گا۔ حضور نظام نے اپنی تحریروں میں دکھلایا ہے کہ ۱۹۱۳ء سے ممالک متوسط کے تحت صوبہ برار کو دینے سے اہل برار کو بعض صورتوں میں نقصان پہنچا ہے اور اُنھوں نے جو مالگڈاری ادا کی ہے وہ صوبہ میسور کی خزانہ میں شامل ہو گئی ہے اور پولیٹیکل حیثیت سے بھی برار کی وہ پوزیشن نہیں ہے جو دیگر صوبجات برٹش انڈیا کی ہے۔ سنٹرل اور پراونشل کونسلوں میں اُس کے نمائندے

انڈی ٹوکڑ جلتے ہیں اگرچہ انکو رائے دہندے نامزد کرتے ہیں، حضور نظام یہ بھی وعدہ کرتے ہیں کہ وہ اہل برار کو ہرگز اپنے شخصی حکومت میں نہ رکھیں گے بلکہ ایک آپنی گورنر کے ماتحت برار کو آزاد حکومت خود اختیار دی دیدی جائیگی اور فوج و گورنمنٹ ہند کے معاملات کے علاوہ دیگر امور میں وہ خود مختار رہیں گے۔ یہ شکل فی الحقیقت صوبیات برٹش ہند سے کہیں بہتر ہوگی اور اسکی بدولت دیسی ریاستوں میں سیلف گورنمنٹ کی تحریک کو بھی ترقی حاصل ہوگی اور دیسی ریاستوں کے مطلق العنان فرمان رواؤں کے اختیارات بھی محدود ہو جائیں گے۔

اسیے حضور نظام نے جو وہی برار کا مطالبہ پیش کیا جو اس کا دو تکافر پڑتا ہے۔ بہر حال خودی کو حضور نظام نے اپنے مراسلہ بنام دائرہ اسے میں پیش کیا ہو وہ عدل و انصاف پر مبنی ہو

اقوال فریڈرک اعظم

حالات موافق ہونے کی حالت میں خوشی سے پھول کر مغرور ہو جانا، اور فتح و فہرذی کے عالم میں کبر و نخوت کے احکام کی پیروی کرنا بالکل جائز نہیں۔

شجاعت و تدبیر بڑے ہمارت جلد یا بدیر دھوکا کھا جاتی ہے۔

اس شخص کے پیسے جو سپہ گری سے اشتغال رکھتا ہے ادبیات بہت سود مند ہیں، بڑے بڑے مشہور و معروف جنرل اور کمانڈرز اپنی فرست کے زیادہ اوقات میں ادبیات میں مصروف رہتے ہیں

لڑائی کی حالت میں جس شخص کا قسمت پر بھروسہ نہیں ہے، وہ سب سے زیادہ لائق سپاہی ہے

طلسمِ خطوط

گائے والی رُکی بھپسی، سُکرائی، چہرہ تہا اُٹھا، آنکھیں چمکنے لگیں۔ خیال ہوا کہ سعیدہ کے علاوہ میری آواز کوئی اور بھی سُن رہا ہے۔ جیلہ نے یکایک بڑی آنکھوں والی چھو کر کی کو گودی سے اتار دیا اور باجے کی طرف سے رُخ بد لکر کسی سے مخاطب ہو کر بولی یہ آپ میان کب سے ہیں؟ سعیدہ۔ خالہ جاتی، گائے جاؤ گیٹ ادھوری نہ چھوڑو، پکتان صاحب بھی سنیں گے۔ جیلہ۔ نہیں۔ نو۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔ سنو، وہ تمہاری کھلائی تمہیں پکار رہی ہے۔

ابھی سی بجی ذرا دوڑ تو جا!

سعیدہ۔ (بچل کر) بس پانچ منٹ اور
جیلہ۔ (جھک کر منہ چومتے ہوئے) نہیں پیاری اب (ناخن دکھا کر) اتنا سا بھی نہیں۔
آخر سعیدہ دایہ کی آواز پر دوڑتی ہوئی چلی گئی۔

پکتان صفا۔ (جب لڑکی نگاہوں سے اوجھل ہو چکی) اگر تم نہ ہو تین تو اس غریب پر جانے کیا کچھ گزر جاتی، مان کو مرے ہوئے چار برس ہو گئے۔ اس وقت وہ ہتی ہی کتنی؟
جیلہ۔ میری بن عریشہ، سعیدہ کو پورے ایک سال کی چھوڑ کر مری پھٹی۔ خیر سے پانچویں سال پچھلے ہفتہ میں ہوئی ہے۔

پکتان۔ کیا تم اپنی بن کو بہت چاہتی تھیں؟
جیلہ۔ ساری دنیا میں ان سے زیادہ مجھے کوئی عزیز نہ تھا۔ وہ مجھ سے تین برس بڑی تھیں، کبھی جد انہیں ہو تین۔ صرف دو بار۔ ایک تو شادی کے بعد چند روز کے لیے اور دوسری

باریل والے حادثہ سے کچھ دفن پہلے۔ جسکے بعد
 پکتان تھا۔ تم نے بھی بچپن میں کیسے کیسے داغ اٹھائے۔ باپ کا جنازہ دیکھا ان کی گود سے جدا
 ہوئیں۔ بہن سے چھوٹ گئیں۔ اسوقت تمہارا سن ہی کیا تھا۔
 جمیلہ۔ اک ذری سی تھی۔ مگر اب احساس ہوتا ہے کہ جوانی مجھ سے اور میں جوانی سے ہمیشہ کیسا
 چھوٹ گئی (کانپ کر) خیر ان باتوں میں کیا رکھا ہے۔
 نوجوان پکتان۔ تو بہن نے بھی کیسی درد بھری بیوی ہوئی باتیں یاد دلا دیں۔ کچھ اور کہنے آیا تھا۔ آؤ
 گلابی ٹیٹوں میں چلے چلین دل بہل جائیگا۔

جمیلہ مڑی اور ساتھ ہوئی۔ چہرے سے اب تک اوداسی ٹپک رہی تھی۔ ہونٹ خشک
 ہو رہے تھے۔ گلاب کی پنکھڑیوں کی شکن۔ تڑپتی ہوئی، جلیقوں کا مخزن میں ہونی تھی۔
 گویا بلالی ہونٹھ۔ خمدار سرود تھے۔ اور ان پر کی لکیریں تار، دپردے جن سے آپ ہی
 آپ مایوسیوں کے راگ نکل رہے تھے، اور گوش دل سے سننے والے تڑپ تڑپ
 جاتے تھے، پائین باغ کی عطر بھری ہوائیں سولوں میں ایک جوش بھر رہی تھیں،
 گلابی ٹیٹوں میں پونچکر نوجوان پکتان نے جمیلہ کے نبھانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

جمیلہ۔

حسینہ نے چونک کر سر اٹھایا، آنکھیں مڑیں۔ نگاہیں نیچی ہو گئیں۔
 پکتان۔ اپنی طرف کھینچتے ہوئے، پیار سی تم جانتی ہو۔ میں کہا کہنے آیا ہوں،
 جمیلہ۔ آہستہ سے ہاتھ کھینچ کر (تو پھر نہ کہئے۔ شہر کچھ نہ کہئے۔
 نوجوان چونک پڑا، (نازنین نے کسی نامعلوم جذبہ کے جوش میں بے اختیار پکتان کے
 شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا، یوں ہی چھبڑا رہی تھی، پریشان نہ ہو جائے۔ صرف یہی مجھ پر
 پکتان۔ (باٹ کانٹ کر) کہ وہ کوئی اور ہے کیا جسے تم چاہتی ہو وہ کوئی اوسے۔
 جمیلہ۔ نہیں تو، (چہرے پر ہلکا سا ازغوانی رنگ (دوڑ گیا) یہ بات نہیں۔
 پکتان۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ مجھے اپنی غلامی میں قبول کر لو، اور میری زندگی

ٹھکانے لگا دو،

جمیلہ نے منہ پھیر لیا، اسکی آنکھیں آجکون تھیں،

پستان - پیاری کیا تم مجھے ذرا سا بھی نہیں چاہتیں؟

نازنین نے آنکھیں اٹھائیں اور چیخ کر کہیں بے باک نگاہوں نے رنگ رخسار سے سازش کر لی اور دونوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ گنگھو کر لی جسے جمیلہ کی زبان کبھی نہ ادا کر سکتی۔

نازنین - ہاشم! (بھرتائی ہوئی آواز میں) شادی کبھی نہیں ہو سکتی، میں نے ایک خفیہ عمدہ مے پر دستخط کر رکھے ہیں۔ مجبور ہوں۔

پستان - میری ننھی نادان پیاری، تیری بھی کیا بھولی باتیں ہیں، آخر تجھے کیا خیال متا رہا ہے۔

جمیلہ سے جدا ہونا پڑے گا نہ کاظم صاحب کے سائے شفقت سے "نشاط افزا" یہاں سے دوشٹ کی راہ ہے، اب تو کوئی گنجائش نہیں۔ پیاری شادی کا وعدہ کر لے۔

مگر.....

"میں اگر مگر کچھ نہیں سنتا کہ وہ کہ میں تمہیں نہیں ہتی، تو ابھی چلا جاؤں،

جمیلہ - افسوس ہے میں نہیں - ارے نہیں - (شرار کر گئی) اور اپنا سر زو جان کے شانہ میں چھپا لیا۔

پستان - تو بھر دلی بات چپکے سے کان میں کہہ دو (کچھ سن کر) میں تو خوشی سے پاگل ہوا ہوں ہوں - میں اور تمہارا محبوب - خوب

یہو کاظم صاحب - ٹپل رہے ہیں - چلی چلو شادی کے لیے تاریخ مقرر کرالین۔

جمیلہ - مگر آپ کیسے جائیے۔

حسبہ سکرانی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ گوا سکے دودھا بھائی کاظم صاحب سلمان کے قریب کھڑے ہوئے آواز میں دیتے رہے۔ جمیلہ کھڑی رہو، اپنے نام کا خط لیتی جاؤ گھر مکرانے والی دوشیرہ نے ہوش مسرت میں مڑ کر بھی نہ دیکھا کہ کاظم صاحب کے ہاتھ میں ہلکے آسمانی رنگ کا ایک لفافہ واقعی موجود ہے۔ ایک گھنٹہ کے بعد جب جمیلہ کہانے کے کمرہ میں گئی تو کاظم صاحب بھی تشریف لائے اور کہنے لگے "سب سے پہلے میں مبارکباد دیتا ہوں،

خدا کرے ہمیں تمام سزاوار مستثنیٰ حاصل ہوں۔ میری نگاہ میں ہاشم سے اچھا کوئی اور نہیں ہے جس کے سپرد میں ہمیں کر سکوں،

جمیلہ۔ بھیا اگر آپ ہمیشہ انکی خوبیاں نہ بیان کیا کرتے تو شاید آج مجھے انکے فزیتہ صفت ہونا کا یقین نہ آتا۔ میں اس معاملہ میں ایک حد تک آپ کی ممنون احسان ہوں۔
کاظم صاحب۔ یہ ایک ہی کمی۔ اور میں تمہارا کس حد تک شرمندہ احسان ہوں۔

کاظم صاحب کی عمر ۴۴ کی تھی۔ مگر غم نصیب چہرے سے دس برس زائد کے معلوم ہوتے تھے۔ زرد ہونٹھ اور زعفرانی آنکھوں کے ارد گرد جھڑیوں کے حلقے پڑے ہوتے تھے۔
بالون مین کینٹیون کے پاس سپیدی آچلی تھی، مگر اسوقت انھیں بے کیف آنکھوئیں جو زانین کے مسرت فریب چہرے پر جمی ہوئی تھیں، ایک ایسا خلوص و جوش کا پاکیزہ نور بھایا ہوا تھا۔
جس سے، تھوڑی کے لیے کاظم صاحب نئے سرے سے جوان معلوم ہونے لگے۔ معصوم حسن کے بے داغ اثر سے کا یا پلٹ کر رکھی تھی۔ وہ کہنے لگے۔

”میں تمہاری ان ساہا سال کی شفقوں کا مقروض ہوں جو تم میری شیر خواہی پر بھاء کرتی آئی ہو، تم نے اپنے شباب کے پورے چار انمول سال، مجھ زخمی دل رکھنے والے بڑے بھائی کی نگہ مت اور ایمان کی پہلی سیدہ کے پالنے میں صرف کر دیے ہیں۔ عریضہ کی موت کے بعد اگر تم نہ ہوتیں تو میں نے خودکشی کر لی ہوتی یا پاگل ہو گیا ہوتا۔ میں نے زندگی بھر سوائے تمہاری بہن کے اور کسی عورت کو نظر بھر کے دیکھا بھی نہیں۔ وہ میرے لیے سب کچھ تھیں۔ خیر۔ یہ سب ایک طرف اسوقت کی مسرت سب سے زیادہ ہے اس بہری پوری دنیا میں کوئی خوشی ایسی گراں قدر نہیں ہے جو تمہا ہے۔ بے سزاوار انہو اور (دروازہ کی طرف اشارہ کر کے) سوائے انکے کوئی ایسا نہیں ہے، جس پر بھر وسہ کر کے میں اپنی جان سے زیادہ پیاری بہن کو سپرد کر سکوں۔

ہاشم صاحب تنھے ہوئے۔ ہنستے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے۔ جمیلہ نے بھی نگلیوں سے بھر پور جوان کی مردانہ سیج داغ دیکھی اور بے اختیار مسکرا دی،

صندلی دروازوں والے شیشہ دار کمرے میں خاصہ چٹا گیا وہیں مسرت جماعت نے مل جل کر کہا یا۔

کاظم صاحب :- (ختم طعام کے بعد) خوب یاد آیا۔ سیدہ پیاری تم نے اپنی خالہ جان کو وہ لفافہ دیدیا کہ نہیں۔

منہی نادان سیدہ طفلانہ مجرمانہ انداز سے شرمائی،

جسیدہ :- (کچھ سمجھ کر) پیاری کچھ ہرج نہیں۔ کل سی۔

سیدہ :- مگر مجھے... مجھے یاد نہیں کہ کب کہاں رکھ دیا ہے۔

جسیدہ :- (تھک کر) اوپر نشان نہ ہو، صبح کو آپ یاد آجائے گا، وقت آگیا جاؤ سو رہو، معصوم سیدہ اپنی کرسی پر سے سرک کر اتری اور سلام کر کے چپ چاپ چلی گئی۔ مگر ننھا سا پاک ضمیر ایک نازک ترازو تھا۔ جسکے داہنے پلہ پر کھوئے ہوئے خط کا مجرمانہ خیال بھاری پن سے جھکے لیتا رہا،

جمیلہ سونے کے لیے جاتے وقت جب عادت دایہ خانہ میں آئی تھی کہ بھولی بچی کی تیز آواز

سنائی دی، خالہ جانی یاد آگیا وہ خط صبح سے آپ ہی کمرے میں ہے، اس بوڑھے سپاہی دکھلوتا، کے صافہ پر رکھا ہوا ہے جو کونے والی سے لڑا ہے۔ آپ تو جانتی ہیں۔

نازنین نے اپنی خواب گاہ میں آتے ہی۔ پچھم والی کھڑکی کھول دی۔ گریون کی تاروں

بھری سہانی رات سامنے تھی،

”نشا افزا“، سسرال ہی جو آج ہی کل میں دولہن کا گھر ہوا چاہتی ہی۔ سامنے ہے۔ جہان

ٹھیک اسی وقت ہاشم صاحب بھی کھڑے ہوئے اپنی جمیلہ کی یاد میں کھوئے ہوئے ہیں چمکتا

ہوا چاند گو بالاسکلی پیام سانی کا نورانی آسمانی مخزن ہے جہان طالب مطلوب کی محو سیر

نگاہیں، جذبات محبت کا پراسرار خزانہ بن کر بھونکتی ہیں۔ اور روحانی طور پر اسی میں راز و نیاز

کی گفتگو، حسن و عشق کے پیام سلام ہو رہے ہیں۔ جمیلہ اور ہاشم دونوں چاندنی کا لطف اٹھا رہے

ہیں۔ دونوں کی نگاہیں چاند پر اور دل ایک دوسرے کے پاس ہیں۔ جیسے سمجھ رہی ہے کہ

ابھی خوشی دنیا میں کسی کو کبھی کا ہے کو نصیب ہوئی ہوگی۔ جمیلہ کھڑکی کھولے جانے کتنی دیر

تک دیوانہ سرست تصویر بخود ہی بنی ہوئی کھڑکی رہی اور آج سہ پہر کی ساری خوشیوں بھری

باتیں ایک ایک کر کے یاد آتی رہیں۔

گو یوں بھی حسینہ کی معصوم زندگی چین سے گزری تھی۔ مگر سچ تو یہی ہے کہ آج کی سی خوشی نہ بھی حاصل ہوتی تھی نہ ہو سکتی تھی ایسے کو بیاہنے جارہی تھی جس پر دل صدقے تھا، جان نثار تھی لطف یہ کہ شادی کے بعد بھی سعیدہ کو اپنے کلیجے سے لگاے رہ سکتی ہے۔

سعیدہ کون؟ اسکی غریب بہن عرویشہ کی بیٹی۔ غریب عرویشہ کا خیال آیا ہی تھا کہ دوشیزہ کو اپنے گرم دل پر غم کا بر فانی ہاتھ جکڑتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ ملکی سی بھر بھری آگئی، دکھڑکی بند کر کے مڑ پڑی، "مین دہان بہت دیر تک کھڑی رہ گئی۔ حسینہ نے یہ کہنے ہی کہتے ہیں دیا دیا۔ روشنی ہو گئی، مگر حسن انقاف سے پہلی نگاہ اسی آسانی لغافہ پر پڑ گئی جسکا ذکر ابھی سعیدہ کر چکی تھی جیسہ اس خط کو یہے ہوتے روشنی کے قریب چلی آئی۔ لغافہ جاک کیا۔ دستخط دیکھتے ہی۔ چہرہ پر ہوا بیان اڑنے لگین، ساری لفظیں تڑپتی ہوئی جلیون کے طرح تیزی کے ساتھ نکلا ہون سے گزر گئیں۔ تحریر آنکھوں کے سامنے گھومنے لگی۔ جکڑ آ گیا۔ کرسی پر بیٹھ رہی۔ ساری جان سے کانپ رہی تھی بڑی مشکل سے مقصد تحریر سمجھنے کی کوشش کرنے لگی۔ خط مین لکھا تھا۔

بھکو خود بھی عمدہ ڈٹے کا انوس ہو۔ طے کر بیا تھا کہ اب کبھی رحمت نہ دوں گا مگر ان

ہمیشہ آپ اپنا مالک نہیں رہتا۔ آپ سے ملنا سنا بیت ضروری ہے۔ کد ضرور ملے۔ ۶ بجے شام کو پورا لے "سادن بھاوون"، مین منتظر رہوں گا۔ اگر آپ کسی وجہ سے نہ آسکین تو مین خود راحت منزل آؤں گا۔ س۔ د۔"

گھڑ یہ کہ آپ کو یاد ہوگا، دو برس ہوئے مین نے بنایا تھا کہ وہ دد طلسمی خطوط،

جلادینے گئے۔ یہ بالکل غلط تھا۔ وہ اب بھی پوری حفاظت کے ساتھ موجودین۔ کل

بھی یہاں ہونگے۔ کلیجہ سے لگا کر لاؤں گا۔ ان کا جلانا نہ جلانا آپ کے ہاتھ ہے،

جیلہ نے دوسری بار خط نہیں پڑھا مگر دیر تک ایک سناٹے کا عالم طاری رہا۔ رات کی تاریکی

مین اسکی تمنائیں گم ہو گئیں، اور اسکا دل رات سے بھی زیادہ تاریک ہو گیا۔

دوسرے دن کاظم صاحب اور ہاشم صاحب ہو اگاڑی مین بیٹھ کر شہر چل دیے۔ انکے

جاتے ہی بیاری جیلہ نے اپنا پڑانے طرز والا سنگار دوان کھولا جو مان سے ترکہ مین ملتا تھا، اوسین مغل کے مختلف خلتے۔ چندن ہار۔ کرن پھول، گوشوارے، جھومک، پوچی، خوشن

اور دو گون کے رکھنے کیلئے نہایت فرینے سے بنے ہوئے تھے۔ نگاہ پڑتے ہی سناٹا آگیا، ہونٹھوں پر پھسکی سی ہنسی دوڑ گئی، وہی غلی خائے جو کبھی، دکان جوہری کی جانب تھے، آج خالی پڑے ہوئے ہیں۔ تھوڑا سا معمولی کم قیمت زیور یہاں دکان بچ رہا ہے وہ بھی اپنے بھڑے ہوئے ہلمشینوں کے لوگ میں ہے۔

آخر کار حینہ نے ہیرے کی ایک انگوٹھی نکالی، اور روشنی میں لاکر دیکھنے لگی، زبان پر بیاختہ جاری ہو گیا، یہ نگینہ بھی سو سو سو افسر فیون کی قیمت کا ہو گا پھر بھی اُسکے لیے تھوڑا؟ جمیلہ اسادون بھادون، میں ٹھیک وقت سے پہنچ گئی، جہاں سایہ دار درختوں کی لپٹی لپٹائی ہوئی ڈایوں نے ایک خس پوش گنبد بنا رکھا تھا، دو شیر زن، دھندلے کین قدم رکھا ہی تھا۔ کہ آفتاب کی بھٹ پڑنے والی روشنی میں کوئی اور آتا ہوا دکھائی دیا، آئیوالا نوجوان - خوبصورت اور دھیرے بدن کا تھا۔

اجنبی - (رُسا ہاتھ بڑھا کر) آپ وقت کی بہت پابند اور میں بہت بے چین ہوں۔ جمیلہ - (بڑھے ہوئے شوق والے ہاتھوں سے، جان بوجھ کر آنکھیں چراتے ہوئے) تم چاہتے کیا ہو؟

نوجوان - خط میں سب کچھ لکھا تھا۔

جمیلہ - (بے صبری اور ترش روی کیساتھ) تم نے خط لکھنے کی بہت کیسے کی؟ نوجوان - سب لوگ جن ضرورتوں سے چھٹیاں لکھتے ہیں، مجھے ان سب سے زیادہ ضروری باتیں کہنی تھیں۔

جمیلہ - خبر تو جلدی سے کہ سن ڈالو،

نوجوان - مجھے تو ذرا بھی جلدی نہیں، گلخپ کے لیے، اسادون بھادون ہے زیادہ اچھی جگہ کہان ملے گی، سچ کہنے گا۔ یہاں ہماری پہلی ملاقات نہیں ہے۔

جمیلہ - (مٹھیاں باندھ کر) اٹ وہ طلسی خطوط، اب بھی تمہارے پاس ہیں؟

نوجوان نے سر کے اشارے سے ہاں کہا!

جمیلہ - (طرز یہ سرد مہری سے) تو پھر کس قدر؟

نوجوان - انمول جواہر کی قیمت بھی ان گنت ہوتی ہے، مگر راجہ کے گھر موتیوں کا کاکھوڑا ہی ہوتا ہے۔

جسید - دو برس ہوئے ہیں نے تھیں جواہر والے سارے زیور دیدیتے صرف سو سو اسو اشرفیوں والی ہیرے کی انگوٹھی بیچ رہی ہے، وہ بھی لے لو، اور بس زیادہ کچھ نہیں دے سکتی، نوجوان - میں تو سب کچھ لے کر دھونگا۔ دو برس او دھر ہم تم دونوں نادان تھے۔ میں اب سیانا ہو کر بچا جواری ہو گیا ہوں، سپہ دیے کی لت، چھکے پیچھے کی عادت بھی جاگئی جب تم جیسی روپے رکھنے والی خاتون، میری بیوی بنے گی، اگر ایسا نہ ہو تو میں کلے رہینگے نہیں تو پوچھا دین تمہارے پاس چار ہزار سالانہ اشرفیوں کی جائداد ہے، جو خیر، مارے ڈھاڑے، ہساری غریباؤ گز رہے کے لیے کافی ہو جائیگی۔ میں اس دادن پر اپنی جان بیچکا ہوں، کہ تمہیں جسٹ کر اور بیوی بنا کر رکھوں گا۔

جسید - (تمہ لگا کر) دیوانے ہوش میں آ

نوجوان - دیوانہ اور میں؟ ہرگز نہیں۔ اور اگر ہوں بھی تو تمہارا دیوانہ ہوں۔ تم ہر عیب اپنے تک رکھ سکتی ہو،

ہاں ہاں تمہارے حسن کی کوئی خطا نہیں، میں جن اتفاق سے دیوانہ ہو گیا،

جسید - پس جانے کے لیے مڑی۔ نوجوان نے بڑھکر راستہ روک لیا۔ میں ہر پہلو کی سوچ بچار کو چکا ہوں، ہماری شادی بالکل خفیہ ہوگی۔ پر دانہ شاہی خاص طور پر مل چکا ہے بیاہ کے بعد کمبوں سے فٹ لینا۔ رمون کی بچہ داری بیکار ہے۔ این جانب ننھ دکھائی میں انہیں طلسمی خطوط کی قبلی نذر کریں گے۔

جسید - داد۔ تم تو مرے میں آگئے۔ میری نسبت ہو چکی ہے اب میں ایک شریف النفس کی شگیتا ہوں۔

نوجوان - اونھ۔ نسبت کو کچھ دھلگے کی طرح توڑ دو۔ رشتہ محبت مجھ سے جوڑ لو، میں ہی آدمی کا بچہ ہوں، فرشتہ نہ سہی پھر بھی ہتیری بیگمیں مجھ پر مرقی رہی ہیں۔ خود تمہاری..... جسید نے خفا ہو کر اٹھا ہاتھ گال پر رسید کیا۔ مگر دوسرے نے دست ناز کو آسانی سے کپڑا

پساری جمیلہ میری نفی تکلفی جمیلہ۔ اگر تم نے کل شام کو اسی جگہ آکر شادی کا اقرار نہ کر لیا تو پرسون سویرے ساری دنیا جان جائیگی کہ ان طلسمی خطوط میں کیا کچھ لکھا ہوا ہے۔

نوجوان یہ کہتا ہوا ایک رات بے دیا۔

دوسرے دن شام کو ہاشم صاحب سادہ بھادون کے ایک گوشہ میں چھپے ہوئے کھڑے رہے جمیلہ کہہ رہی تھی۔

ہاں ہاں۔ میں نے سوچ لیا ہے۔ بیاہ کے لیے راضی ہوں، مگر جیسا تم کہہ چکے ہو طلسمی خطوط مجھے ابھی دیدو۔

اب ہاشم صاحب کو ناب کمان؟ جھٹ سے نکل کر نازنین کا کانٹا ہوا لہو تھا

”جمیلہ“

حسینہ ٹپ گئی۔ مگر ہاشم صاحب کا داہنا ہاتھ قریب کے گلے پر پونج چکا تھا، سلیم واسطی تمہاں کیا کر رہے ہو۔ بد معاش اٹھائی گیرے۔

سلیم واسطی۔ ہاشم تم بہت نازک وقت آدھکے ہو (یہ ٹرا آدمی کثرتی ہاشم کی مضبوط گرفت میں اسطرح ٹپ رہا تھا جیسے زبردست بٹے کے پنوں میں چولہا) چسپورہ مڑخ ہو گیا۔ زبان دو انگلی باہر نکل آئی۔ بولام تو مجھے مارے ڈالتے ہو،

ہاشم۔ لو ساری دنیا کو تمہارے گندے وجود سے پاک کئے دیتا ہوں۔ آخر تم جمیلہ خاتون سے کمون اُکھے ہوئے ہو۔

سلیم۔ (حقارت سے) یہ معاملہ صرف میرا اور اس نازنین کا ہے آپ ٹانگ اڑائیے ہاشم۔ حسینہ میری سنگین تر ہے۔

کبھی رہی ہوگی، اب مجھے پسند کرتی ہے۔ ابھی خود اپنے بھی اپنے کا نوں سے سناہو ہاشم صاحب غضبناک ہو کر آگے بڑھے سلیم واسطی ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔

بڑھنے والے نے طر کر دیکھا تو نازنین چپکے چپکے سو رہی ہے۔ گلے میں پھندے پڑ گئے گلوگیر سکیون کی دل ہلانے والی آواز میں آ رہی تھیں۔ ہاشم نے پیار سے کہا۔

پساری تم مجھے اس ننگے کے ساتھ اکیلا چھوڑ دو۔ خوب سمجھ لوں گا۔ دس برس ہوئے

یہ اٹھائی گرامیر سے ساتھ شیرازی دستہ میں رہ چکا ہے۔ سپہ سالار نے نکال دیا، یہ پاہی کھینٹنے والے تاش کے تھون پر بے ایمانی سے واؤن لگاتا تھا۔ دغا بازی سے ٹھکاتا تھا۔ چار برس ہوئے کہ ایک بار پھر ملاقات ہوئی تھی اور غالباً خوب اب میں سمجھا، اُسی بات پر یہ حضرت انہی گبڑ بھگیاں دکھا رہے ہیں۔ اکڑ فون کی لے رہے ہیں۔ حسینہ مسکرا دی، لگائی بیکھڑیاں کھل کر رہ گئیں۔ تیلیون میں ایک خاص جیک پیل لپٹی ہشتم کی بنگا میں سلیم داسلی کے چہرہ پر مچی ہوئی تھیں،

” یہ حضرت مجھے بیٹی کے سٹیشن پر ملے تھے۔ انکے ساتھ ایک خاتون تھیں۔ آواز سے پتہ چل گیا کہ وہ بے چاری تمہاری بہن عریشہ خاتون۔ میرے پیارے دوست کاظم صاحب کی بیوی تھیں میں بغیر کچھ پوچھے کچھ دوڑ پڑا کہ انہیں اس لفٹ سے چھڑا لوں۔ مگر گاڑی ہوا تو میں تھک کر چپ چاپ ہو گیا۔ ایک گھنٹہ بعد خبر ملی کہ وہی گاڑی جیلپور والی ریل سے لڑکھڑا کر چور چور ہو گئی ہے، عریشہ خاتون کا نام بھی دم توڑتے ہوئے زخمیوں کی گنتی میں تھا۔ میں فوراً ہی راحت منزل پہنچا کیا دیکھا ہوں کہ کاظم صاحب نیم دلوانا اور غریب عریشہ آفتاب لب بام ہو رہی تھی۔ میں نے دل سے دعا کی کہ مرنے والی، اپنے بھید اپنی قبر میں لیتی جائے اور دنیا والوں کو کانون کاں خبر بھی نہ ہو۔

حبیبہ۔ مگر مری پیاری بہن نے، مجھ جیتی کو مرنے سے پہلے سارا کچا جھٹا تبا دیا تھا۔ انکو دلوہا بھائی سے کبھی محبت نہیں ہوئی۔ سن کا فرق بہت بڑی چیز ہے۔ کاظم صاحب نے بہت بڑے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسی سادہ بھادون میں پنکٹین بڑھتی گئیں خفینہ پیام و سلام ہوتے تھے۔ پوشیدہ خط و کتابت جاری رہی اور آخر کار وہ ابھی مکینہ خفینہ خفینہ کے درغلز اور خوشامدوں سے، بھاگ جانے پر راضی ہو گئیں۔ اسی روز ریل والا حادثہ ہو گیا۔ غریب عریشہ۔ سلیم پیارے سلیم بچا رنے بچا رنے مگر طوطا چشم سلیم دغا باز سلیم کہیں دکھائی بھی نہ دیا۔ دو برس ہوئے انہوں نے مجھے ایک خط لکھا کہ اگر میری مہمانگی رقم نہ دیدو گی تو تمہاری بہن کے ہاتھ والے طلسمی ٹکڑے کو دلوہا بھائی کے پاس بھیج دیے جائینگے۔ خیر میں نے انکا منہ بھر دیا۔ زبان بند کر دی۔ برسوں سے پھر چھڑ خانی مجا رکھی ہے۔ کل اور کج

کی واہی تباہی باتوں نے ناک میں دم کر دیا ہے،
ہشتم۔ خاموش سلیم کی طرف مڑ کر) اب حضور فرمائیں۔ کیا نہ ہر اُگلتے ہیں
سلیم واسطی۔ مڑنا کیا نہ مڑنا۔ میں نہ دوں تو ہاشم صاحب بارگاہِ یحییٰ بنیں گے۔
(جیلہ کو دیکر) یہ لیجئے۔ ”طلسمی خطوط“ کی پوری پھیلی موجود ہے،

سلیم کے جاتے ہی ہاشم صاحب نے پیاری جیلہ کا سراپا چھاتی سے لگا لیا،
خاموش دوشیرہ، پیاد بھری مسرت کیساتھ سراو پر اُٹھا کر چپکے سے کہنے لگی آئیے
یہ خطوط جلا دین اور یہیں جلا دین۔ جہان سے غریب عربیہ کی دیوانی بینکین بڑھتی ہیں
دونوں لپٹے لپٹائے ہوئے۔ اُٹھتے ہوئے شعلوں کی سیر دکھائے۔ طلسمی خطوط والی
پھیلی کی جگہ اب اکھ کا ایک ڈھیر رہ گیا تھا۔ حسین کہیں کہیں اب بھی ہلکی ہلکی جھکاریاں
سنہرے ستاروں کی طرح چمک رہی تھیں کہ اتنے میں مصوم سعیدہ کی تیز آواز، چڑچڑھٹ
سنائے کو توڑتی ہوئی سادوں بھاؤں میں گونج گئی

ابا جان۔ دیکھئے وہ ہیں ہیں۔ میں نہ کہتی تھی کہ ہیں ہیں گے۔ اوی اللہ بیان تو
ہولی جلائی گئی ہے،

ہشتم۔ ہم دونوں جھگڑا رہے تھے کہ ساری عمر تمکو چاہے جائینگے۔ اور اسی خوشی میں یہ
ہولی جلائی گئی ہے۔ کون جیلہ؟

حسینہ سر جھٹکے خاموش تھی، آخر سب لوگ ہنسنے بولنے ہوئے راحت منزل
میں واپس آ گئے،

طالب الہ آبادی

فرح محبت

— (۱) —

سیٹھ کرشن نراین لکھنؤ کے دولت مند اور معزز طبقہ میں شمار کئے جاتے تھے، اقبال بلوچستان عزت انکی بلاتین لیتی اور دولت انکے قدموں سے لگی ہوئی تھی۔ سیٹھ جی کی اکلوتی لڑکی بامنی ابھی باہوین برس میں تھی کہ اوسکے حسن و شعور کی شہرت پھیل گئی، خالق جن نے اُسے لائٹس خوبصورتیوں کا منظر بنا دیا تھا، اوسکے سڈول اعضاء میں بکلیاں کوٹ کوٹ کر بھری تھیں، سیاہ آنکھوں میں جادو تھا اور گھنی پلکین پر ریز کش کا کام کرتی تھیں، نگاہوں میں منان تھی اور اداؤں میں بانگین،

دوستند والدین کی اکلوتی اور حسین لڑکی کی خوش نصیبی کا کیا کمنا، کامنی کی ہر وہ خواہش جو اوسکے معصوم دلبین پیدا ہوئی، مان باپ کے لیے باعث مسرت تھی، سیٹھ جی اگرچہ قد و پنہن تہذیب کے دلدادہ تھے، نئی روشنی کے خیالات اوسکے دماغ سے دور تھے اور جدید فیشن کے رکھ رکھاؤ سے انھیں طبعاً نفرت تھی، لیکن محبت کی مجبوری اور زمانہ کی روش کامنی کے معاملہ میں انکی سخت گیر طبیعت پر غالب آگئی تھی۔

کامنی ذہین تھی، اور علم کی شوقین، اوس نے ہندی میں خاصی قابلیت پیدا کر لی تھی انگریزی اور اردو بھی جانتی تھی، وہ فطرتاً درو آشنا اور حساس دل رکھتی تھی، اوسکی روز دانی اند تھی اور اس فن لطیف میں اوسے خدا داد المکمل تھا، کامنی کے حسن کی شہرت لکھنؤ اور اسکے گرد و نواح میں پھیل چکی تھی، جس حسن کے خریدار ہاتھوں میں دل لیکر اُسکے آستانہ ناز پر حاضر ہونے لگے، لیکن سیٹھ جی کی نگہ انتخاب ہر ایک کے خرمین آرزو پر بکلیاں گرانی نہ تھی، ایک طرف سیٹھ جی اپنی اکلوتی لڑکی کے مستقبل کو خوشگوار بنانے کے لیے سیکڑوں جان نثاروں کی تمناؤں پر غور کر رہے تھے، اور دوسری طرف خدیوہ کی اس سچی لاجل پر ہنس رہی تھی۔

آخر کار بنارس کے ایک مشہور دوولتمند تاجر بابو ہریو سنگھ کے بڑے کے سندر سنگھ کا نصیب چمکا، محنت نے یاوری کی یعنی سیٹھ جی کی نگہ انتخاب نے اسے شرف و امان دی بخشا، سندر سنگھ اگرچہ انما حسین اور دوولتمند تھا کہ کامنی میسی نماز آفرین حسینہ اس کے آغوش میں جا کر اپنی خوش نصیبی پر فخر کر سکتی مگر اس کا قلب تاریک تھا، وہ کامنی کی اُن جلوہ بار شعاعوں کی قدر نہ کر سکتا تھا۔ جو انکی مین اور محبت پر اُنکھونے نگاہ میں بن کر نکلا کرتی تھیں، اس کسوٹی کے ذریعہ شاید نظرت اُن قلوب کا مطالعہ کرنا چاہتی تھی بولمے کے دھوکے میں آکر تیل کو سونا سمجھ لیتے ہیں دوولتمند والدین نے سندر سنگھ کی تعلیم و تربیت کی طرف بالکل توجہ نہیں کی تھی اور اب جبکہ وہ بیس برس کا تھا، علم سے آ آشنا، اور عقل سے بیگانہ تھا ہریو سنگھ نے یہ دیکھ کر کہ سندر سنگھ کی توجہ حصول علم کی جانب بالکل نہیں ہے کچھ پروا نہ کی اور جب اُن کا کوئی دوست انہیں ہر طرف توجہ دلا، تو وہ ایک شان استغناء کے ساتھ یہ جواب دیتے تھے کہ ”میرا دھن سندر سنگھ اور اسکی سات پست کے لیے کافی ہے“ شاید وہ سمجھتے تھے کہ علم صرف حصول دولت کا آہ ہے آہ یہ دولت ہی تو اکشر بر باد یوں کی جڑ ثابت ہوتی ہے،

(۲)

بارات کی دھوم دھام کا کیا ٹھکانا، دونوں فریق ”لکشمی جی“ کے منظور نظر، ایسا مبارک موقع روز کے نصیب ہو تا ہے، بات بات میں ہزاروں لاکھوں کے دارے بنارے ہو رہے تھے، ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ سیٹھ جی اور بابو صاحب نے اپنے خون دل کے اُن قطرات کو شائد منجمد کر دیا ہے جو طمع اور بخل کی حرارت سے ہر لمحہ جوش میں رہا کرتے تھے، اور چند گھنٹوں کے لیے فیاضی کی وہ شان پیدا کر لی ہے گویا انکی دولت (جو مکر و فریب اور خدا جانے کن تکالیف جسمانی و روحانی کے ساتھ ماس کی گئی تھی) وہ جھکتی ہوئی ریت ہے جس کے ذروں کو قدرت نے ایک پکار کے انکی بے فبری کی حالت میں صندوق میں بھر دیا ہے۔

مخمل کی شان طوائفوں سے سمجھی جاتی ہے، اسلئے آگرہ، بنارس، اور لکھنؤ کی کوئی شہر طوائف ایسی نہ تھی جو مدعو نہ کی گئی ہو، اور جس نے اپنے عارضی حسن، شوخ چٹوڑن اور دشر بان لٹکا ہون سے بدگمان نفس کی ہوس پر سینوں میں ایک ہیجان عظیم نہ پیدا کر دیا ہو،

اپنے بیباک قبسم کے ساتھ ایک زہر آمیز نشتر، اور اپنی شوخ نگاہ کے ساتھ ایک سم آلود تیرہ دون
مین نہ اُتار دیا ہو، اسی غصتِ فزوں شدہ دہائی جیسا سوز گروہ میں آگرہ کی مشہور طوائف موہنی
بھی تھی۔

موہنی فنِ نقص و نغمہ کی ماہر مونی کے علاوہ دلہ بانی کی صنعتوں میں بھی کامل تھی، بوالہوس
بندگانِ نفس تو اسکی ہر خدشا ابرو پر نقص کرتے تھے بلکہ عزمِ میم رکھنے والے قدم بھی اس کی
سحر کا دنگاہ کے سامنے ڈنگانے لگتے، غرض کہ موہنی اپنے حسنِ فرب کا رکی دکش اداؤں سے
بیسِ قلوب میں بھی ایک احساسِ مضطرب پیدا کر دیا کرتی تھی، ابھی وہ شباب کے اس ست ہنرؤ
دور میں تھی، جس سے اسکی نگاہ شوخ کو سابقہ حسن بنا رکھا تھا،

مخفل گرم تھی اور اپنی دلفریبیوں سے اندر سبھا کو شرمسار بھی تھی، دکشِ نغمہ کی سُر ملی نازوں
سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آج یہ طبقہ زمیں پر لگا کر اڑ جائیگا۔ بیکایک چم چم کی آواز سے لوگوں کو
اپنی جانب متوجہ کیا، موہنی بصدنا ذکرِ شتمہ مخفل میں آئی اور اپنی مفرہ جگہ پر ٹھیکرستانہ نکاحوں
سے جذباتِ شوق کے متوالوں کو شرابِ محبت پلائے لگی،

موہنی سے محبت کی بھیک مانگنے والوں میں سندس نگہ بھی تھا، نہیں کہا جاسکتا کہ موہنی کا
تیرنگہ کس طرح اوس کے جگر کے پار ہو گیا۔ جبکہ اوسے ابھی چند منٹ پہلے آنے والی رات کا چنپنی
کے ساتھ انتظار تھا۔ اور کامنی کے خلیت خانہ حسن کی تمنا اوسکے دستانہ دل کی شمعِ دل افزائی
بارات اوسی دھوم دھام کے ساتھ رخصت ہوئی، اب کامنی کے حسن کی شعا میں کھنکھنے کے
بجائے ہمارے کو جھک گئے لیکن، ہر دیو سنگھ نے بارات کی واپسی پر امرار بنارس کو دعوت دی
ہمان کھانے کے بعد ایک وسیع ہال میں جمع ہوئے جو مخصوص طور پر رقص و سرود کے لیے سجایا
گیا تھا۔ چند منٹ کے بعد وہ کمرہ پرستان کا نمونہ بن گیا، موہنی کی سُر ملی اور دکش، نہیں
تیروں کی طرح لوگوں کے دلوں میں اُترنے لگیں، ”سند“ بھی ایک طرف بیٹھا ہوا موہنی کے
بادہ حسن سے مست ہو رہا تھا، اسکی حریفیں نکاحوں سے معلوم ہوتا تھا کہ اسکی شادی صرف
موہنی کا دیدار ہے۔

آہ اس بے ثبات دنیا میں حقیقی مسرت کا دجو معدوم ہے، جس طرح گلاب کے خوشہا پھولوں

کی نظر فریب شاخ کا ٹھون سے خالی نہیں ہوتی اسی طرح حیات انسانی کی خوش ادا مسرتوں کا دلفریب چمن خازنِ عالم سے لبریز ہوتا ہے، یا اس طرح سمجھ لیجئے کہ غم ایک کرہ بہ المنظر تصویر ہے اور مسرت اس کا منقش آئینہ، اس آئینہ کی نقوش و گلکاریاں اس درجہ جاذبِ نظر ہیں کہ انسانی رنگا بن اس میں الجھ کر رہ جاتی ہیں اور وہ نہیں دیکھ سکتیں کہ آئینہ کے پیچھے کیا شے ہے اس آئینہ کی نزاکت نگاہوں کی متحمل نہیں ہوتی اور فوراً یا چند لمحے کے بعد آئینہ چور چور ہو کر گر پڑتا ہے اور تصویر سامنے آ جاتی ہے مگر یہ توقف انسان اب بھی نہیں دیکھتا، بلکہ خواہش کرتا ہے کہ اس کی نگاہیں چور چور آئینہ کے ہر ذرہ کو اٹھا کر تصویر پر ہمیشہ کے لیے لگا دینے کی سعیِ لاجلِ مین کا میاب ہو جائیں،

آہ گھر برباد ہو رہا تھا، خانہ بربادی پس پردہ کھڑی نہیں رہی تھی، مگر سب سمجھ رہے تھے کہ سندر سنگھ کی خانہ آبادی ہو رہی ہے، اور فرائض انسانی میں سے ایک ایسا فرض ادا ہو رہا ہے جس میں تخلیقِ عالم کا راز مضمر ہے۔

موہنی جہاں زندہ تھی، اور تجربہ کار ایک عصمت فروش کے لیے، بوقوف اور ناجذبہ کا دلہند سے زیادہ قابلِ توجہ نہکا راؤ کون ہو سکتا ہے، موہنی کے ترکش میں اس وقت فریب محبت کے جسدِ تیرتھے اوسنے وہ سب رنگ پر صرف کر دیئے، غرض کہ محفل کے ختم ہونے پہلے سندر سنگھ بے ل تھا اور موہنی کے منتر کا سوا

(۳)

دوسرے دن موہنی آگرہ جانے والی تھی، رات کے ۲ بج چکے تھے، محفل برہم ہو چکی تھی، شمعیں جھلا رہی تھیں اور موہنی اپنے کمرہ میں ایک مسہری پر لیٹی ہوئی سوچ رہی تھی،

”کاش برسوں کی جیڑا لہجہ آجائے، میں نے نشانہ بن تو کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی، مگر شکایا

زخمی ہونا قسمت کی بات ہے،“

وہ اسی خیال میں موٹھی کہ آہستہ سے دروازہ کھلا، سندر سنگھ کمرہ میں آیا اور بولا، موہنی موہنی! کیا سو گئیں؟ اس کی آواز میں لرزش تھی،

موہنی نے مضطربانہ طور سے سر اٹھا کر سندر سنگھ کو متغیر اور پرشوق نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا درجنی نہیں، اور جلدی سے اٹھ کر مسہری پر بیٹھتے ہوئے بولی، ”تشریف رکھئے،“

طوائف وہ عورت نہ جسکے پاس محبت کا سودا نہیں ہوتا، آپ تو اسے وہاں تلاش کیجئے۔
جہاں آپ کو مل سکتی ہو،

سندر سنگھ: ”موہنی! تم یقین کرو میں اداسے وہیں ڈھونڈ دوں ہوں جہاں وہ مجھے مل سکتی
موہنی: ”کمان؟ کمانی کی اداؤں میں“
سندر سنگھ: ”نہیں! موہنی کی آنکھوں میں“

موہنی نے اپنے جذبہ مسرت کو چھپاتے ہوئے کہا: ”شاید ہی وہاں مل سکے“
سندر سنگھ نے التجا آمیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا: ”مجھے یقین ہے، موہنی!
اب زیادہ نہ ستاؤ اور وعدہ کر لو کہ اپنے ہونٹوں کے امت سے میری محبت اور شوق کی
پیس بچھاؤ گی،

موہنی جانتی تھی کہ محبت کی تشنگی بچھانے کی تمنا محبت کی موت ہے، اسلئے وہ سندر سنگھ
کے آخری جملہ پر لطف نہی، اب اُس نے اپنے قریب کو ایک جدید سلنچے میں ڈھالکر اور
زیادہ دلکش بنانے کی کوشش کی، اور ایک نئے انداز سے بولی: ”میں آپ سے عہد تو کر سکتی ہوں
مگر افسوس کہ ایسا کر نہیں سکتی،
سندر سنگھ: ”یہ کیوں؟“

موہنی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا: ”اسلئے کہ سکتی ہوں کہ آپ کے اصرار محبت نے
مجھے مجبور کر دیا، اور جانتی ہوں کہ آپ میری محبت کی قدر کر سکتے ہیں، اور اسلئے نہیں کر سکتی
کہ میں صبح آگرہ جانیوالی ہوں اور سچھنی ہوں کہ میرے آگرہ جانے کے بعد، ”عہد محبت“ ایک بے معنی
لفظ ہو جائیگا۔

لو الوہی سب سے پہلے نفس کی جانب جھکتا ہے، ”عہد محبت“ کے بے معنی ہو جانے کا تباب کُن
فقرہ ایک درد بھرے دل ہی کو وقف اضطراب کر سکتا ہے، لیکن نفس پرست انسان اس
نشر سے احساس درد نہیں کر سکتا،

سندر سنگھ نے گھبراتے ہوئے لہجہ میں پوچھا: ”کیا تم صبح جانے کے لیے بالکل تیار ہو؟“

موہنی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا: ”ان اب میرے یہاں رہنے کی کوئی وجہ نہیں
سندر سنگھ نے یاہر سنانہ انداز سے موہنی کی طرف دیکھا اور درپاؤ کیا: ”تو کیا میری
ساری التجائیں پامال کر دی جائیں گی؟“

موہنی: ”بابو صاحب! پھر آپ ہی بتائیے میں کیا کر سکتی ہوں۔“

سندر سنگھ نے کہا: ”تھوڑے دنوں نہ جاؤ گی تو تمہارا کیا ہرج ہو جائیگا۔“

موہنی نے متین انداز میں جواب دیا: ”نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا، بابو صاحب! میں بے بس ہوں، میری ماں اب ایک دن بھی نہیں ٹھہر سکتی۔“

سندر سنگھ نے کہا: ”اٹھا روک لینا میرے بس کا کام ہے۔ میں سو روپیہ روز دینے کو تیار
ہوں، مگر موہنی تم جانے کے خیال سے باز آؤ، میں مجاؤں گا۔“

موہنی نے دیکھا: ”شکار بھینس چکا، اب جھٹکے دینا بیکار ہے، ممکن ہے کوئی مار ٹوٹ جا
اسیلتے بولی: ”بابو صاحب! میرا دل خود یہاں سے جانے کو نہیں چاہتا، نہ جانے بنا رس کی
دھچکیاں میرا دامن کیوں نہیں چھوڑنا چاہتیں۔۔۔۔۔۔“

موہنی کے ان جملوں نے سندر کی نیم مردہ آوروں کے ساتھ آبجیات کا کام کب
اور گویا وہ یک بیک جی اٹھیں، اُس نے کرسی سے اٹھ کر مسہری پر بیٹھے ہوئے بتا بانہ انداز
سے موہنی کے گلے میں بائیں ڈالین اور کہا: ”تم بنا رس کی دھچکیوں کا فریب کھا رہی ہو اور
حقیقت تو یہ ہے کہ میری محبت تمہارے قلب پر اثر نہ رہ سکی، دیکھ تو سہی میں کتنا
خوش نصیب ہوں، محبت کی بازی میں آخر کار نہیں میں نے جیت لیا۔“

موہنی نے ایک دیر یا نہ انداز سے سندر سنگھ کی طرف دیکھا اور خاموش ہو گئی، موہنی کیلئے
یہ وقت بیش قیمت تھا، یہ لمحے، اسکی ہر فریب اداؤں کے لیے منتقم تھے، اُس نے اس کڑی
کی طرح جو اپنے شکار کو ذرا سا موقع ملنے پر چاروں طرف سے جالے میں جکڑ لیتی ہے، سندر
سنگھ کو اپنے دام میں اچھی طرح پھنسا لیا۔

سمندر (۴)

وقت اور دریا کا بہاؤ یکساں ہے، انھیں جتنا ہی غور سے دیکھو اتنا ہی تیز جاتے ہوئے

دکھائی دیتے ہیں، سندرسنگہ کی شادی کے ایام ہول کے تیز جھونکون کی طرح گزر گئے، سانس کا ایک اُھول ہے جو چیز جقدر جلد گرم ہو سکتی ہے اُس قدر جلد سرد بھی ہو جاتی ہے، جذبہ نفس ایک قسم کی حرارت خون کا فوری نتیجہ ہے، اسیلے اوسکا چڑھا ہوا دریا بہت جلد اُتر جاتا ہے مگر سننے والوں کو تعجب ہوگا کہ سندرسنگہ اس کلیتہ سے مستثنیٰ تھا، جقدر وقت گزرتا گیا، اتنے ہی موہنی سے اوسکے تعلقات بڑھتے گئے اور اوسکے دل پر موہنی کا اقتدار مستحکم ہو گیا،

موہنی ایک تجربہ کار اور چالاک عورت تھی وہ خوب جانتی تھی کہ اوسکے من غریبان کا راز آتش شوق کے شعلہ میں پنہان ہے، اس شعلہ کا افسرہ ہونا افسانے راز کی دلیل روشن ہے طبیعت انسانی جس فعل کی عادی ہو جاتی ہے وہ طبیعت کا ایک جزو ہو جاتا ہے، سندرسنگہ کا نفس پرست دل، عریان ارادہ سے اس درجہ مانوس ہو چکا تھا کہ اوسکے بغیر ہر وقت کھو یا سارہتا تھا،

جذبہ گناہ کو جتنا ہی چھپایا جاسے اتنا ہی ظاہر ہو جاتا ہے، سندرسنگہ اگرچہ پوشیدہ طور پر موہنی سے ملتا تھا، لیکن تھوڑے ہی دنوں میں یہ بات کھل گئی، ہر دیوئہ سنگہ نے بہت کوشش کی کہ کامنی کی برگشتہ قسمت، راہ راست پر آجائے مگر وہ ناکامیاب رہا اور اسوقت تک ناکامیاب رہا جب تک کہ اوسکی روح اس غم کے باعث جسم سے مفارقت نہ کر گئی، غریب بڑا جسوقت دم نوڑ رہا تھا اسوقت بھی کامنی کا مستقبل ایک تصویر کیسی بنکر اوسکی نگاہوں کو سامنے پھر رہا تھا، یہاں تک کہ مرنے والے نے آخری سانس بھی بد نصیب کامنی کے نام پر وقف کر دی باپ کے مرجلے پر سندرسنگہ نے اور گل کھلانا شروع کئے، وہ دولت جسے ہر دیوئہ سنگہ سندرسنگہ کی سات پشت کے لیے کافی سمجھتا تھا، اب آدھی رہ گئی تھی اور نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ سندرسنگہ جیسے ادب باش جاہل اور فضول خرچ آدمی کو کتنے دن کفایت کر سکتی ہے، دن کا زیادہ حصہ سندرسنگہ اپنے باہر والے کمرہ میں خود غرض اور بدچلن دوستوں کی صحبت میں بسر کرتا اور شام سے صبح کی پہلی کرن کے جلوہ گر ہونے تک موہنی کے پاس رہتا۔ غرض کہ اوسکی حیات بدنام بندگی نفس میں بونہی بسر ہوتی رہی، ایسی بندگی کہ نفس میں جبین زمانہ تمدن و ارتقا کی نسبت کا کوئی جعبہ شامل نہ تھا،

کامنی کسی ہی میں بلا کی حسین تھی، مگر اب جبکہ اُس نے سولھویں برس میں قدم رکھا تھا، ایک فحشہ تھی یا قیامت، اوسکی آنکھوں میں شباب کا نشہ، اور دلیں اُنگوں کا جوش پیدا ہو گیا تھا، وہ فطرتاً ذہین تھی، سینے میں حساس دل اور دماغ میں عقل سلیم رکھتی تھی، وہ اس وقت بھی جبکہ سندر سنگدگی اور باشیان ظاہر بین نگاہوں سے پوشیدہ تھیں، اوسکے عدم التفات اور اوسکی نگاہ کی نیازی سے یہ سمجھ چکی تھی کہ میرے نصیب چھوٹ چکے، اب میری دنیا ویران ہی رہے گی،

فطرت کا مبارک ترین انعام ”حسن“ اوس معصوم لڑکی کے حق میں ایک بدترین عذاب تھا اور حیات کا بدترین حصہ ”شباب“ اس بد نصیب کے صحیفہ حیات کا غم آموز باب، کاش حسن کا احساس ہونے سے پہلے تخیل کی وہ قوت سلب ہو جاتی جو پندارناز کی پیدا کرنے کا باعث ہے اور شباب آنے سے قبل دلکا وہ حصہ بے حس ہو جاتا جو نگین تمناؤں کا آفریدہ نگار ہے شاید تقدیر اُس بد نصیب کو فطرت کی تکمیل غم کے نذر کرنے کیلئے بیتاب تھی،

کامنی جب سوچتی کہ وہ حسین ہے، مگر اسکا خرد اُسکے حسن کا قدردان نہیں تو دلکے فطری جذبات پر مردہ ہو جاتے، اور چند لمحوں کے لیے اوسکی آنکھیں اشک بار ہو کر اوسکی خوشناساری کے سُرخ رنگ کو اور شوخ کردہنیں، اور جب سمجھتی تھی کہ وہ جوان ہے تو اوسکے دل پر ایک بجلی گرتی اور اوسکی آرزوؤں کا خرمن نازخاکستر ہو جاتا، وہ اکثر ٹھنڈی سانسین بھر کر کہا کرتی، ”ایںشور تو نے مجھے یہ خوبصورتی کیوں دی ہے،“ گھر والے سب اوسے حقیر نگاہوں سے دیکھتے، بڑی بوڑھیاں طعن کرتیں ”ایسی نیک قدم (نخس قدم) ہو آئیں کہ سسر تو تین ہی مہینے کے اندر کال دیو کی بھینٹ چڑھ گئے،“ چھوٹے بابو کی حالت ایسی بگڑی کہ پرانا تاہی انہیں راہ پر لگائیں تو بیڑا بار ہو، ”نزدین کہنیں“ بھابھی بھیا کو ناخوش رکھتی ہوگی، اچھی تو وہ پھٹے پھٹے رہتے ہیں، اڑدس پڑدس کی آئے جانے والی ہجویان یوں مہنسی اڑتائیں کہ ”انہیں اپنے پت سے پریم ہی ہوگا انہیں تو چھوٹے بابو کا ہے (کیون) کو دیشیاؤں سے پریم کرتے پھرتے“

مگر یہ نصیب کامنی سب کی باتیں سنتی، اور گردن جھکا کر رہ جاتی، سب کی جفارت آسیر نگاہوں کا نشانہ بنتی اور ایک ٹھنڈی سانس بھر کر دوسری طرف منہ پھیر لیتی، سب کے طعنوں کی پڑ پڑتی اور کلیجہ مسوس کر رہ جاتی، وہ اکثر رانوں کو چونک اٹھتی اور پردوں اس خیال میں محو رہتی، کیا سرت نہیں

میسو اذن کا حصہ ہے، کبھی سیاختہ ادسکی زبان سے نکل جاتا اور کاش موہنی کی قسمت میری تقدیر ہو۔
 درج یہ کہ عورت اپنے شوہر کی ہونفا چوکھٹ پر اپنی ناکام زندگی کی بھینٹ چڑھا سکتی ہے
 زمانہ کے دلگداز مصائب، دنیا کی محنت ترین تکالیف صبر و سکون کے ساتھ برداشت کر سکتی ہے۔
 لیکن یہ ادسکی نظرات کے خلاف، ادسکی طاقت برداشت سے باہر ہے کہ ادسکا شوہر دوسری
 عورت سے محبت کرے،

ایک دن کاشی اپنے کمرہ میں لیٹی ہوئی تھی، ادس کمرہ میں جس کے فرش پر بارہا ادس کے آنسوؤں
 کا چھڑکاؤ ہو چکا تھا، کاشی دیوار میں ادسکی محصور یکسی پر اکثر لرز مٹتی تھیں، اسکا دماغ امید و داس
 کی حوصلہ شکن کشمکش کا جولا نگاہ بنا ہوا اسکی مایوس زندگی کے تاریک پہلو کا نقشہ کھینچ رہا تھا۔ وہ اپنے
 خیالات میں ہمہ تن مستغرق تھی، واقعہ یہ ہے کہ تنہائی اور خیال میں جولی دامن کا ساتھ ہے نہیں
 خیالات کے، جو مین اس کے دل میں دفن یہ خیال پیدا ہوا۔

درد دنیا کیوں کہتی ہے کہ میں حسین ہوں، اگر میں حسین ہوتی، تو وہ کیوں ایک بازاری عورت
 کے ساتھ اپنا دل بھلاتے، آہ مجھے یہ فریب کیوں دیا جا رہا ہے، اندلا! مجھے حیرت بات یاد
 ہے تو اکثر کہا کرتی تھی ”خوش نصیبی، وہ مرد جو کاشی کے پیر چمکے اور اسکا دل مائل کر سکے، میری
 پیاری سکھی تجھے کون بلے آج وہی کاشی ایک مرد کا پیر چمکنے کو زس رہی ہے۔ اندلا کہا تو
 بھی مجھے فریب دیتی تھی،

ہاں اب میں سمجھ گئی، حسن اسکا نام نہیں ہے جسکے فریب میں میں مبتلا ہوں، حسن شاید اس
 کشش کا نام ہوگا جسکی مالک دنیا میں صرف موہنی ہے، دنیا جانتی ہے میں ایک دولت مند کی طرح
 ہوں اور بھوہی، میری بھولہاں کتنی تھیں دولت کا دوسرا نام سکھ ہے، آہ مائیں اس
 فریب میں بھی پھنسی ہوئی تھی، سکھ ہی میرے پاس نہیں ہے، اچھا کھانا اور اچھا پینتا سکھ نہیں ہو
 سکھ شاید اُس لذت کا نام ہوگا، جسکی مالک دنیا میں صرف موہنی ہے،

اے پرانا حسن اور سکھ جو عورت کی حقیقی زندگی ہیں اگر تو نے مجھے نہیں دیئے تو
 صرف اتنا بتا دے کہ کاشی تو نے مجھے انہیں مایوسوں میں غرق ہونے کے لیے پیل کیا، میں تجھ سے
 نہیں جا رہی کہ تو وقت مفرد سے پہلے میرے جسم کی متحرک تصویر کو ساکت کر دے، میں تو

مرف بہ پراتھنا کرتی ہوں کہ اس تصویر سے تمام رنگ و روغن جدا کر کے فضا میں منتشر کر دے تاکہ دیکھنے والے میرے شکل و پرت کی طرح آنکھیں بھیر لیں اور اس طرح میری آتما بہت بلند و شگون مائل کر سکے جو ت سے پہلے اسے ساکت کر سکتا ہے، بجھے یا دے، میں نے ایک مشہور کتاب میں پڑھا تھا، دیشیہا سے بڑھ کر دنیا کی ذلیل ہستی کوئی نہیں، تو کیا وہی ذلیل ہے.....؟ ہرگز نہیں، کتنا سفید جھوٹ، کبھی کبھی ہونی غلط بیانی.....

مگر آہ شاید دنیا کے بڑے بڑے دانشور اس فریب میں مبتلا ہیں، میں جن اور سکھ کے متعلق اپنے تمام خیالات بدل دوں گی، تمام سننے والے الفاظ کو دل سے محو کر دوں گی، گرل پر ماتا! میں اس پر قادر نہیں ہوں کہ اُس تمنا کا گلا گھوٹ دوں جو میرے ٹوٹے ہوئے دل کی رونق ہے،

میری زندگی بربادی کے دامن میں نہی اور میں نے کبھی نہ سوچا کہ میری اس بربادی کا باعث کون ہے، میرے مان باب؟ نہیں وہ بے قصور ہیں، دولت اندھی ہوتی ہے، اور انسان کی ظاہری حالت اکثر بدشیر لمع مادر بد قسمتی سے اوستے دیکھنے والے اور پرکھنے والے ہی بے بصیرت اور کم سواد ہوتے ہیں،

پھر کون؟ میرا پت، نہیں وہ بھی نہیں، بدل کسی کے اختیار کی چیز نہیں، جس طرح نہیں میں اپنی جان نہیں کھینچ سکتی، اسی طرح وہ موہنی کی کشش سے نہیں بچ سکتے، تو موہنی ہوگی! مان!..... مگر نہیں وہ بھی نہیں ہے، دنیا مطلب کی ہے حیات کا اخیر خود غرضی سے بسا یا گیا ہے، جس طرح میں چاہتی ہوں کہ وہ میرے ہو کر رہیں، کیا اسی طرح موہنی کی خواہش نہ ہوگی کہ اوسکی ادائیں ایک لمحے لئے اونکا دامن نہ چھوڑیں، مگر میری یہ آرزو جائز ہے تو اوسکی بھی وہ تمنا بھیجنا نہیں ہر سکتی،

پھر آخر کون اس سنگین خطا کا مرتکب ہے؟ میں؟ مان! مان! بیشک میں ہی ہوں میرے ہی کرم میں یہ دکھ لکھے ہوئے ہیں!

پر ماتا! میں خود اپنی گنہگار ہوں، آخر میری قسمت میری دشمن کس لئے ہے؟ ایک عصمت و شہر، ایک حاسنہ، ایک مدآہ زینبا، ایک سکھ اور حسنہ، حاصل سے، اور

اوسے نہیں جو شوہر پرست ہے، جس نے اپنی عصمت، اپنی عزت، اور اپنا سب کچھ مرنے کا ایک سستی پر پھانسا کر رکھا ہے۔

فطرت، فطرت! کیا تیرا یہ قانون نصفانہ ہے؟

خیالات کے سلسلہ میں یہاں پہونچ کر کا منی ضبط نہ کر سکی، اوسکے جذبات دل قیق ہو گئے اوسکی بڑی اور خوبصورت آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے، تھوڑی دیر تک یہ کیفیت طاری رہی! مگر جسطرح پانی برسنے کے بعد ادا ل کھل جاتا ہے اوسی طرح رونے سے بخار کھل جانے کے بعد دل ہلکا ہو جاتا ہے، آخر کار وہ ایک ٹھنڈی اور گہری سانس بھر کر اٹھی اور دل بہلانے کی غرض سے کوٹھو پر چسلی گئی،

————— (۶) —————

آسمان کا منی کے دل کی طرح صاف اور نکھرا ہوا تھا، اشہلی کا چاند بلند ہو چکا تھا، اور چھٹکی ہوئی چاندنی اوسکے پیردن پر لوٹ رہی تھی، تارے جھلدارہے تھے اور ہوا کے نرم نرم جھونکے اوسکی سرخ ساری سے اٹھکھیلان کر رہے تھے، یہ ہوشربا منظر اوسکے شباب کے نشہ کو تیز کر رہا تھا، وہ فطرت کی اس فیاضی کا لطف اٹھا رہی تھی، چند لمحوں کے بعد اُسکا دل پھر مختلف خیالات کا آماج گاہ بن گیا، جسطرح سنگ مرمر کی ایک صورت سرخ لمبوس میں کھڑی ہوئی اچھی معلوم ہوتی ہے، اوسی طرح کا منی اپنے خیالات میں مستغرق بے حس و حرکت کھڑی ہوئی بے حد دلفریب معلوم ہو رہی تھی،

یکایک پاس سے بانسری کی ایک سُر ملی، مان آئی، جبکو سن کر کا منی چونک پڑی، اس کا سکون اُس بانہ کی مانند جو پانی کی رُو کو روکے رہتا ہے ٹوٹ گیا، خون رگون میں بڑی تیزی کے ساتھ حرکت کرنے لگا، اوپر نگاہ جو اٹھی، تو دیکھا کہ سامنے والے کوٹھے پر ایک خوبصورت نوجوان ہاتھوں میں بانسری لیے اوسے لچائی نگاہوں سے دیکھ رہا ہے، گویا چاہتا ہے کہ اوسکی حس کو اپنی نگاہوں میں جذب کر لے،

اگر شرم عورت کی فطرت نہ ہوتی، اگر غیرت، ”نسایت“ کا جزو نہ ہوتی اور اگر خیالات پریشان سدا رہ نہ جوتے، تو کون کہہ سکتا تھا کہ کا منی اس حالت اضطراب و اضطراب

اور اس عالم محویت میں گردن جھکا لگی، گو اُس نے آنکھیں نیچی کر لیں، مگر بانسری کی سرلی تان
اوسکے دل کے پار ہو گئی، اور من کا سانپ اسکی ست آواز پر ہلے لگا، چند لمحوں کے بعد
کامنی کی معصومیت نفس پر غالب آگئی، مگر اب اوسکے خیال کی دنیا اور بھی وسیع ہو گئی
اوسوقت ایک بوڑھی عورت کسی کام سے کوٹھے پر آئی، اُسے سب "رتا، کہا کرتے تھے،
رتا کا منی کی ساس کے بیرون میں منہ دی لگانے، بدن میں بٹنا ملنے بالوں میں کنگھی کرنے اور
چوٹی گوندھنے پر نوکر رکھی گئی تھی، کامنی کی ساس کا سہاگ اُجڑ چکا تھا، اب وہ ہوا در پیٹوں کی
مشاطہ گری کرتی تھی،

رست ذات کی نائن تھی اور اپنی طویل عمر میں ہر قسم کے پاڑیل جلی تھی اُس نے کامنی سے تعجباً نہ
لجھ میں پوچھا، اُن ہو! تم اتنی رات گئے کیلے یہاں کیا کر رہی ہو،
جلد ختم ہوتی ہی اوسکی نگاہ سامنے والے کوٹھے پر کھڑے ہوئے نوجوان پر پڑی، نوجوان
اسی طرح بانسری ہاتھ میں لیے ہوتے کامنی کی طرف دیکھ رہا تھا،
چالاک عورت نے کامنی کو مصنوعی غصہ کی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کیس قدر سخت لجھ میں کہا
"اچھا، تمہارے یہ ڈھنگ ہو رہے ہیں، چلو نیچے، دیکھو تو سٹھانی جی سے کہہ کر تمہاری کیا گت
کراتی ہوں،"

جس طرح چور چوری کرنے کے بعد ایک معمولی راہ گیر کے ٹوکنے پر کانپ اُٹھتا ہے، اسی طرح کامنی
اپنی ملازمہ کی ہندو بد شکوہ سے پیر تک لرز گئی، خوف اوسکے حواس پر غالب ہو گیا، اور چاندنی
رات میں چار دن طرف اوسے تاریکی نظر آنے لگی وہ رتا کو کچھ جواب نہ دے سکی، اور نگاہیں
پنچ کر کے رہ گئی، گویا وہ زمین پر گری ہوئی اس شراب گود دیکھ رہی ہے جو تھوڑی سی اوس کے
جام حیات میں باقی رہ گئی تھی،

سکار عورت نے اب سامنے والے نوجوان کو مخاطب کیا "منوہر! بوا! آپ کچھ پرائی
ہیو بیٹوں کا بھی لحاظ کرتے ہیں؟"

منوہر نے لا پرواہی سے جواب دیا "کیوں؟ کیا تم لوگوں کی وجہ سے مکان چھوڑ دوں
رتا منوہر سے کچھ نہ کہہ سکی، اور خود منوہر بھی اب سامنے سے ہٹ چکا تھا، اسلئے غریب کا منی

پر برسنے لگی،
 دو بھلے گھر کی ہوٹی ہو کر تم دوسروں سے آنکھ لڑانی ہو، کیا اپنے گل میں داغ لگاؤ گی، بابو جی
 سن پائیں، تو ابھی جانے کیا کر ڈالیں،
 کامنی کے حواس درست ہو چکے تھے، ایک نائن کی تیبہ اوسکے سینہ میں آگ پھڑکار رہی تھی
 آخر کار ضبط نہ ہو سکا۔ بگر بگر بولی۔

تو کیا بک ہی ہے میں آپ ہی اپنی تقدیر کو رو رہی ہوں، میں نے تو دیکھا بھی نہیں کہ کون
 کھڑا ہے۔“

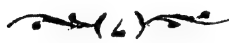
چالاک عورت نرم ہو گئی اور دوسرا رنگ بدلتے ہوئے تسلی آمیز لہجہ میں بولی۔ ”ہو! میں سب
 سمجھتی ہوں، میں ابھی طرح جانتی ہوں، بابو جی ایک دنیا کے جال میں پھنس گئے، ہائے یہ پھر
 جوانی اور یہ غم، پھر کیا کیا جائے۔ جو دکھ بھاگ میں بد اسے ابلھکتا ہی پڑے گا،
 جلتی ہوئی آگ میں جو کام گھی کرتا ہے، رستا کی تسلی نے کامنی کے دل کے ساتھ وہی کام کیا،
 وہ پیچیں ہو گئی، بھڑائی آواز سے بولی۔ ”میرا کون ہے، ان باپے اندھے ہو کر بھاڑ میں
 جھونک دیا، بسکے پتے سے بندھی، اُسے آج دو برس میں دو مرتبہ بھی ابھی نگاہوں سے نہیں دیکھا
 کہتے ہوئے لالچ آتی ہے، میں نے تو یہ بھی نہیں جانا کہ بت کسے کہتے ہیں، رہی دکھ کی بات اب
 نیک جیسے بنا بھگتا، اور اب جو کچھ کرم میں ہے بھگتو گی، شاید پرانا تکیا ہی مرضی ہے کہ میں ابھاگنی
 ٹال دیو کی بھیست چڑھنے تک دکھ بھوگتی رہوں۔“

کامنی کا دل بھر آیا، وہ زار زار رونے لگی، چالاک عورت اُسے تسلی دے رہی تھی، تھوڑی
 دیر کے بعد دونوں کو کھٹے سے اُتر کر اپنے علی آتین، سدر سنگھ کھانا کھا کر باہر چاچا کھانا، کامنی کی
 ساس کھانے کے لیے کامنی کا انتظار کر رہی تھی ارمنا اسے بلائے ہی کے لیے بھیجی گئی تھی، باتوں
 میں کچھ دیر ہو گئی، ساس نے بہرے آتے ہی ایک فقرہ کسایا۔ ”ہو! کیا ہوا کھا رہی تھیں
 کامنی خاموش ہو گئی مگر رشتائے اُسکے جواب میں کہا ”دوستھانی جی! کیوں پیاری پر
 طعن کر رہی ہو وہ اب ہی بیٹھی رو رہی تھیں۔“

سٹھانی جی آگ ہو گئیں، بات کی تاب کھان، تلوون سے لگی تو سر میں جا کر بھی تنک کر

جواب دیا۔ ”ایسی کوشش آفت آگئی تھی جو رانی جی رو رہی تھیں، میں تو یہ سمجھ رہی تھی کہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں سیر کر رہی ہوں گی۔“

کامنی کا زخم بات کا تیز کھا کر ہل ہو گیا، لیکن آج یہ کوئی نئی بات نہ تھی، حسب معمول ان تھکین ٹوٹ باگین، اور آنسوؤں کی تری سے پلکین نم ہو گئیں، دل سے ایک آہ اُٹھی اور لبوں پر خفیف جنبش پیدا کر کے مٹ گئی، رہتا بھی خاموش ہو گئی اور کامنی کے سوا سب سے بچہ لیا۔ بات آتی گئی ہو گئی، ”کھانا لایا گیا، ہمارے جسطرح بنا اگل نکل کر دو چار لقمے کھائے، اور اٹھ کھڑی ہوئی بیچ بیچ تو کیا، کوئی جھوٹن ہی یہ پوچھنے والا نہ تھا کہ ”ہو کیا بات ہے آج کھانا اچھی طرح نہیں کھایا،“



رسم میں سے اٹھ کر کامنی اپنے کمرہ میں جا کر پڑھ رہی، آج وہ بہت سچیں نظر آتی تھی مشہور ہے کہ بیمار کی رات مشکل سے کھٹی ہے، کامنی بیمار سے بدتر تھی، ہر سانس اس کی روح کو مضطرب بنانے میں سرگرم تھی، کامنی اگرچہ بائسری کی دنوازان کو بھول چکی تھی، مگر اس کا پر سوز اثر ابھی روح میں باقی تھا، وہ منورہ کی لمبی نگاہ کو فراموش کر چکی تھی مگر اس کا دل ایک نامعلوم غلغلہ محسوس کر رہا تھا وہ اپنے خیال میں کچھ ایسی سست فزونی محسوس کر رہی تھی کہ اسے یہ بھی خبر نہ تھی کہ کب اس کی خاموشی اور مسہری کے پاس بھی ہوئی شطرنجی پر ہو گئی، رات کے گیارہ بج چکے تھے، بیکامنی کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا کامنی کا سلسلہ خیالات ٹوٹ گیا، چند سکند کے لیے اس کے دماغ کی تمام قوتیں بیکار ہو گئیں سنبھلنے کے بعد وہ متحیر تھی کہ آج خلاف معمول اتنی رات گئے دروازہ کون کھٹکھٹاتا ہے۔

اے امید کی دہلیز اتیری طاقت کے کرشمے بے مثال ہیں، تنکے کے مقابل دنیا کو تعمیر بنا دینا سمندر کے سامنے ایک قطرہ کو ممتاز کر دینا، تیرے صرف ایک اشارہ پر منحصر ہے، بابو سیون کی فوجیں جب جملہ کر رہی ہوں، اس وقت مھن نیری باد فوج کی ضامن ہو سکتی ہے۔

کامنی کا چہرہ کندھن کی طرح دکھنے لگا، گلاب تازہ ہو گیا، اس کے رخساروں سے سُرخ پیوٹ نکلی، بجلی کی سرعت کی طرح ایک خیال دماغ میں پیدا ہوا۔ لبوں کو خفیف جنبش پیدا ہوئی، خیال نے امید اور امید نے اضطراب کی صورت اختیار کی اور دفعتاً شوہر کی صورت آنکھوں میں پھر گئی، وہ اُٹھی اور ڈھٹکے ہوئے دل کے ساتھ، کانپتے ہوئے باقھون سے دروازہ کھول دیا

سندرنگہ اندر آیا۔ اوسکے پیروں میں لرزش تھی، خادمہ جو دروازہ کھٹکنے پر جاگ اٹھی تھی، سندرنگہ کو دیکھتے ہی متحیر ہو گئی مگر اسے کیا حق تھا کہ وہ خاموش چلے جانے کے سوا کسی دوسری حرکت کا اظہار کرتی،

جس طرح برسات کی پہلی بارش سے خشک گھاس ہری ہو جاتی ہے، اسی طرح سندرنگہ کو کھچکر غمزہ کا مٹی کی مردہ آرزو نہیں جان پڑ گئی، اُس نے بڑے احترام و شوق سے شوہر کے چہرے پر اور گردن نیچے جھکا کر مہین شیریں آواز میں کہا: ”پہان نا تھ بڑی کر باکی“

سندرنگہ اُسے نفرت کی نگاہوں سے دیکھ کر آگے بڑھنے ہوئے بولا۔ اچھا! اب مٹو بھی، بجھے ایک ضروری چیز لیکر ابھی واپس جانا ہے۔“

جس طرح بجلی بانی برسنے کی حالت میں بھی گم کر گئی ہرے بھرے درخت کو خاکستر کر دیتی ہے اسی طرح ظالم سندرنگہ کے ان الفاظ نے غریب کا مٹی کی تباہ کن کو فنا کر دیا، مگر انسان کا دل سمندر ہے، جس میں ہر لمحہ لہریں مٹی اور بگڑتی رہتی ہیں، اگر اس میں سمندر کی لہروں کی طرح آرزو مٹی اور ابھرنی نہ رہیں تو نظام عالم درہم برہم ہو جائے، کا مٹی پیچھے پٹ گئی اور چٹا پڑا سندرنگہ کو منت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولی ”رات زیادہ گئی ہے اب کہاں جاؤ گئے سندرنگہ نے جواب دیا، سیرا جانا ضروری ہے، رات کچھ زیادہ نہیں گزری“

کا مٹی: ”بارہ تو بج چکے ہونگے۔“

سندرنگہ: ”بہر حال میں یہاں رہنے کے لیے نہیں آیا ہوں“

کا مٹی نے سوچا، آج مدت کے بعد موقع ملا ہے، شرم کتب تک کیجائیگی، آخر گھٹ گھٹ کر کب تک جان دوں گی، اس لیے ہاتھ جوڑ کر بولی:۔۔۔۔۔

عابد لہجوری

(بانی آئندہ)

رموزِ توحید

ہر پھول کے رنگ دُبوین تو ہے کو پل میں نو، مانوین تو ہے
یہ رنگِ خار کس رہا ہے تو ہے، میرے بُبوین تو ہے
جلوہ بڑا پیارِ سوسیان ہے چھایا ہوا چار سُوین تو ہے
سر کیون نہ جُکے براہن کا بتے ہوئے آبِ جُوین تو ہے
چندہ کسکا، کلیم کیسا ؟؟؟ اس پیار کی گفتگو میں تو ہے
کیسا گو تم، کسان کا جگل خود اپنی ہی جستجو میں تو ہے
دل میں میرے آرزو ہے تیری تو ہے مری آرزو میں تو ہے

جب شرق میں صبحِ شکرائی تو نے اپنی جہلمک دکھائی
ذرتے ذرتے پہ ہے یہ تحریر زیبا ہے تجھے تری حسدائی
پھولوں کو کیا ہے تو نے خوش رنگ وہنِ سبکِ سار آئی
ظاہر ہے ہزار رنگ سے خود دنیا اس واسطے بسائی ؟
ہر چیز میں تو ہے جلوہ نما اللہ رے تیری خود نمائی

سب ہو گئے محوِ سننے والے

مفسس نے جو تیری حمد گائی

حامد اللہ

حسن گرین

اشک بہن کیوں بھرے ہو چشمِ سنونِ طرازین
 بیٹھی ہوئی ہے آہ کیوں اشکوں کو توپے ہوئے
 جنبشِ قلب سے تری حشر ہے اک جہان میں
 تیرا سکوت اضطرابِ شرحِ خموش درد ہے
 کانپ ہے ہین ہونٹ ادھر کو شش ضیاء آہ
 طرزِ لباس سے ہی خود رازِ عیاں کھلا ہوا
 زلفِ سیاہ میں ہے تری تیسرگیِ فضاے غم
 ہونٹوں پہ کھلتی تھی جواب وہ ہنسی نہیں کہیں
 کس کو بھلا یقین ہو تیرے اس اضطراب کا
 حسن و شباب کو بھلا، رنجِ دالم سے کیا غرض
 کاش کہ میری آنکھ کا یہ بھی کوئی قصور ہو،
 رنج تو ہے مرے لیے تجکو نہ ہو خدا کرے
 حسن کی شان ہے نشاطِ عشق کا کام رنج ہے
 غم کے نشان جب تیرے پیکرِ دستان میں ہیں
 میرے لیے تو مٹ گئیں دہر کی سب مسرتیں
 جھکو خوشی سے کیا غرض، غم ہے ازل سے حبیب
 کاش کہ ہو یہ دسترس کاش بدل سکوں ابھی
 لمحہِ حزن پر ترے صدِ قویاتِ انبساط،
 عشق کا یہ نوکام تھا حسن نے کیوں کیا الم
 گو پیچ رہا ہوں میں غمزدہ حزن ہے تو

غم کی جھلک ہو کس لیے، تیری جبینِ نازین
 ہاتھ پہ مڑھو رہے ہوئے پنجی نظر کیے ہوئے
 کانپ ہی ہے کائنات لرزہ ہے آسمان میں
 چہرہ کا رنگ زرد ہے جسمِ تمام سرور ہے
 ہمتی نہیں بلیک ادھر گر یہ بے پناہ سے
 بالِ الگ ہیں منتشر رخ ہے جد اکھلا ہوا
 سانس جو کوئی تو نے لی، چلنے لگی ہوا غم
 حُسنِ فردگی تو ہے رنگِ شگفتگی نہیں
 حُسن پھر اوس پہ ایسا حسن اور یہ یوں شباب کا
 درد سے کوئی واسطہ، کاش غم سے کیا غرض
 کاش تجھے بجائے غم، خرمی و سرور ہو
 لا۔ مجھے دے۔ جو ہو تجھے رنج تری بلا کرے
 حسن کا نام انبساط، عشق کا نام رنج ہے
 کون یہ کہہ سکیگا پھر عیش و خوشی جہان میں ہیں
 غم نے ترے کمالِ دینِ عیش و طرب کی حسرتیں
 میری خوشی تو ہے یہی تجکو خوشی رہے نصیب
 تیرے ہر ایک رنج سے اپنی ہر ایک حسرتی
 کس کا تجھے یہ رنج ہے، کیوں نہیں رغبتِ نشاط
 کاش کہ تجکو دے خدا رنج سے بڑھکے کوئی غم
 اپنی نظر کو کیا کروں پھر بھی بہت حسین ہو تو

کلام ناستاد

(نتیجہ فکر جناب بابورام ناستاد صاحب کھوسلا ایم اے آکسن)

زمانے میں کسی کو ناز ہے شیریں زبانی کا
ہماری خاموشی میں ہے اثر جادو بیانی کا
ہوئی ہے بخود ہی جس کوئے وحدت کے ساغر سے
وہ دلدادہ نہیں مطلق شراب ارغوانی کا
خدا جانے پیش ہے کس بلا کی آتش دل میں
پتہ ملتا ہے کچھ کچھ آہ سے سوز نہانی کا
پردوں کو نوچ کر ڈالا نفس کی قید میں تو نے
ٹھکانا بھی ہے کچھ صیاد تیری بدگمانی کا
مناسب ہے اسے دشت فنا کی راہ پیمائی
جو ہے جو یا زمانے میں متاع زندگانی کا
جلاتی ہے جو پروانہ کو خود بھی شمع جلتی ہے
مڑھے باغ دنیا میں یہی کچھ دستیابی کا
جہان والوں کی ہستی اک خیال چند روزہ ہو
جو رہتا ہے تو کوئی دم جہان میں نقش بانی کا
نہیم معج ہے اسکو نہ ہے گر اداب کا خطہ
جو متلاشی ہے بحر عشق میں درمسانی کا
ہو ا جو غوطہ زن اسہیں قضا کے لہجہ سے چھوٹا
اجل ہے ایک قطرہ بحر عمر بادوانی کا
لگائے تم جو رہتے ہو برون رہنمائی
کہو کچھ تو سبب ناستاد اپنی سرگرمی کا

کلام اثر

قطرے عرق کے مِوے پہنیں ہیں نقابت میں
 رکھتی ہے لطف برق کی چٹک سحاب میں
 قطرہ ہوں وہ جو بندے چشمِ مہاب میں
 تر پائے جا بھی یونہی کچھ دیر ابھی کہ ہر
 بے ربط ہو گئی تھی عبارت کہیں کہیں
 اسے مطرب خیال سنا دے بھر ایک بار
 اُف مٹرم مصیبت کہ زبان لڑا کھڑا گئی ا
 آنکھوں سے وہ نہان ہے مگر جلوہ آشکار
 یہ کون سبے گور غریبان گذر گیا
 اس بقدر دل کو مقابل میں ہر حق کے
 پژمرن ہو کے پھول گرا شاخ سے تو کیا
 تیرے ابلاغ حسن سے جو بیچ رہی شراب
 ہنگامہ فراق میں تھی دل کی کیا باط
 دل خون کیا ہوا کہ زمانہ بدل گیا

تارے چھٹک رہے ہیں شبِ ہتاب میں
 ان بان یونہی نہیں چھپاے رہو منہ نقاب میں
 دریا ہوں وہ جو موج کشا ہے سراب میں
 اک شائبہ سکون کا مرے اضطراب میں
 کافر نے نقل کی وہی خط کے جواب میں
 نغمہ شکست دل کا شکست جواب میں
 میں! اور عرض حال! پھر ایسی جناب میں
 حیران ہوں فرق کیا ہے شہود و حجاب میں
 پھر ہچکچان اُلٹ گئیں اربابِ غیب میں
 طغرائے امتیاز بلا بیچ و تاب میں
 وہ موت ہے حسین جو آئے شباب میں
 تلمیٹ اُسی کی ہے قدحِ آفتاب میں
 اک آبلہ تھا پھوٹ گیا اضطراب میں
 سو انقلاب ہو گئے ایک انقلاب میں

شیرازہ حیات بکھر جائیگا آئندہ
 بیانِ گسل کو یاد نہ کر اضطراب میں

مرزا جعفر علی خان صاحب اثر لکھنوی

سہرا

تہ قریب شادی سہری نرائین نگم خلف منشی دیا نرائین نگم

از حضرت نازش بدایونی

نظام فطرت کی زیب سہرہ ہمار فطرت کی آب سہرا

جن میں ہے انتخاب سہرہ گلون میں ہے لاجواب سہرا

چنے ہوئے باغ کے یہ گل ہیں تو کیوں نہ ہوشیار دل فریبی

ہری ہری شلخ کی ہیں کیان تو کیوں نہ ہو لاجواب سہرا

ہمار گلشن کی بن پڑی ہے ترانہ دلکش ہیں نفسے

ورق ورق گل کی پنکھڑی ہے فسانہ لاجواب سہرا

تجلیساں ہیں کہ نور افشان بنی ہیں گیتی ضرور لڑایاں

جھلک میں ہے ماہتاب سہرا چمک میں ہے آفتاب سہرا

مراد کی بو ہے عطر آگین رخ سعادت ہے نقشیں رنگین

مٹام جان ہو جو زندگی میں دکھار بسے وہ خواب سہرا

تسیم آئی ہے بن کے مالن کئے ہیں کچھ پھول زیب امن

یہ آرزو ہے کہ بزم نوشہ میں ہو ابھی کامیاب سہرا

پہر پائے وہ بے بہائے جسے کیا گم شعاع نور نے

بنے جو شیشہ کے آئینہ میں نمود گوہر کی تاب سہرا

صفائے رخِ مین یہ کچھ لطافتِ فحل ہے آئینہٴ سکندر
 شُبکِ تری مین یہ کچھ نزاکتِ بنا ہے رشکِ گلابِ سہرا
 جہن کو رنگینیاں مہارک صبا کو گلچینیاں جبارک
 نشاطِ انگیز ہے دکھا کر اداسے حسنِ شبابِ سہرا
 دیا نرآینِ نغمِ مبارک تہمین ہو محنتِ جگر کی شادی
 دعا کے آغوشِ مین اثر ہوا اثر سے ہو کا میابِ سہرا
 دماغِ تازہ ہے بوئے خوش سے جہن شگفتہ ہو کر خوش سے
 اُبل رہی ہے شرابِ رنگین جاسے ہے آبِ آبِ سہرا
 نوا مین انداز نو دکھائے بہین سے نازش کو وجد ہے
 جو محفلِ عیش مین سنائے وہ سنا ہلے حجابِ سہرا

تازش بدایونی

فریبِ نظر

مین دیکھتا ہوں باغِ مین چھوٹکا جال
 پھرتا ہے میرے دیدہٴ دل مین تیرا خیال
 ہر گل مین حسنِ تیرا ضیا تیری خوش تری
 انداز تیرا رنگِ ترا اور بو تری
 رنگتِ تری جالِ ترا دبستی تری
 صورتِ تری ادا تری جلوہ گر تری
 سب کہے آہ پھر بھی یہ دل مانتا نہیں
 ان مین ترا سخن نہیں تیرے صدائیں
 جب دیکھتا ہوں سروِ لب جو یسار کو
 لگتی ہے ایک ٹھیس دل بیقرار کو
 ہو جاتا ہے گمانِ تیرے قد بلند کا
 بڑھتا ہوا لالِ دل دردِ مسند کا
 کتنا ہوں پھر یہ دل سے کراؤں کہیں ہو کیوں
 قیافلِ وہی ہے گر تو خرامان نہیں ہے کیوں

اصغر حسین خان نظر

بزم سخن

مجلس (انتخاب گلدستہ معیار سخن بابتہ جولائی ۱۹۲۲ء) حصہ

جناب کیفی کا کوری

قتل کا ارمان کیا بخت میرے دل میں تھا جب سے میں پیدا ہوا تھا کوچہ قاتل میں تھا
جلوہ حسن صنم اللہ سے تیرا سرور و شمع کا شعلہ بھی پروانہ تری محفل میں تھا
ہجان کرانجان نبھاؤ تو اس کا کیا جواب ورنہ صورت سے عیان تھا جو دل سال میں تھا

جناب اختر از المنیر

غضب تھا طور پہ برق جلال یار کا گرناؤ نکلتے ہیں شرارے نور کے وادی امین سے

جناب جلیس نذر آبادی

نہ وہ انداز پہلے سے نہ پہلی سی نظر آن کی اسی خیر ہو وہ اب نظر آتے ہیں بدن سے

جناب منیر ناگپاڑہ

کمان بالغیر وہ روشن کمان بالذات از نور اسیم قمر کو کیسے نسبت دون تھا کہ روئے روشن

جناب نوح ناروی

جنون میں کس طرح نبھاؤں چن کر پھول گلشن سے گریبان کے بھی ٹکڑے اب گرے پڑتے ہیں دامن سے

ہمارے جلوہ گل دیکھنے کو ہم ترستے ہیں۔ وہ کیسا وقت تھا نکلتے تھے جب اپنے نشیمن سے

وہ اگر دیکھ لیں جن کو ہمیں غم اپنے مرنے کا مری بر باد یان ہوتی ہیں ظاہر میرے مدفن سے

ہمارے باغ الفت کا مزا ایک ایک نے ٹوٹا مگر میں نے چلا پھولوں کے مرنے کے گلشن سے

گرفتارِ قفس کو لے صبا بھولے نہیں اب تک سلام شوق کبدینا مرے یارانِ گلشن سے

جناب مولانا حسرت موہانی

جس فتنہ دوراں کو ابھی اُسے تھے کل دیکھ چلتے ہیں بے پھر تجھے ایدل دیہن چل دیکھ
یہ بھی ہے کوئی بات کہ وعدے ہی کئے جا اور حال مرا آنکے دیکھ آج نہ کل دیکھ
دل کو مرے قابو میں بنا کر وہ لبِ دناز بولے کہ نہ دیوانہ بن اتنا بھی سنبھل دیکھ
اے وہ کہ تجھے شوق ہے تحسینِ سخن کا میرا جو کما مان تو حسرت کی غزل دیکھ

جناب حفیظ جونیوری مرحوم

عقل حیران ہے جنوں فتنہ سامان دیکھ کر ناخدا کے ہوش اڑے ہیں جوشِ طوفان دیکھ کر
بے نیازی کیجئے بے التفاتی کیجئے میری حالت میری حسرت میری امان دیکھ کر
کثرتِ داغ جگر سے دل ہوا ہے بارغِ باغ آپ سے باہر ہوا خرم کو دہقان دیکھ کر
غور سے دیکھو تو اک تارِ سخن ہے ہر آدمی کیوں سبق لیتا نہیں انسان کو انسان دیکھ کر

جناب دبیر

سر لگین چشم سے آئینہ نہ دیکھو۔ دیکھو یہ فسوں وہ ہے فسوں گر یہ بھی چل جاتا ہے
ابھی آغازِ محبت ہے نہ گھبرا ناصح آدمی آپ ہی گر پڑ کے سنبھل جاتا ہے
رازِ الفت جو چھپاؤں تو چھپاؤں کیونکر نالہ رکھتا ہی نہیں مُنہ سے نکل جاتا ہے

جناب دل شا جہا پیوری

وعدہ دیدارِ محشر کی خوشی کیا خاک ہو یاس کتنی ہے کہ اس کو اک زمانہ چاہیے
حُسنِ سرگرم تماشا خود ہو اور ذرا لت ناصح نادان کو وہ قصہ سنانا چاہیے
دیر سے پھر کرمِ مین بھی رہے محروم دید اب کمان اے جستجوئے یار جانا چاہیے
خاک ہو کر کوئے جاناں میں مثالِ گردِ باد اے دل مضطر ہو اپر گھر مٹا چاہیے
ارے دل مجھ کو رنجِ غم کی صورت ہے یہی واقعاتِ زندگی کو بھول جاتا چاہیے

علمی خبریں اور نوٹ

نہایت خوشی کی بات ہے کہ سر محمد اقبال صاحب کے اردو نظموں کا مجموعہ ”دباگ در“ کے نام سے شائع ہو گیا ہے۔

حکیم سید شمس الدین قادری صاحب چوتھی صدی کے مشہور اسلامی شاعر حکیم ناصر خسرو کے فارسی سفر نامے کو ایڈیٹ کر کے چھاپ رہے ہیں اسکے ابتدائیں ایک عالمانہ دیباچہ لکھا ہے اور توضیح مطالب کے لیے تاریخی جغرافیائی علمی حواشی بھی اضافہ کئے ہیں۔

نفسی اقبال و رمانا صاحب تحریر نگاری نے شیخ سعدی کی کریم کا ہندی نظم میں ترجمہ کیا ہے۔ جو زیر طبع ہے۔

مسٹر حامد اللہ صاحب فسر کی نظر نو کا مجموعہ پیام روح کے نام سے جلد شائع ہو گیا ہے اس میں جابجا تصویریں بھی دی گئی ہیں

انسوس کوہ اراگست ۱۲۷۵ء کو اردو کے ایک مشہور ادیب سید افتخار عالم صاحب ماہر ہومی، نے اس دار فانی کو چھوڑ کر عالم جاودانی کی طرف حلت فرمائی، ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کی سوانح عمری آپ کی مبسوط تصنیف ”ہرچیز خسرو کی سوانح عمری“ (آج خسرو) کی ایف بی بی مصروف تھی، مگر اسکی تکمیل نہ ہو سکی اور پیام اجل آ پہنچا۔

ڈاکٹر رینڈرنا تھلگو حال ہی میں چین کے سفر سے واپس آئے ہیں۔ چینیوں نے آپ کو چون نام کا لقب دیا ہے جس کا مفہوم چینی زبان میں ”ہندوستان کا گرجن والا مطلع ہے“۔ چینی زبان میں لفظ چو کے معنی ہندوستان کے ہیں۔

خوشی کی بات ہو کہ گورنمنٹ ہندوستانی فوج کے لیے اردو کو ایک ”مشتہر زبان“ قرار دیا ہے۔ ہر ایک سپاہی کے لیے اسکی تعلیم لازمی ہوگئی ہے اب خواہ کوئی سپاہی بالکل ان پڑھ ہو یا اپنے صوبہ کی زبان میں نوشت خواندگی مہارت رکھتا ہو۔ مگر فوج میں داخل ہونے پر اول ہی روز سے اسکو اردو کی باقاعدہ تعلیم دی جائیگی اور اسکا سلسلہ اول درجہ میں اسکی تعلیم مکمل ہونے تک جاری رکھا جائیگا، اسکا نتیجہ یہ ہوگا کہ مختلف رجمنٹوں کے سپاہی اپنی فوجی ضرورتوں کے وقت ایک بیڑہ یا دستہ میں ملکر کام کر سکیں گے۔ دیگر صوبوں کی بڑی زبانوں کی تعلیم کو صرف اسقدر دی جائیگی کہ وہ سادہ عبارت میں اپنے مکان کو خط لکھ سکیں اور وہ اپنی مذہبی کتابیں پڑھ سکیں۔ مگر فوجی ضروریات کے لیے تحریر کو اسطے رومن رسم الخط تجویز کی گئی ہے۔

امریکہ کا ایک دولتمند ڈاکٹر جس کا نام لزدون پنچ ہے اسوقت انگلستان میں نادر کتابیں جمع کر رہا ہے وہ کتابوں پر نہایت بے تکلفی کیساتھ روپیہ خرچ کرتا ہے حتیٰ کہ اگر کسی دن اس کے ۱۰ ہزار پونڈ بھی صرف ہو جائیں تو مطلق کوئی پردہ نہیں کرتا۔ خیال ہے کہ امسال یورپ کے سفر میں کتابیں خرچ کرنے پر اس کے تین یا چار لاکھ پونڈ صرف ہو جائیں گے۔ ایک چھوٹے سے انگریزی کتب خانہ میں ڈاکٹر لزدون پنچ کو دس صفحہ کا ایک رسالہ ہے جو ۱۹۲۰ء کا کلام مواتھا جس کا پہلا باب ”بوتھو دیکر خرید یا۔ وہ کہتا ہے کہ دنیا میں اس کے صرف ۲ نسخے ادھین ایک بوڈیلیسن لائبریری میں اور دوسرا برٹش میوزیم میں۔

دگر مالک کی ابو العزہ کا اندازہ اہل ہند کو مشکل سے ہوتا ہے۔ انجمن اشاعت و ترویج نے کہیں زبانوں میں ۲۱ لاکھ نسخے طبع کرائے ہیں۔



گورنمنٹ ہینڈ

نورنگا جی کا ہاتھ

اس خبر میں ایک کارٹون
سراج پانی کے مشتاق پھر پیکا پوزر سے
اخوہری۔ اور باقی تین کارٹون یورپین سیاست
کے مشتق ہیں۔ دو کارٹون روس کے مشتق ہیں
انگلتان کے اہل دول بھی تک روس کو مدعو
بھی ہوئے ہیں اور اسکے نام سے بھاگے ہیں۔
تیسرے کارٹون میں وزیراعظم کیلڈنڈرکس
وہ کے ساتھ معاہدہ ورومل انگلستان کے مشتق
ہائین کرتے ہوئے دکھائے گئے ہیں۔ معاہدہ
پہا ب جائین کے دستخط ہو چکے ہیں۔ لیکن ابھی
تک دونوں کی مصافحہ پورے طور پر پیش نہیں ہوئی
اور گورنری انجمن امتیاز و دوزمرہ روس کی جو
جھڑپ ہوئی ہو۔ اور روس کے پورے شعبہ
کسٹم میں انگلتان کے خلاف دہرا کر کے ہیں
دیکھئے۔ اور ملانوریا کیپ رہتی ہو۔ یہ کارٹون
انگریزی صحائف سے ماخوذ ہیں۔

زمانہ

جلد ۳۲ اکتوبر ۱۹۲۲ء نمبر ۴

ناراین دامن تلک

غلام ہمت آتم کہ زیرِ چرخِ کبود
بہرِ چرخِ تلک تعلق پذیرِ د آزادست (حافظ)

آج ہم اپنے ناظرین کرام کی خدمت میں ایک ایسے بزرگ کے حالات پیش کر رہے ہیں جو ہندوستان میں عیسائی مذہب کے اُفق پر روشن ستارہ بن کر چکا اور جو اپنی علمی زندگی سے اہل ہند کو خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان یا عیسائی، یہ بیش بہا سبق دیر ہائے کہ کس طرح ولداہ گان مذہب اپنے اصول و روایات پر سختی سے عمل کرتے ہوئے بھی سچے دل سے قوالاً و فعلاً ہند و اہل ہند کی حقیقی بہبود کیلئے جانفروشی کر سکتے ہیں۔

مسٹر ناراین دامن تلک ہمارا شٹر کے چٹ پادن برہمنون میں سے ہیں۔ یہ فرقہ ہندوستان کے بہت سے پہلو توں کا جنم داتا ہے جسٹس ہما دیو گوہنڈ رانا ٹے۔ پنڈت ارا بابائی۔ نئی میھاگور ازبیل گوپال کرشن گوکھلے بزرگ قوم پنڈت بال گنگا دھر تلک موجودہ مشہور ماڈرن مسٹر

جی۔ کے۔ دیودھر موجودہ مشہور قوم پرست مسٹر این۔ سی۔ کیلکار آبی آسمان چٹ پاون برہمنان کے روشن ستارے ہیں۔

مسٹر نارائن کا جنم موضع کز رنگاؤن تعلقہ (پرگنہ) داپولی ضلع رنگری صوبہ بمبئی میں تقریباً ۱۸۶۳ء عیسوی میں ہوا۔ موضع مذکور بمبئی کے جنوب و مشرق میں سویل کے فاصلہ پر مغربی گھاٹ کے سلسلہ کوہستانی میں واقع ہے۔ یہ مقام دلکش نچرل سینئر یون اور جانفزا سبزہ زاروں کیلئے مشہور ہے۔ ان کے بچپن کا زمانہ اپنے نانا کے مکان پر جو اک درویش صفت بزرگ تھے گزرا جب یہ چھوٹے سے تھے تو ان کے نانا ان کو اپنے ہمراہ جنگل کو لے جاتے جہاں وہ اپنا وقت عبادت الہی اور بھجن گانے میں صرف کرتے۔ انکی والدہ ماجدہ کا نام جاگی بانی تھا۔ یہ بھی مذہب کی دلدل و روشن خیال اور شاعرہ تھیں۔ ان کے والد بزرگوار دامن راؤ نہایت سخت مزاج اور تنہائی پسند تھے۔ یہ سرکاری ملازم تھے اور ان کے حلقہ میں متعدد دیہات تھے جن میں ان کو باقاعدہ متواتر دورہ کرنا پڑتا تھا۔ ان وجوہات سے انھوں نے اپنی بیوی جاگی بانی اور اپنے بچے نارائن کو اپنے مسسٹریل میں چھوڑ رکھا تھا۔ ان کے دو بھائی سکھارام اور ہما دیو تھے اور دو بہنیں تھیں۔ دنیا کے اکثر بڑے آدمی دنیوی مصائب کا شکار رہے ہیں۔ مسٹر نارائن بھی اس عام اصول سے مستثنیٰ نہ رہے۔ ابھی ان کی عمر گیارہ سال کی تھی کہ انکی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ دامن راؤ چونکہ اعلیٰ پایہ کے جوتسی تھے انھوں نے ان کے زائچہ سے معلوم کر لیا تھا کہ یہ بچہ ترک مذہب ہو گا اس لیے وہ نرائن سے محبت نہ کرتے تھے۔ ادھر سے بھی نفی کا جواب نفی میں تھا۔ جاگی بانی کی وفات کے بعد نارائن کو مکان سے وابستہ رکھنے کا کوئی ذریعہ نہ ملا اس اثنا میں نارائن کو مرہٹی زبان پر عبور حاصل ہو گیا تھا۔ وہ پڑھنے کے استعداد شائقین تھے کہ ان کو کتابوں کا کثیر اکھنڈ بچا ہو گا۔ مرہٹی زبان میں شعر کہنا شروع کر دیا۔ ان کی ابتدائی نظمیں اسی زمانہ کی ہیں۔ جاگی بانی کی کرمکرم سے فارغ ہونے کے بعد یہ چپ چاپ نایک چلے آئے اور وہاں دریائے گوداوری کے کنارے بے یار و مددگار غم سے نڈھال ہو کر جا بیٹھے۔ اب قدرت خدا کے کرشمے دیکھئے۔ شخصے از عیب برون آید و کارے بکند کا معاملہ ہوتا ہے۔ یہاں دریا پر مایا لے سے ملاقات ہوئی جو نارائن کے کے ہم عمر تھا اور دریا پر نہانے آیا تھا۔ نارائن اور مایا لے کی گفتگو ہونے لگی اور یہ اس کو

اپنے مکان پر لگیا۔ ماماے اپنی بیوہ والدہ جیسو بانی کا اکلوتا بیٹا تھا۔ جیسو بانی نہایت نیک مزاج غریب خاتون تھیں۔ ناراین کے ساتھ وہ شفقت مادرانہ سے پیش آئیں لیکن ان کا افلاس روپیہ پیسے سے ماہر کرنے میں مانع تھا۔ اسلئے ناراین دن میں مزدوری کر کے اپنا پیٹ پالتا اور رات کو ایک مندر میں چرائی کی دھندلی روشنی میں تحصیل علم کرتا۔ یہاں ویدوں کے مشہور عالم گنیش شاستری لیلے سے ملاقات ہوئی جنہوں نے ناراین کی ذہانت و ذکاوت سے متاثر ہو کر اسکو مفت سنسکرت پڑھانا شروع کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ناراین سنسکرت کے فن تقریر کے امتحان مقابلہ میں جبکو مرحوم جسٹس رانا ٹوٹے نے قائم کیا تھا اول نمبر رہا۔ ناراین کا بار بار یہ کہنا کہ صرف اسکی والدہ جانکی بانی اور شاستری لیلے اوسکے دنیوی گرو ہیں اور اسکی جلد روحانی و دنیوی ترقی کا راز ان دونوں کی تعلیم میں مضمر ہے نہایت درست ہے ہمارے وہ مہندو احباب جو اپنے ویدوں اور شاستروں کی تعلیم کو بھول کر اس شستر

اگر نیک ہو دے سر احجام زن
زمان را مزن نام بودے نہ زن

کی تعلیم کے معتقد ہو گئے ہیں۔ ذرا صنف نازک کی تقدیس کو مسٹر ناراین کے مندرجہ بالا اقبال اور شست پتہ براہمن کے مقولہ دوتا تروان پتروان اچاریہ وان پرشو وید، (یعنی صرف وہی شخص عالم باعمل ہوتے ہیں جنکی اول مان دوم باپ اور سوم گرو عالم باعمل ہوں) پر غور کر کے تسلیم کریں اور دیکھیں کہ وہ کہاں سے کہاں پہنچ گئے ہیں ہم عیسائی مشنری صاحبان کے مشکور ہیں جنہوں نے عورتوں کے احرام کا سبق پڑھا کر بھوکھاری پرائی ویدک تعلیم یا دلدادی۔ جس میں تمام طاقتوں کا مالک صنف نازک کو مانا ہوتا ہے کہ مردوں کو، مثلاً لا دیکھ لیجئے سرستی علم کی لکشمی دولت کی شکتی جنگ کی دیوی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

ایک دوست کی ترغیب سے جو انگلش ہائی اسکول ناسیک میں تعلیم پاتا تھا ناراین کو انگریزی سیکھنے کا شوق ہوا۔ اور اُسکے اہما سے انگریزی زبان کی لغت حفظ کرنا شروع کر دی۔ جب نصف کے قریب حرف ایم ہد تک نوک زبان کر لی تو ناراین ایک دن پیڈ ماسٹر اسکول کے پاس گیا تاکہ آئندہ کیلئے تحصیل زبان کی واسطے ہدایات حاصل کرے۔ جب پیڈ ماسٹر کو معلوم ہوا کہ ناراین نے انگریزی حفظ کرنا شروع کر دیا تو اس کی سادہ لوحی پر مسکرایا اور استقلال سے نہایت

متحیر اور خوش ہوا۔ اور اسکو اسکول میں مفت تعلیم حاصل کرنے کے لیے داخل کر لیا۔ ابھی پانچویں درجہ کی تعلیم ختم ہونے پائی تھی کہ انکے والد وامن راؤ نے انکے بھائیوں سکھارام اور ہادیو کو بھی بغرض تعلیم ناراین کے پاس بھیج دیا اور آٹھ روپیہ ماہوار دینے لگا۔ ناراین نے اپنے بھائیوں کی تعلیم میں بڑی دلچسپی سے کام لیا مگر مالی دقتوں کی وجہ سے اسکو اپنی تعلیم چھوڑنی پڑی ہادیو نے میٹرکولیشن تک تعلیم پائی لیکن سولہ سترہ سال کی عمر میں اس عالم فانی سے سدھار گیا۔ سکھارام نے بی۔ اے پاس کیا اور وکیل بنی کورٹ بن گیا۔ تقریباً ساڑھے تین ناراین کی شادی منوبائی کے ساتھ جو خاندان گوکھلے سے تھی ہو گئی۔ یہ ناراین کی خوش قسمتی تھی کہ اسکو بیوی بھی شاعرہ ملی۔ باوجود اس تمام مصروفیت کے ناراین نے سلسلہ تعلیم جاری رکھا۔ فن تقریر سے قدرتی شوق تھا اس نے برکٹ۔ پٹ اور ڈیمو سٹھینز کی نقادانہ کے انگریزی تراجم حفظ کر لیے۔ سنسکرت۔ مرہٹی اور انگریزی کا شوق بدرجہ عشق تھا سنسکرت زبان میں بھی کچھ نظمیں کہیں لیکن زیادہ شوق ہندی کی وجہ سے کچھ عرصہ بعد ترک کر دیا۔ البتہ مرہٹی اور انگریزی زبانوں میں مشق سخن کا سلسلہ برابر جاری رہا۔

۱۹۲۵ء میں ناراین کا لڑکا ویدادھر پیدا ہوا لیکن یہ ایک سال کی عمر میں مر گیا۔ اس موقع پر ناراین نے ایک نظم موسومہ اشک پردی لکھی۔ بعد میں ایک لڑکی پیدا ہوئی وہ بھی مر گئی ۱۹۲۷ء میں دوسرا لڑکا داتر یہ نامی پیدا ہوا اور یہ زندہ رہا۔ اسی زمانہ میں اچھا بھائی نے جونا گپور کے علم دوست رئیس تھے سنسکرت کی کتابوں کا مرہٹی زبان میں ترجمہ کر لیا اہتمام کیا اور اس کا عظیم مین ناراین سے طالب امداد ہوا۔ ترجمہ کا کام شروع ہو گیا۔ ایک رسالہ موسومہ رشی جاری کر دیا گیا۔ ناگپور میں اسوقت مذہبی مباحثوں کا بازار گرم تھا ناراین نے اس میں حصہ لیا اور خراج تحسین میں شاستری پنڈتوں سے پنڈت کا خطاب حاصل کیا رسالہ رشی میں مذہبی اور فلسفیانہ مضامین پر مباحثے ہوتے تھے۔ ناراین کی آزادانہ روش بغیر رنگ لائے نہ رہی اور بہت سے مسائل میں وہ موجودہ برہمنوں سے مختلف الراس ہو کر چند ماہ کے اجراء کے بعد رسالہ رشی بند ہو گیا اور ناراین نے بھی جس نے ذات پات کی نفرت

کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی تھی ناگپور چھوڑ دیا۔ اور مثل سادھو کے جا بجا اپنے خیالات کی اشاعت کرنا پھرا۔ ناراین گاندھی کا یہ خیال تھا کہ جب تک مراسم قبیحہ و بداعات ذمیرہ کا جنون نے ہندو قوم کو بیدست و پا کر کے جان بلب کر رکھا ہے بالکل قلع و قمع ملکہ یا جائیگا ہندو قوم اپنی گذشتہ عظمت کو حاصل نہیں کر سکتی۔ ناراین کی تمام تعلیم کا لب لباب یہ تھا۔

(۱) تمام دنیا کی خافی اک چٹن ٹکنی ہے جسکے تمام انسان بچے ہیں

(۲) تمام کتب مقدسہ و سماوی خواہ وہ کسی مذہب کی کیوں ہوں انسانی تصنیفات ہیں

صحیفہ قدرت ہی محض وہ کتاب ہے جہاں خدا اپنے آپ کو ظاہر کرتا ہے۔

(۳) ستارخ کوئی چیز نہیں۔ انسان کی موجودہ حالت اسکی پیدائش گرد و پیش کے حالات

اور اسکی ذاتی گوشہ نشینوں کا نتیجہ ہیں۔

(۴) خدا اور بنی نوع انسان سے محبت کرنا یہی جملہ مذاہب کی تعلیم کا خلاصہ ہے۔

(۵) ہر سچے مذہب کا یہ فرض اولین ہے کہ بُت پرستی کا خاتمہ کر دے مگر محبت سچائی

رحم وغیرہ صفات کی انسانی مورتیاں قائم کیجا سکتی ہیں اور انکی پرستش کیجا سکتی ہے۔

ناراین کا خیال تھا کہ کوئی مذہبی پرچارک اپنے خیالات کی اشاعت میں کامیاب

نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ یوگ نہ کرے۔ اس خیال کو مد نظر رکھ کر اس نے دو سال تک

سخت ریاضت کی۔ جب لوگوں کو اس کا حال معلوم ہوا تو دینوی اغراض کے اندھے چرخی

درجوں اسکے پاس آئے نکلے۔ اور اپنی حاجات برآری ہوتی دیکھ کر عقیدہ مندانہ پرستش

کرنے لگے۔ لیکن اس سے ناراین کی طبیعت بیزار ہو گئی۔ اسکو تجربہ سے معلوم ہوا کہ دنیا دار

اس کی نئی تعلیم کو قبول نہیں کرتے محض اپنی دنیاوی اغراض کی تکمیل کے لیے اسکے پاس آتے

ہیں۔

۱۸۹۲ء میں راجہ ریاست راج نند گانوں کی طلبی پر جو ناگپور سے ایک سٹوڈنٹ

کے فاصلہ پر ہے۔ ناراین دہان گئے۔ راستہ میں ایک یورپین عیسائی مشنری سے انکی ملاقات

ہو گئی۔ مذہب پر گفتگو ہونا قدرتی بات تھی۔ انکی آزاد خیالی کو دیکھ کر انہوں نے مقدس انجیل

انکو پڑھنے کے لیے عطا کی۔ جسکو راج نند گانوں نے پہنچ کر ناراین سے غور سے پڑھنا شروع کر دیا

اسکے متعلق ناراین نے لکھا ہے،

”اپنی حسبِ عادت میں نے کتاب (انجیل مقدس) پڑھنا شروع کر دی اور جا بجا پنسل سے نشانات بنانا چلا گیا۔ لیکن جب میں (پہاڑی کے دعوے) پر پونچا تو میں اُس محبتِ مروت اور سچائی سے بھرے ہوئے کلام کو پڑھ کر اپنے آپ کو ضبط نہ کر سکا۔ ان نین بیاؤں میں ہندو فلسفہ کے دقیق ترین مسائل کا حل تھا۔ مجھ کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ کس قدر مکمل طور پر سخت ترین مسائل حل کر دیے گئے تھے۔ میں نے نہایت ذوق و شوق سے انجیل مقدس کو آخری صفحہ تک پڑھا۔“

اسکے بعد ناراین نے عیسائی مذہب کے متعلق دیگر کتبے رسائل دیکھے رفتہ رفتہ مذہب کی محبت اور اُسکی عزت اُنکے لوحِ دل پر نقش ہوئی چلی گئی۔ اور ۱۰ فروری ۱۸۹۵ء کو عیسائی جا کر وہ عیسائی ہو گئے۔ تبدیلی مذہب کی بدولت ملازمت و احباب ورشتہ داروں سے تمام تعلقات منقطع ہو گئے۔ اب ناراین امرکین مرہٹی مشن میں اشاعتِ مذہب کا کام کرتے تھے۔ کچھ عرصہ تک بعض متعصب اہل ہندو اُنکو قہرسم کا نقصان پہنچانے کے واسطے رپے رپے، ایک مرتبہ کسی مہربان نے زہر آلودہ مٹھائی کا پارسل اُنکے پاس بھیج دیا لیکن کچھ ایسے اتفاقات پیش آئے جسکی وجہ سے یہ اسکو اس وقت نہ کھا سکے اکہین باہر چلے گئے واپسی پر دیکھا کہ ایک بی بی جس نے وہ مٹھائی کھائی تھی مسموم ہو کر مر گئی ہے۔

لیکن تبدیلی مذہب نے ناراین کو غیر ہندوستانی نہ بنایا۔ اُنکے دل میں سنسکرت و مرہٹی لٹریچر اور اہل ہندو کے مذہبی ہندو گون و فقر کی وہی تعظیم و تکریم تھی جو عیسائی ہونے کے قبل تھی۔ بیوی مانو بائی (جنکا دوسرا نام لکشمی بائی بھی تھا) اور بچہ کی محبت ناراین کو بہت بستانی تھی۔ جب ہندوؤں نے یہ دیکھا کہ مذہب کا بنیادہ محض خیالات کی تبدیلی کا نتیجہ تھا۔ اس سے ہندو مذہب سے دشمنی یا پُرانے دوست ورشتہ داروں کی تحقیر مد نظر نہ تھی تو اُنہوں نے ناراین کو واپس لینے کی سرور کو شمش کی۔ آنجانی بزرگ وطنِ ہندت بال گنگا دھرتی کے بنارس اور ہمارا شتر کے پنڈون کی پوستھا (مذہبی فتویٰ) ناراین کو شدہ کر کے ہندو مذہب میں واپس لینے کے لیے منگائی لیکن عیسائی مذہب کی عظمت اُنکے دل پر نقش ہو چکی تھی۔

نارائن سچے دل سے حضرت عیسیٰؑ کو اپنا گرو تسلیم کر چکے تھے اور مثل ایک سچے ہندو کے اپنے مذہبی اعتقاد کے لیے سب کچھ قربان کر چکے تھے وہ باوجود بیوی اور بچہ کی سخت محبت کے عیسائی مذہب کے ترک کرنے کے لیے تیار نہ ہوئے۔

جب قندھار نارائن کو اپنی بیوی لکشمی بالی عورت مانو بائی سے محبت تھی اُسی قدر وہ بھی اپنے خاوند کی دلداد دیتی۔ عیسائی مشنریوں نے بارہا نارائن پر زور دیا کہ وہ اپنے بچے کو بیوی کے پاس سے لے آئے لیکن اس خدا ترس نیک دل شخص نے بیوی اور بچہ کی یاد میں خود تو مصیبتیں اٹھانا برداشت کیا لیکن بچہ کو مان سے جدا نہ کیا۔ آخر جامع المتفرقین نے ان کی مشکلات کو آسان کیا اور تین سالہ عین پانچ سال کے بعد جب لکشمی بالی نے اپنی مرضی سے عیسائی ہونا منظور کر لیا اور بچہ کا مذہب تبدیل کر دیا گیا اور یہ سب ایک جگہ عیش و اطمینان سے رہنے لگے۔

اکیس سال تک نارائن کا تعلق امریکن مٹھی مشن سے رہا۔ یہ مشن مسیحیوں میں قائم ہوا اور اسکی شاخوں کا جال تمام ہمارا شٹر مین پھیلا ہوا ہے۔ مغربی ہند میں یہ سب سے بڑا مشنری نظام ہے۔ احمد نگر اسکا مرکز ہے اور اشاعت مذہب کی سہولیت کو مد نظر رکھتے ہوئے تمام علاقہ کو مختلف ضلع میں تقسیم کر دیا گیا ہے ان میں سے ایک ضلع راہواری ہے۔ ناراین کا قیام زیادہ تر احمد نگر یا راہواری میں رہتا تھا۔

راہواری میں نارائن نے اپنا ذاتی مکان بنالیا اور اسکا نام کرائسٹ سڈن رکھا۔ صاحبان ہر غریب بیکس طالب امداد اور مستلشی حق انھیں آزادی اور سہولیت کے ساتھ رہ سکتا تھا۔ اسکا مکان خانہ شہر اور تھاغوشاغر۔ بیوی شاعرہ اور بچوں میں بھی شعر گوئی کا مادہ تھا۔ ہمارا شٹر کا مشہور شاعر تریا میک تھومرٹے جو بال کوئی کے نام سے مشہور ہے کئی سال تک یہاں ناراین کے پاس رہا اور دونوں لطف سخن سے بہرہ اندوز ہوتے رہے۔

مرہٹی زبان سے نارائن کو بدرجہ کمال محبت تھی نظم و نثر دونوں لکھتے تھے ان کا تمام وقت ادبی خدمات یا تبلیغ مذہب میں صرف ہوتا تھا۔ اور ان میں نئے نئے جدت طبع کے جوہر دکھاتے تھے۔ اوّل ہم ان کی ادبی خدمات کا ذکر کرتے ہیں۔ احمد نگر میں مشن کے زیر نگرانی ایک مذہبی کلب موسومہ تھیو لو جیل سیمینری تھا جس کے ذریعہ سے عیسائی مذہب کے پرچارک و مناظرہ کرنیوالے تیار کئے جاتے تھے۔ یہاں مشن نارائن باقاعدہ مہند و دیگر غیر عیسائی مذاہب سنسکرت فلاسفی۔ مرہٹی و سنسکرت ادبیات

شریہ ہنگوت گیتا۔ تفسیر گیتا مصنف شری سوامی سنگر آچاریہ پر باقاعدہ مسلسل لیکچر دیا کرتے تھے۔ اور اپنے لیکچروں سے ہندی عیسائیوں کے دلوں میں مرہٹی علم ادب و مسکرت فلسفہ ادب کی نگریم اور دیش ہنگوتی کے آگ روشن کرتے تھے اور فنون لطیفہ مثلاً ڈراما نویسی۔ نقاشی۔ مرہٹی ادب ڈرائنگ وغیرہ کی طرف لوگوں کو شوق دلاتے تھے۔

میدان نظم میں آپ کم و بیش تین کتابوں کے مصنف ہیں جو آپ کی انگریزی و مرہٹی تصنیفات پر مشتمل ہیں۔ ان کے علاوہ آپ نے دو ڈرامے مرہٹی زبان میں۔ سلم پر تہا ہوشتم اور گورکشنا گکھے ہیں جن میں سے ڈراما گورکشنا اب تک ناگپور میں و سلم پر تہا ہوشتم ہائی اسکولوں میں کھیلے جاتے ہیں۔ آپ کی نشر نویسی کی قابلیت کا اظہار اس امر سے ہو سکتا ہے کہ آپ متعدد کرسچین انگریزی و مرہٹی رسائل کے نامہ نگار اور مدیر رہے ہیں۔ وین اودے۔ کرسچین سٹی زن *Christian Citizen*

رسٹی (Christi) بال بودھ۔ منورجن شری وغیرہ متعدد رسائل کو آپ کے زیر ادا رت رہنے کا فخر حاصل ہے ان خدمات کے صلہ میں آپ مئی ۱۹۱۵ء میں ناٹیہ سمیلن کے پریسیڈنٹ منتخب ہوئے۔ جو مہاراشٹر میں ادبی خدمات کا بہترین صلہ و اعزاز ہے۔ آپ ساروا پریشد منڈل کے سکریٹری اور روح روان تھے۔ منڈل مذکور موجودہ مرہٹی علم ادب کا جنم داتا ہے اور اسلئے آپ کو موجودہ مرہٹی لٹریچر کا ممتاز درجہ دیا جاتا ہے۔

ہندوستان کا کرسچین طبقہ نارائن کو نہایت عقیدہ مند و احترام سے یاد کرتا ہے۔ آپ کا خیال تھا کہ اہل ہنود اور ہندو تہذیب پر نکتہ چینی کرنے سے پیشتر مترضین کا یہ فرض اولین ہے کہ وہ ہندو ادبیات اور فن موسیقی سے بخوبی واقفیت حاصل کر لیں۔ ہندوؤں کی جملہ لٹریچر دراک و دیاریم ہنگوتی کے جذبات سے بھرپور ہیں۔ جیکے بغیر روحانی ترقی ناممکن ہے۔ اس روحانی ذخیرہ پر ہندو اہل ہند جس قدر بھی فخر کریں بجا ہے۔ باوجود عیسائی ہو جانے کے نارائن کو سوامی ہکارام کے اہل ہنگون (روحانی فنون) اور اکینا تھ اور گورامداس کی تصانیف میں اس بقدر لطف آتا تھا جس قدر کہ انجیل مقدس میں۔ چنانچہ ایسی عیسائیوں کی روحانی ترقی کے لیے۔ آپ نے مرہٹی زبان میں سوامی کارام کے ہنگون کی تقلید میں عیسائی مذہب کی اہنگیا کاغلی نظم میں تصنیف فرمائی دوسری کتاب

کرسٹیان لارڈ کننگ کے طرز پر تصنیف کرنا شروع کی مگر وہ ختم نہ ہو سکی متعدد جینوں کی کتابیں جنگجو بن سگرو کہتے ہیں لکھیں۔ عبادت کے وقت کیرتن کا رواج دیا۔ عیسائیوں کو ہندو مہاتماؤں کے کلاموں کے پڑھنے کی ترغیب دی جس سے انکے دلوں میں ہنگامی و پریم کے جذبات اور بہارت ورش کی اصلی تہذیب اور لٹریچر پر فخر کرنے کے خیالات پیدا ہو سکے تاکہ ہندوؤں عیسائیوں میں جو باہمی مذہبی منافرت کی دیوار پیدا ہونی جاتی ہے۔ جو اتحاد ملکی میں بھی رخنہ زن ہو سکتی ہے۔ دُور ہو جائے اور ایک دوسرے کے مذہب کو رواداری اور احترام کی نظر سے دیکھ سکیں۔ اور ہندوستان کی متفقہ قوم بنانے میں مدد دے سکیں۔

ہماری مسلم لیڈروں کو لارڈ کننگ کے مندرجہ بالا خیالات سے سبق حاصل کرنا چاہیے اور اہل اسلام کو ہندوؤں کے خلاف مذہبی اشتعال دلانے کے بجائے ہندو مذہب کی خوبیوں کو ان کے دلوں پر منقش کرنا چاہیے تاکہ اہل اسلام ہندو باشندگان وطن کو کفار ان عرب کے دوش بدوش خیال کرنا چھوڑ دیں۔ اور حقیقی معنوں میں ہندوستان پرست بن جائیں۔ جس سے ہندو مسلم اتحاد مستقل طور پر قائم اور حصول سورااج ممکن ہو سکے۔ جب تک ہند کے مختلف مذاہب کے پیروان کو دلوں پر دیگر مذاہب کی خوبیاں منقش نہ کی جائیں گی آئے دن کے مذہبی فسادات ہوتے رہیں گے۔ اور مذہبی رواداری مفقود۔ ہندو مسلم اتحاد ناممکن الحصول اور حصول سورااج کا خیال محض ایک دل خوش کن افسانہ بنا رہے گا۔

کچھ عرصہ کے بعد ناراین نے شن کی ملازمت ترک کر دی اور مفت پرچار کا کام کرنا شروع کر دیا۔ ایک جماعت موسومہ وائٹس کرسمین سروس قائم کی جسکے ممبران مذہبی پرچار کا کام انجام دیتے تھے۔ دسی عیسائیوں کو آپسے بتلایا کہ مذہبی پرچار اور روحانی کام کے لیے غیر ہندوستانی لوگوں کا مالی طور پر محتاج رہنا بعید از دانشمندی ہے۔ دسی عیسائیوں کو چاہیے کہ انڈین کرسمین سروس کو اہل یورپ وامریکہ کی غلامی سے جو بوجہ مالی امداد کے ہے آزاد کرائیں اور ہندوستانی قومی جذبات و خیالات کو قائم رکھتے ہوئے اور ہندو اہل ہند سے سچا پریم کرتے ہوئے عیسائی مذہب کا پرچار کریں۔ عیسائی مت کے خیالات و جذبات کو جذب کریں لیکن

اپنی قومی مستی خود داری خود اعتمادی و تفاخر کے خیالات کو فنا ہونے دین اور مغربی طرز معاشرت و تہذیب کے غلام نہ بنیں۔

نارائن نہایت سادہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ہاتھا گا ندھی کے کھدیر پر چار کے بہت پہلے سے آپٹتھ کا بُنا ہوا اور ہاتھ کا کتا ہوا کھدیر استعمال کرتے تھے۔ ہندو اور اہل ہند کی سچائی محبت دلیں موجود تھیں فخر قوم آنجہانی مسٹر تلک کے خاص دوستوں میں تھے۔ مرحوم نے جب اپنی مشہور عالم کتاب گیتا رہسیہ تصنیف فرمائی تو اسکی ایک جلد نارائن کو بھی نذر کی۔ آپ ہاتھا گا ندھی کے بڑے مداح تھے لیکن ہند کی اخلاقی تنزل کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ کو متیا گروہ کی کامیابی میں شک تھا۔ آخر میں آپ نے اہل ہند کی تقلید میں اور عیسائی مذہب کی روایات کے خلاف سنیاس دھارن کر لیا۔ اور باوجود سخت مالی دقتوں کے عزیز سے عزیز کے سامنے دست سوال دراز نہ کیا۔ آپ کو سینٹ پال سے خاص عقیدت تھی اور حضرت عیسیٰ کو اپنا مذہبی پیشوا اور گرو سمجھتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ آپ کو عالم مراقبہ میں حضرت عیسیٰ کے درشن بھی ہوئے۔ گوشت و شراب قطعی استعمال نہ کرتے تھے۔ زمانہ سابق کے ہندوستانیوں کی طرح اپنا وقت نوشت و خواند درس و تدریس اور عبادت الہی میں صرف کرتے تھے۔ علم تشدد کے آپ زبردست حامی اور عامل تھے۔ اس کے متعلق ہریان پر صرف ایک واقعہ پیش کیا جاتا ہے۔ ایک دن آپ کی چھوٹی بچی بازار میں سے کسی سبزی فروش کی دوکان سے ایک ادھک کا گڑا اٹھا لائی اور اسکو والدین کو دکھلایا اور اسکو یہ ذرا بھی خیال نہ تھا کہ اسکا فیصل چوری کی حد تک پہنچتا ہے نارائن اسکو اپنے کمرہ میں لے گئے اور یہ کہہ کر کہتا رہا اور اک کا اٹھا لانا صرف ہماری ناقص تعلیم کا نتیجہ ہے اپنے آپ کو بید سے پٹنا شروع کر دیا۔ اس عجیب و غریب سزا کا یہ اثر ہوا کہ لڑکی عمر بھر کے لیے تائب ہو گئی اور پھر وہ اخلاقی یا اور کسی قسم کے جرم یا گناہ کے مرتکب ہونے کی تمام عمر جرات نہ کر سکی یہ ہے حضرت عیسیٰ کی تعلیم اور عدم تشدد کا سچا نمونہ۔

نارائن ابتدا ہی سے ذات پات کی نفرت اور چھوت چھات کے سخت خلاف تھے۔ گرے ہوؤں کو اٹھانا مصیبت زدوں کی مدد کرنا اور جاہلون کو تعلیم دینا انسانی فرائض میں داخل سمجھتے

تھے۔ صوبیات لمبئی و مدراس کے ہندو قوم کے مذہبی رہنماؤں یعنی براہمنوں کے غیر براہمنوں اور اچوتوں کے ساتھ باضغمانہ و ظالمانہ سلوک نے آپ کو مردہ ہندو مذہب سے متنفر کر دیا تھا۔ چونکہ ہندو رہتے ہوئے آپ اچوتوں کا اپکار نہیں کر سکتے تھے۔ آپ عیسائی ہو گئے۔ اس طرح ہندوؤں کی تنگ خیالی اور ویدوں و دیگر مذہبی کتب کی اولیات کی بدولت نارائن اور پنڈتہ رامائی جیسے قابل رتن ہندو قوم کے ہاتھ سے نکل گئے۔ ایشور کا شکر ہے کہ سوامی دیانند کی تعلیم کی بدولت ہندوؤں نے اپنے فرائض کو پہچاننا شروع کر دیا ہے۔ اور اچوت اور ہاکیر طر ف قوم مائل ہو رہی ہے جنوری ۱۹۱۹ء میں نارائن بیاہ ہو گئے۔ جب مہاتما گاندھی نے اپنی تحریکات کی ابتداء کی تو آپ صاحب فاش بنے ہوئے تھے۔ اور قبل اسکے کہ اہل ملک نے مہاتما جی کے ارشادات پر عمل کرنا شروع کیا آپ پہلی سالہ عر کو رگڑائے عالم جاودانی ہو گئے۔

آخر میں ہم نارائن کے کلام کا کچھ نمونہ پیش کرتے ہیں تاکہ ناظرین کو آپ کے خیالات و جذبات مذہب و وطن پرستی کا کچھ اندازہ ہو سکے۔ آپکا دل بچوں۔ پھول اور مشن کی الفت سے معمور رہتا لہذا آپ کی نظیں بھی زیادہ تر بچوں پھولوں یا مذہبی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ آخری قسم میں وہ تمام نظیں جو اپنے ہندوستانی چرچ مشن کو رلیغام اور روحانیت و جذبات سے یہو کر لگی ہیں انحصار کو مد نظر رکھ کر ہم انکا حتی الامکان اور ترجمہ کرتے ہیں۔

(۱) نظم موسومہ خیکل کا پھول میں فرماتے ہیں

”اے پھول تجھ سے زیادہ کسی شاعر کے ذہن الہامی کیفیت پیدا کر نیوالی کوئی دوسری چیز تمام دنیا میں نہیں ہو۔ ازلے چارے پھول جس قدر نظیں میں نے تیری تعریف میں لکھی ہیں کسی دوسری مخلوق کی تعریف میں نہیں لکھیں۔“

(۲) نظم موسومہ لمبے میری لڑکی میں لکھا ہے:-

”لے لڑکی تو میرے لیے اک چھوٹا خوبصورت پھول ہے رات کا روشن و خوشنما ستارہ ہے میرے سر پر اک بیش بہا جواہر ہے۔ اک چھوٹا پرندہ ہے۔ بنین نہیں میری شان کی بابت کچھ نہیں کہا جاسکتا اور ان سبے کہیں زیادہ ہے۔“

(۳) نظم موسومہ امرکہ کی لڑکی کا اختتام اس طرح کرتے ہیں۔

”وہ صبح کی روشنی کے مانند سہجہ و سہجہ زمین کے ایک سرسب سے دوسرے سرسب
 ایک خندان خندان ہلی جاتی ہے یا خواب شیریں ہے جو کبھی شاعر کے دل کو خوشی سے معمور کرتا
 ہے یا مجسم سادگی ہے یا خوبصورتی کا اوتار ہے جو کہ آج ہی بہشت برین سے ہماری دنیا کو
 زینت دینے کے لیے اتر آئی ہے۔“

ہندوستانی کرسمین مشن کا سدا رہا۔ سین خوداری اور خود اعتمادی کی روح پھونکنا اور
 اُسکو غیر ملکی مشنریوں کی مالی اور علمی غلامی سے نہات دلانا ناراین کی زندگی کا نصب العین تھا
 آپ کا مندرجہ ذیل کلام اس تحقیر آمیز سلوک کا جو غیر ہندوستانی مشنری ہندی مشنریوں
 کے ساتھ روا رکھتے ہیں اور اُن طریقوں کی جن سے کہ اول الذکر آخر الذکر کے دلوں سے
 قومی جذبات کو نیست و نابود کرنا اور انکو ظاہری اور باطنی طور پر غیر ملکی جذبات کا شکار اور
 غلام بنانا چاہتے ہیں جیتی جاگتی تصویر ہے آپ کا خیال تھا کہ انڈین چیچ مشن کی یہودی کے
 واسطے غیر ملکی اور ملکی مشنریوں میں باپ اور بیٹے (یعنی حاکم و محکوم) کا تعلق نہیں رہنا چاہیے
 بلکہ بھائی بھائی (ساوی) کا درجہ ہونا چاہیے۔

مشنریوں کا مقصد ہے کہ ناراین کی تعلیم پر عمل پیرا ہو کر ہندوستانی کرسمین انڈین کرسمین سرسب
 کو غیر ملکی مالی امداد و نظامی غلامی سے آزاد کرانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

تم نے ہندوستانی (ہندو) غلام مشنریوں کی سلطنت قائم کی ہے اس کا نام خدا کی
 سلطنت ہے۔ کھڑے ہنر مند ہنر مندوں کے بیچے ہیں اور وہاں ہمارے ہندو ہیں۔
 یہ مفہم خیر حالات کب تک قائم رہ سکتے ہیں۔“

”اُن نام آدمیوں کو جنکو بھارت ویش پسند نہیں کرتا ہے اپنا ہندو ہونا اور یہ بانہ حکمران
 ملک سے چلے لٹا چاہیے۔ یہ لٹل لٹل کہہ دو کہ روپیہ اور حکومت ہم کو بچا سکتے ہیں۔ یہ محض
 باطل اور لغو خیالات ہیں جو ابسارہ و زور و جوش و خروش کی ضرورت نہیں ہے۔“

آؤ تاکہ ہم آپس میں بھائی بھائی کا رشتہ قائم کر سکیں۔ (ناراین کا غلط ہے)
 کہتا ہے کہ زمانہ گزشتہ کو بھول جائو۔ اور یہ کہ زمانہ گزشتہ کی بات اور جذبات سے

آؤ ہمت ہو کر کام کرو۔ لا اہنگا بھلی اہنگ نمبر ۱۹۰۴ء

پھر اہنگ بخلی میں اہنگ سے ۱۶۸ میں رقم فرماتے ہیں۔

”ہندوستان کو بچوں کا کھیل تصور نہ کرو اور نہ اسکو کسی سحر کی رکیک حرکات خیال کرو۔ یہ اُن زبردست بادیاں مذہب کا جنم داتا جو جیکے نام سے دنیا کا مینتی ہے، یہاں بڑے بڑے رشی اور سرشی پیدا ہوئے ہیں جو لوگ شورتھے اور جیکے انہد ہایات سے اہل عالم آجتک مستفیض ہو رہے ہیں۔ بیان اُن پوتر ہستیوں نے جنم لیا ہے جکا قول اُنکی جان کیسا ہنہ تھا اور جوبات کیواسطے ہر چیز کو قربان کر سکتے تھے۔ اور جن کا گھر تمام دنیا تھی۔ بان بان اس ملک میں وہ رشی راج پیدا ہوئے ہیں جکی فیضان تعلیم سے آجتک لوگوں کے کاشائے دل منور ہیں۔ تمکو اس ملک میں (عیسائی مذہب کیساتھ ساتھ) غیر ملکی جذبات و رسوم و رواجات کی اشاعت سے کیا ملے گا؟ تمہاری تمام کامیابی بالآخر خاک میں ملجائگی اور دنیا کی طوق تمہاری گردن میں ہوگا۔

نظم موسومہ سوسھیلا میں ظاہری اور باطنی خوبصورتی کا موازنہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں، در ظاہر ا خوبصورتی اور عالم جوانی سے خواہشات نفسانی کو حظ حاصل ہوتا ہے لیکن اہلی محبت کا مرجع یہ چیزیں نہیں ہیں۔ میں گو ہر شاہوکار کا طلبگار ہوں مجھکو عرف در کا پین میں تیری صورت کا شیدائی نہیں تیرے دل کا خواہشمند ہوں۔ خواہ وہ ساغر زین میں ہو یا مٹی کے ٹھیکرے میں میں بادۂ محبت سے سرشار ہو جانا ہوں اور مجھ پر اس سے ایک وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے،

اُپاسنا سنگیت نمبر ۵۲ میں عبادت کی بابت مرقوم ہے۔

دو عبادت صادق جو نیاز مذمانہ عقیدت کے ساتھ پڑتی ہے ہشت برین کا دروازہ

کھول دیتی ہے، اکیسی اور دو شاعر نے کہا ہے۔ ۵

خضر طلبے جوش میں خود کو مٹا دیا بد بختین قلب کے تیش میں راہیں تو اب کی کتاب کرشایان میں بھگتی کی تعریف میں بون نغمہ زن ہیں :-

”بارم یہ میرے تجربہ میں آیا ہے کہ بھگت کو پرمانہ کے پیچھے دوڑنا نہیں پڑتا بلکہ خود پیشرو کو اپنے بھگت کی محبت اور سبوا میں اُسکے پیچھے پیچھے دوڑنا پڑتا ہے،“

ناراین کا مندرجہ بالا عقیدہ ہندو فلسفہ و تعلیم ”بھگت کے بس میں ہیں سگوان“ کا صریح نتیجہ ہے۔

جب انسان ایشور کے پریم میں غرق ہو جاتا ہے دہلی ٹٹنے لگتی ہے اور صوقت کے جذبات کی تصویر اپنا سانسگیت میں اسطرح کھینچتے ہیں۔

”درجہ طبع جائے اور اسکی کرہ میں ایک بین اسطرح اس پر مشور میں تجھ سے وصل ہونا چاہتا ہوں یہی میری پرلر تھا ہے اور یہی میں تجھ سے بطور خیرات کے مانگتا ہوں۔“

جب طبع نبوی کا دل خاوند کی محبت سے معمور ہوتا ہو جس طرح جوش محبت سے دھڑک رہی ہوں سے چٹ جاتی ہے یا ہن ہن سے گلے ملتی ہے اسی طرح میرا دل تیری محبت میں غوص ہے۔

جب طبع الفاظ اور انکے معانی یہ ظاہر و مختلف چیزیں ہوتے ہوئے باطن ایک ہی ہیں اور دونوں ملکر ایک ہی غرض و غایت کو پورا کرتے ہیں اسطرح اسے بھراہی میں اور قول کر ایک ہو جائیں اور میری زبان سے تیرے احکامات جاری ہوں۔

اے نور حقیقی میں اپنے صاف و شفاف آئینہ دل میں ہمیشہ تیرے جمال ازلی کا شاہد رہوں۔ اور میرا دماغ۔ میری گویائی اور میری زندگی تیری حقیقتوں کا منظر بن جائیں۔

پریم اور نجات کے نازک تعلقات پر نظم ”جنگل کا پھول“ میں روشنی ڈالتے ہوئے اسطرح درفشان ہیں۔

”پریم ہی دنیوی خوشیوں کا منبع ہے۔ پریم ہی نجات یعنی موکش ہے پریم ہی بہشت برین ہے۔ اور خود پریم ہے۔“ فقط

ہری کشن (مبند شہر)



ورسلیئر کا عہد نامہ



جنگِ یورپ کو ختم ہوئے چار سال ہو چکے ہیں لیکن ابھی تک یورپ کے سیاسی مطلع سے لڑائی کے بادل دور نہیں ہوئے۔ روس کی حکومت ابھی تک باقاعدہ طور پر تسلیم نہیں کی گئی ہے۔ جرمنی ابھی تک انجمنِ الاقوام کے دائرہ سے باہر ہے۔ فرانس شکست یافتہ جرمن کو ابھی تک اپنا دشمن سمجھ رہا ہے۔ آسٹریا قومی ذمہ داریوں سے باہر نکلنے کا واسطہ ڈھونڈ رہا ہے۔ ہنگری واسے ابھی زیرِ باری کے جوئے سے آزاد ہونے کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ انگلستان کے تعلقاتِ عرب کی آزاد سلطنتوں کے ساتھ پورے طور پر طے نہیں ہوئے ہیں۔ مصر کا سوال اب پھر سوڈان کے قبضہ کی بدولت پیچیدہ ہو رہا ہے۔ انگلستان یورپ کے سوا ہر ایک قوم و قرضوں کی زیرِ باری سے گھبرائی ہوئی ہے۔ چھوٹی چھوٹی نئی سلطنتیں ابھی تک اپنی حیثیت سے واقف نہیں ہوئیں اور نہ ان کی اتنی خطرے کے دائرے سے باہر نکلی۔ یورپ میں اگرچہ جنگ کے شعلے شرفِ افشان نہیں مابہم ابھی تک سیاسی نفسانِ پرامن بھی نہیں ہوئی غور کرنے پر معلوم ہو گا کہ یہ سائے حالات ورسلیئر کے اس عہد نامہ کے پیدا کردہ ہیں جسکے ذریعے سے دنیا میں امن قائم کرنے کا دعویٰ کیا گیا تھا۔

امن کے شاذ اور خواب دیکھنے کے لحاظ سے یہ عہد نامہ کوئی نرالی حیثیت نہیں رکھتا۔ دنیا میں جب کبھی کوئی خطرناک جنگ شروع ہوئی تو اس کے خاتمے پر مدبرانِ وقت ہمیشہ ہی جنگ کو دنیا سے ہٹا دینے کا وعدہ کرتے آئے ہیں۔ ۱۹۱۴ء میں وی آئی کی کانگریس نے جب فیپولین کی شکست کے بعد یورپ کا نقشہ نئے سرے سے کھینچا تھا اس وقت بھی یہی وعدے کئے گئے تھے۔ اور یہی مودوم امیدین دلائی گئی تھیں وہ امیدین بھی اسی طرح سے مدبروں کی چالوں کا شکار ہوئی تھیں۔ انسان کی طبیعت کا خاصہ ہے کہ وہ ہمیشہ نصیبت پر پرتو بہ کرتا ہے اور پہلے دن آنے پر پھر وہی پرانی چالیں اختیار کر لیتا ہے۔

تاہم بیسویں صدی اور انیسویں صدی میں فرق ہے۔ پچھلے جنگِ یورپ کے خاتمے پر امن کے

وعدے بہت ہی زور و شور سے کئے گئے تھے سائنس کی ترقی نے طرفین پر ثابت کر دیا کہ بیسویں صدی کی جنگ ایک بہت بڑی ہونا ک چیز ہے۔ اس لیے اس بات کی کوشش ہونی چاہئے کہ آگے کے لیے جھگڑوں کا فیصلہ کرنے کے لیے تلوار بند ہو۔ اور ہوائی جہاز سے کوئی بہتر منصف اور ثالث بنایا جائے۔ جنگ کی طاقت نے بھی طرفین کو مجبور کیا کہ وہ معمولی مادی سوالات کے دائرے سے گذر کر ایک اونچے طبقے میں پہنچیں اور بنی نوع انسان کی حمایت کریں۔ غرض اس ناہم رکھنے کے لیے اس جنگ کے خاتمے پر زیادہ توجہ کی سے غور کیا گیا اور اس غور و خوض کا سر امر جم پریسڈنٹ ولسن کے سر ہے جن کی وجہ سے لیجن لاقوام وجود میں آئی۔

۲۔ ورسلز

پریسڈنٹ ولسن ہی تنہا ورسلیز کے صلح نامے کا منصف نہ تھا بلکہ اور دن کی بھی اس میں شرکت تھی صلح نامہ کو سمجھنے سے پہلے ہمیں اس بات کو سمجھ لینا چاہیے کہ ورسلیز کے صلح کن حالتوں میں ہوئی۔ ایک آسٹریں شہزادے کے قتل کا یورپ میں عظیم انسان ہونا ک جنگ پیدا کر دینا بذات خود ایک حیرت انگیز تہمتہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن بات یہ تھی کہ تمام یورپ بارود خانہ بنا ہوا تھا۔ اور جیسی ہی کہ کوئی جلتا ہوا عہد یا قضا شعلہ اسکے نزدیک پہنچتا۔ اس میگزین کا اڑ جانا اور دنیا میں آگ لگا دینا یقینی تھا۔ یورپ دوسل جاعتوں میں تقسیم تھا۔ اور دوسری طرف آسٹریا اور جرمنی تھے۔ جب لڑائی شروع ہوئی تو یورپ کے سیاست دان پھلی زنجیروں سے بندھے ہوئے اس میدان میں کود پڑے۔ عرصہ دو سال کا ہوا جب ہم نے نہ صرف ان میں ایک آرمیکل بین الاقوامی تعلقات کے عنوان سے لکھ کر مختلف قوموں کے جنگ یورپ میں شامل ہونے کی وجہ پر پہلی مابہد جات کے مطالعے سے روشنی ڈالی تھی۔ اور بتایا تھا کہ کس طرح (جب ایک طرف آزادی کے نام پر اپیلین ہو رہی تھیں) اتحادی سیاست دان آسٹریا۔ جرمنی۔ ترکی۔ اور غریب ایران کے چھٹے ہمر کرنے میں مشغول تھے۔ جب صلح کے لیے کوششیں شروع ہوئیں تو یہ سب عہد نامے موجود تھے۔ ۱۲ دسمبر ۱۹۱۶ء کو جب اتحادی طاقت زوال پر تھی اس وقت جرمنی نے اتحادیوں کو صلح کے متعلق بات چیت کرنے کے لیے مدعو کیا۔ لیکن شکست یافتہ اتحادی ابھی بہت نینیں ہارے تھے۔ اور انھوں نے فردا فردا وینز کلیتہً اس دعوت کو رد کر دیا اس پر پریسڈنٹ ولسن نے ۸ دسمبر کو فریقین سے اپنے نقطہ خیال سے لڑائی کے مفاد کے متعلق استفسار کیا۔

اسکے جواب میں اتحادیوں نے اپنے مقاصد بیان کر دیے۔ لیکن جرمنی نے مال منقول کرنا شروع کیا۔ آخر کار پریسڈنٹ ولسن نے ہارکراور جرمنی کی جنگی ریشہ دوانیوں سے تنگ آکر ۲۲ اپریل ۱۹۱۷ء کو جرمنی کے برخلاف اعلان جنگ کر دیا۔ اس اعلان میں آسٹریا علیحدہ طور پر صلح کرنے کے لیے بھی کوششیں کرتا رہا۔ لیکن اتحادیوں کے آپس کے عہد نامے جرمنی اور آسٹریا کی سلطنتوں میں سے کچھ ٹکڑے اٹلی اور اور فرانس کے حوالے کرنے پر پُرحصر تھے۔ ایسے لوگ جرمنی کے تدبیروں نے بھی صلح کے متعلق کوششیں کیں۔ لیکن یوکوشٹین ناما کامیاب رہیں۔ فرانس و اسے جرمنی سے اپنی ۱۸۷۱ء کی شکست کا بدلہ لینا چاہتے تھے۔ اور وہ علاقہ جو اس شکست کے بعد جرمنی کی سلطنت میں شامل کر لیا گیا تھا اس کے واپسی پر بعد تھے۔ جرمنی نے برسٹ لٹوسک کے مقام پر جہاں سے کہ زار کو ہٹا کر ایک نئی طرز کی جمہوری سلطنت قائم کر لی گئی تھی، اس سے جو عہد نامہ کیا اس میں روس کا حصہ بڑے کر لیے گئے اور کئی سرحدی ریاستیں قائم کر دی گئی۔ اس عہد نامہ نے صلح کو دُور ہی رکھا اور اتحادیوں کے فاتحانہ صلح کے ارادے مضبوط ہونے چلے گئے۔

جنوری ۱۹۱۷ء میں مسٹر لائیڈ جارج نے اتحادیوں کی طرف سے ان شرائط کا ذکر کیا جن پر صلح کی جاسکتی تھی۔ یہ شرائط دسمبر ۱۹۱۷ء کی شرائط سے بہت کچھ کم تھیں۔ ۱۵ جنوری ۱۹۱۷ء میں پریسڈنٹ ولسن نے امن کے چودہ اصول قائم کئے۔ جن پر مستقل صلح کی جاسکتی تھی۔ مختصر ان میں اس بات پر زور دیا گیا تھا کہ ہر قوم کی رکاوٹیں جو مختلف قوموں نے ایک دوسرے کے برخلاف پیدا کر رکھی ہیں دور کر دیا جائیگی۔ فرانس کو ۱۸۷۱ء کا علاقہ واپس ملے گا۔ بلجیئم آزاد کر دیا جائے گا۔ پولینڈ کی ایک آزاد سلطنت قائم ہوگی۔ روس کے متعلق کامل غور و خوض کر کے فیصلہ کیا جائے گا۔ اور سب سے زیادہ لازمی امر یہ کہ سب صلح نامہ کھلے بندوں روز روشن میں کہے جائیں گے۔ اور اقوام عالم کی ایک انجمن بنائی جائیگی جو کہ دنیا کے امن کو قائم رکھنے کی ذمہ دار ہوگی۔ اس طرح صلح کو فاتحانہ اصولوں سے آزاد رکھنے کا اعلان کر دیا گیا۔ امریکہ کی فوجوں نے اب اگر جنگ کی صورت بدل دی۔ اگست ۱۹۱۷ء میں فرانسیسی حماد جنگ پر جرمنی کے جابہا نہ چلے نا کامیاب ہو گئے۔ اور انگلستان اور فرانس کی متحدہ فوجوں نے آگے بڑھنا شروع کیا۔ آسٹریا نے ستمبر کے مہینے میں زبانی بات چیت کے لیے اپیل کی اور ہاں ستمبر کو ملگیر یا نے ہتھیار ڈال دیے۔ ۳۱ اکتوبر کو ترکی بھی ہمت ہار بیٹھی اور اسے ایک عارضی صلح نامہ پر دستخط کر دیے۔ دارا اکتوبر کو جرمنی نے بھی صلح کے لیے

پریسڈنٹ ولسن سے درخواست کردی اور، اکتوبر کو آسٹریا نے بھی صلح کے لیے کوشش کی۔ صلح جنگ کے ختم ہونے سے پہلے ہی اور نومبر کو آسٹریا ہنگری کی سلطنت کا فاتحہ بڑھ دیا گیا۔ ۹۔ نومبر کو جرمن تین بھی جمہوری سلطنت قائم ہوئی اور ۱۱ نومبر ۱۹۱۸ء کو نئی گورنمنٹ نے عارضی صلحنامہ کے کاغذوں پر دستخط کر دیے۔

پچیس (۳) ستمبر

ان سب واقعات کا اعادہ کرنا ضروری تھا۔ ان سے دو باتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ امریکہ کے شامل جنگ ہونے سے پہلے اتحادیوں کی مختلف طاقتوں کے درمیان عہد نامے ہو چکے تھے جنکے ذریعہ سے انہوں نے نفع کی حالت میں مختلف علاقوں کو آپس میں بانٹ لینے کا عہد کر لیا تھا جب اضلاع متحدہ امریکہ ۱۹۱۸ء میں شریک جنگ ہوا تو وہ ان بہت سارے عہد ناموں سے بے خبر تھا۔ صلح کے چودہ اصول اسی بے خبری کا نتیجہ تھے۔ لازمی طور پر جب درسیلز میں صلح کے متعلق بات چیت شروع ہوئی تو دو طاقتوں کی آپس میں جھگڑا ہوئی۔ ایک طرف تو فرانس اور اٹلی دوران جنگ کے عہد ناموں کی رو سے جرمنی اور آسٹریا کی سلطنتوں میں سے حصہ لینے پر مصر تھے دوسری طرف پریسڈنٹ ولسن اس بات کے خواہاں نہ تھے کہ ان اصولوں کے مطابق ہر ایک قوم کو اپنی قسمت کا خود فیصلہ کر لینا حق دیا جائے۔ دوران بحث میں عام طور پر یہ پایا گیا کہ انگلستان کا چونکہ یورپ کے براعظم کے جھگڑوں سے کوئی واسطہ نہ تھا اس لیے وہ غیر جانبدار روش سے انصاف کے لیے امریکہ کا ہم آہنگ تھا۔ لیکن پھر بھی ۱۹۱۸ء کے انتخاب پارلیمنٹ کے دوران میں مسٹر لائیڈ جارج نے کئی ایسے وعدے کر دیے تھے جو ان چودہ اصولوں سے بالکل مختلف تھے۔ اس بات کو چھوڑ کر بھی یہ کہنا مشکل ہو کہ آیا اس وقت پریسڈنٹ ولسن کے اصولوں کے مطابق ایک صلحنامہ مرتب کیا جاسکتا تھا یا نہیں۔ ممبران یورپ پچھلے جھگڑوں میں جکڑے ہوئے ابھی ایسی آزادانہ اور منصفانہ تجاویز کے لیے طیارہ نہ تھے۔

ایسے صلحنامہ کا ہونا اس وقت ممکنات سے نہ تھا۔ جب یہ فیصلہ کیا گیا کہ صلح کانفرنس کی کارروائی پیرس میں کی جائے اور ولسن کے اصولوں کے برخلاف یہ قرار دیا گیا کہ اخبارات کے اہم مقاموں کو آزادانہ طور پر کانفرنس کی کارروائی کو شائع کرنے سے منع کر دیا جائے،

اگر جینو یا ہیگ میں یہ کانفرنس منعقد ہوئی اور اجازت کو اسکے کارروائی شائع کرنے کی اجازت مل جاتی تو ممکن تھا کہ صلح کانفرنس فرانس کی خود پرست اور خود غرض کارروائیاں ان سے ساری تہذیب یافتہ دنیا کے طبقوں کے ڈر سے باز رکھی جاسکتی لیکن ابھی امن دور تھا۔ اور صلح کانفرنس کامیابی کا منہ نہ دیکھ سکی۔

دسن۔ لائڈ جارج اور کلنٹن اس کانفرنس کے بانی مبنی تھے۔ پریسڈنٹ دسن مونشیئر کلنٹن کے دعویٰ کے برخلاف ایڑی چوٹی کا زور لگایا کئے۔ دسن صاحب کے سامنے سوال یہ تھا کہ آیا وہ تھوڑی سی خامیوں کو مان لین یا کانفرنس کو چھوڑ کر چلے جائیں اور دیانداری کو بھی اپنے ساتھ لیتے جائیں۔ اٹلی کا وزیر اعظم مسٹر اورلینڈو بھی بہت سے جھیمیلوں کا موجب بنا اور جب اسے فیوم کا علاقہ دینے سے انکار کر دیا گیا تو وہ کانفرنس چھوڑ کر اٹلی کو چلا گیا۔ لیکن شروع سے ہی صلح کے ارادے بجائے اسکے کہ کانفرنس کے مدعو کردہ ممبروں کی وساطت سے طے پاتے۔ یہ کام انگلینڈ۔ فرانس۔ اٹلی۔ امریکہ اور جاپان کے وزراؤ عظم اور وزیر خارجہ نے بطور خود کرنا طے شروع کیا۔ کانفرنس کا کام دن دس آدمیوں کے فیصلوں کی تصدیق کرنا ہی رہ گیا۔ ۸ جنوری کو کانفرنس کا پہلا اجلاس ہوا۔ جارج کے مینے میں کانفرنس کے کام دس آدمیوں کے ہاتھ سے نکل کر صرف چار آدمیوں دسن۔ لائڈ جارج۔ کلنٹن اور اورلینڈو کے ہاتھ میں رہ گیا۔ اس دوران میں کانفرنس کی پہلی ناکامیابی رونما ہو چکی تھی۔ کیونکہ روس کے متعلق کانفرنس کوئی فیصلہ نہ کر سکی۔ فرانس داسے ایک جمہوری سلطنت ہوتے ہوئے بھی روس کی نئی جمہوریت کے مخالف تھے اور مسٹر لائڈ جارج میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ فرانس کی مخالفت کر سکتے۔ کانفرنس کے سامنے روس کو چھوڑ کر آٹھ ضروری سوالات درپیش تھے۔ جرمن کی مغربی سرحد کا سوال نہایت پیچیدہ بن گیا کیونکہ فرانس دریائے رائن سے اس پار کے سارے علاقے کا دعویٰ دار تھا۔ دوسرا سوال انجمن الاقوام کے قائم کرنے کے متعلق تھا۔ یہ سوال چند ان مشکل نہ تھا۔ لیکن جب آسانی سے اس کے متعلق سمجھوتہ ہو گیا اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ کم از کم فرانس کی رائے اسکے متعلق بہت بخیرہ بین تھی تبسرا سوال قیصر ولیم اور اسکے ساتھیوں پر باقاعدہ مقدمے چلا کر انہیں اُس کشت و خون کے لینے و دہار

ٹھہرنا تھا جو دوران جنگ میں رونما ہوا تھا۔ مسٹر لائیڈ جارج نے پارلیمنٹ کے انتخاب کے دنوں میں وعدے وعید کیے تھے۔ اس لیے یہ ممکن نہ تھا کہ دس صاحب قیصر ولیم کو سچا میں کامیاب ہو جاتے۔ ناوان جنگ نے چوتھی بڑی مشکل پیش کی۔ امریکہ نے دیانت داری سے اس بات پر زور دیا کہ ناوان جنگ کے ذریعے سے صرف وہ رقم وصول کی جائے۔ جس کے ذریعے سے وہ نقصانات جو مختلف علاقوں میں شہریوں کے ہوئے ہوں۔ پورے کیے جاسکیں۔ اسکے برخلاف مسٹر لائیڈ جارج اور فرانس کا وزیر اعظم دونوں اس بات پر تے ہوئے تھے کہ ناوان جنگ کے ذریعے سے لڑائی کا سارا جرح وصول کیا جائے۔ یہ بات امریکا پریسڈنٹ ولسن کے چودہ اصولوں کی مخالف تھی۔ اور ایک طرح سے جرمن دالوں کو صریحاً دھوکا دینا تھا۔ اٹلی اور اس کے سنے ہمسائے جگوسلیو (پانی سر دیا) کے درمیان حدود بندی کا کام بھی بڑی ٹیڑھی ٹھیکھری تھی۔ اٹلی کو اپنی طرف کرنے کے لیے اتحادیوں نے مشاعرے میں کئی وعدے کیے تھے جو صریحاً چودہ اصولوں کے خلاف ورزی کرتے تھے۔ لیکن جنگ کے خاتمے پر اٹلی نے اُن وعدوں سے بھی بڑھ کر دعوے کرتے شروع کر دیے جسکی وجہ سے مسٹر ولسن اور اٹلی کے وزیر اعظم اور لینڈو کے درمیان ایک بڑی خطرناک بحث شروع ہوگئی اور نتیجہ یہ ہوا کہ اٹلی کا وزیر اعظم آخر کار کانفرنس چھوڑ کر چلا گیا۔ چھٹی بڑی مشکل پولینڈ کی حد بندی تھی۔ صدیوں سے یہ سلطنت روس۔ اسٹریا۔ اور جرمنی کی چیرہ دستیوں کا شکار رہی ہوئی تھی۔ اس لیے اب پولینڈ کے باشندوں کا دعویٰ یہ تھا کہ پولینڈ اتنی بڑی سلطنت بنا دی جائے جس پر ان تینوں میں سے کسی کے بھی دانت نہ ٹھہر سکیں۔ یہ دعویٰ ایسا ہی بے معنی تھا جیسا کہ فرانس کا اصرار جو رائن کے اس پار کے علاقے سے متعلق تھا۔ اس دعوے کی مخالفت صرف مسٹر لائیڈ جارج نے کی۔ مسٹر ولسن قومیت کے اصول کے زیر اثر تھا۔ فرانس پولینڈ کو اپنے زیر اثر رکھنا چاہتا تھا۔ اس لیے اسے وزیر احسان بنانے کے لیے وہ اُس کا ساتھ دینے کیلئے تیار تھا۔

ساتواں سوال ایشیا کے حدود میں پیدا ہوا۔ جب کہ شائنگ کے چینی علاقے میں جاپان نے جرمنی کا وارث بننے کا دعویٰ کیا۔ لڑکی کے سوال نے بھی کافی مشکل پیدا کی۔ لیکن یہ اس صلیف مہ کا کوئی جزو نہ تھا۔ آسٹریا کی حد بندی کا سوال بھی پیچیدہ تھا۔ آسٹریا کے دیگر

تھے۔ ایک مین تو جرمن نسل کے لوگ آباد تھے دوسرے مین کروٹ۔ میگا ر۔ سیلو اور دوسری نسلوں کے باشندے تھے۔ اسکا سیدھا سا خل تو یہ تھا کہ جرمن نسل کے باشندوں کو جرمنی کی نئی جمہوریت کے زیر اثر کر دیا جاتا۔ لیکن فرانس کو بھلا ملک یہ گوارا تھا کہ وہ جرمن کو طاقت ور بننے دیتا۔ غرضیکہ ملک اپنی اپنی خود غرضانہ خواہشوں کو پورا کرنے کیلئے طیار تھا۔ انگلستان والے جرمنی کی نوآبادیوں پر نظر رکھتے تھے۔ صرف امریکہ ہی ایک ایسا حصہ دار تھا جو کہ اپنے جیسے کسی قسم کا مفاد کا خیال رکھے بغیر صلح کی کانفرنس میں شامل تھا۔

ان سوالات کے فیصلے بن فرانس اور امریکہ بہت دفعہ ایک دوسرے کے مخالف ہو گئے فرانس ظاہر تو یہ چاہتا تھا کہ جرمنی کو پھر اتنی بڑی جنگ کر نیکی ناقابل بنا دیا جائے لیکن دراصل وہ اپنی منشاء کی شکست کے لیے انتقام کا دعویٰ دار تھا۔ اس خواہش کا نتیجہ یہ ہوا کہ فرانس نے پریسیڈنٹ سن کے چودہ اصولوں کو پس پشت ڈال دیا۔ باقی اتحادی کسی طرح سے فرانس کے دعوں کو روک نہیں کر سکتے تھے۔ ایک فوج خود ایسے ہی خود غرضانہ اغراض کے پابند تھے۔ دوسرے وہ دوران جنگ کے عہد ناموں سے بندھے پڑے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ جب جرمنی کے سامنے صلح نامہ کا مسودہ پیش کیا گیا تو دیانت داری سے جرمن مدیر یہ کہنے کی جرات کر سکے کہ اوہ نہیں دھوکا دیا گیا ہے اور اتحادی فاسخوں نے اپنے ارادے فتح کے خوش بین آکر بدلیے ہیں آخر ۲۰ جون ۱۹۱۹ء کو صلح نامہ پر دستخط ہو گئے اور جرمنی اور اسکے ساتھ یورپ کے باقی سارے ممالک نے اپنے پانچون پر آپ کلہاڑی مار لی۔

ورسلیز کے صلح نامے اور اسکے ساتھ دوسرے اور صلح ناموں نے ایک نیا یورپ پیدا کر دیا ہے۔ جرمن ایک جمہوریت میں تبدیل ہو گئی ہو اور اسکی نئے سرے سے حد بندی کی گئی ہے۔ زار روس مہر اپنے خاندان کے تلوار کے گھاٹ آتا رہے جا چکے ہیں اور روس کی پرانی سلطنت کی جگہ پر کئی آزاد جمہوری ریاستیں موجود ہیں ان سب میں سے سب سے بڑی روس کی جمہوریت نئے اصولوں پر حکومت کرنے کے تجربہ کر رہی ہے۔ اسپرٹیا اور شنگری کی صدیوں کی یورانی سلطنت کے حصے بخرے کبے جا چکے ہیں۔ پولینڈ۔ لٹھونیا۔ اور بوسیمیا کی پرانی سلطنتیں اپنے جو دن آزاد ہو گئی ہیں۔ سر دیا ایک بڑی سلطنت بن چکی ہے۔ فن لینڈ۔

استھونیا۔ اور لیٹویا۔ آزاد ہو گئی ہیں۔ یورپین ٹرکی کے حصے یونان کی مذر ہو گئے ہونے اگر کمال پاشا اپنی تلوار کے زور سے اور ہندوستانی اپنی جدوجہد کے زور سے برطانیہ کو عہد نامہ سر دینے پر نظر ثانی کرنے پر مجبور نہ کرتے۔ پرانی روایات ختم ہو چکی ہیں۔ انجمن الاقوام دنیا کی سلطنتوں میں امن قائم رکھنے کی ذمہ دار ہے۔ چار سال کے تجربے نے ظاہر کر دیا ہے کہ یہ سب تبدیلیاں بے معنی ہیں جبکہ لوگوں کے دلوں میں سے پراسے کیلئے دور نہ ہو جائیں اور تپے پھلے بعض نہ نکل جائیں +

سریرام شرما۔ ایم۔ اے

یاوسی روح کے لیے موت ہے۔

آرزو کا ترک کرنا ہی تو نگرہی ہے۔

ایک دوسرے کے احترام ہی سے محبت باہمی کو استحکام ہوتا ہے۔

انسان کا پیٹ ہی اُسکا دشمن ہے۔

نعل و بر و باری سے علم کی زینت ہوتی ہے

راحت صرف اچھے کاموں میں ہے۔

باطل کی حکومت چند لمحوں تک قائم رہتی ہے۔ اور سچائی کی حکومت قیامت تک۔

(ارشادات حضرت علیؑ)

(سوز و ساز)

کون مقدم ہے

قومی تحریک میں جن دشواریوں کا سامنا ہے ان میں سب سے زیادہ مبیب یہ اعتراض ہے کہ اسکی بنیاد کمزور ہے۔ کیا کوئی انکار کر سکتا ہے کہ اس تحریک سے، صرف تعلیم یافتہ جماعت کو دلچسپی ہے۔ یہ قول کہ عوام نے گاندھی جی کی تجاویز کو اہمیت دی ہمارے دعوے کی تردید نہیں کرتا کیونکہ کثرت رائے اسطرح ہے کہ عدم تعاون کے مذہبی نہ کہ سیاسی پہلو نے جمہور کو اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ دلوپنر گاندھی "ماتنا" کہ گاندھی "دبر" کا لہجہ بیٹھا ہوا تھا۔ انکا اثر اُسی وقت گھٹنا شروع ہو گیا جب گاندھی راج جبکا وعدہ کیا گیا تھا خوب خیال ثابت ہوا۔ سب پہلوؤں پر غور کرتے ہوئے حقیقت یہی معلوم ہوتی ہے کہ اگرچہ جمہور نے تحریک عدم تعاون میں غیر معمولی جوش کا اظہار کیا اور حصہ لیا لیکن انکا باعث ماتا جی کی شخصیت تھی نہ کہ وہ کام جسکا انہوں نے پیرا اٹھایا تھا۔ بات یہ ہے کہ عوام کو سیاسی امور سے وقیفیت یا دلچسپی نہیں صدیاں گزر گئیں کہ وہ اقتضائات سے بے تعلق ہیں۔ مقامی انتخابات میں تو کچھ کچھ دخل رہا لیکن وسیع پیمانہ پر حکمرانی کا خیال اُنکے فہم سے خارج ہے وہ اُسے اپنے دائرہ عمل سے باہر سمجھتے ہیں۔ انکی روایات کا یہ تقضا ہے کہ اقتضائات کو اُنھیں پر چھوڑ دیا جائے جنہیں پشتپاشت سے اسکی استعداد چلی آتی ہے یعنی جو صاحب سیف با اہل قلم ہیں۔ لہذا یہ امر غیر معمولی یا قابل تعجب نہیں کہ قومی تحریک کی عنان ایک مخصوص طبقہ کے ہاتھوں میں ہے۔ لیکن تاریخ سے ثابت ہوتا ہے کہ ایسی تحریک میں بغیر عوام کی شرکت کے کامیابی نہیں ہوتی۔ آیا کوئی اُمید ہے کہ عوام الناس بحیثیت مجموعی مطالبہ حکومت خود اختیاری میں تعلیم یافتہ اصحاب کا ساتھ دینگے؟ اس سوال کا جواب خود تعلیم یافتہ گروہ دے سکتا ہے۔ کچھ عرصہ سے یہ ضرور ہے کہ اُس خلیج کو پائنے کی سید کو شش کی یاد رہی ہے جو تعلیم یافتہ وغیرہ تعلیم یافتہ فرقوں کے درمیان حائل ہے۔ اس امر کا بھی ادعا کیا جاتا ہے کہ ہماری آواز جمہور کی آواز ہے۔ لیکن نگاہ غور سے دیکھتے پر یہ دعوے اُنہی وعین قابل قبول نہیں۔ عسرا ملک میں تعلیم یافتہ جماعت کا اثر ضرور ہے

لیکن دائرہ اثر محدود ہے۔ وہ عامہ خلائی کو خواب غفلت سے بیدار اور خاص خاص طریقوں سے آزاد کار کر سکتے ہیں لیکن بار بار افسوسناک تجربے ہوئے ہیں کہ عوام الناس عرصے تک انکی رہبری قبول نہیں کرتے بلکہ بہت جلد آزاد ہو جاتے ہیں۔ یہ ایسا واقعہ ہے جس سے لفظ ”اشغال“ کا اطلاق یہی قریحیات پر درست لگتا گوارا ہے۔ حامیان تحریک قومی کا اثر کلی نہیں بلکہ جزئی ہوتا ہے۔ جہانگیر قتل غارت سے قتل ہے اسکی قوت و حقیقت سے انکار نہیں۔ لیکن ایسا نظام حکومت قائم کرنے میں جو قابل عمل ہو اسکا فعل بہت سست ہے۔ ہندوستانی مدبروں کا جہور پر اثر ہو تو وہ جہور کے مطالبات کے صحیح ترجمان نہیں ہیں۔ یہ لیڈر اول تو اپنے ہی طبقہ کے نمائندے ہوتے ہیں جو ذی اثر و صاحب اقتدار ہے۔ مگر یہ طبقہ پورا ملک تو نہیں۔ اور جب اسکے اور عوام کے مطالبات میں نقیض پیدا ہوتی ہے۔ مثلاً مالی مسئلہ پر تو ایسی صورت میں اپنے ہی طبقہ کے خیالات غالب آتے ہیں جہور اور مصلحتوں طبقوں کے نقطہ ہائے نظر جتنے ہندوستان میں مختلف ہیں اسکی مثال کسی مغربی ملک میں نہیں ملتی۔ یورپ اور امریکہ میں قسمت کی مساعدت یا دماغی قابلیت ایک فرد کو سلطنت کا کن بنا سکتی ہے۔ سو سائٹس کے مختلف طبقوں کا اختیار ان ممالک میں مالی اور اسوجہ سے زیادہ تر مصلحتی ہے۔ بخلاف اسکے ہندوستان میں یہ فرق موروثی، قطعی، اور ناقابل حذف ہے۔ یہی سبب ہے کہ جہور کی ہر ایک ایسی تحریک سختی سے کھلی جاتی ہے جس سے وہ طبقہ اسکی طرف بڑھ سکیں حالانکہ مغربی ممالک میں یہی عام قاعدہ ترقی تمدن کا ہے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ صرف طبقہ اعلیٰ سے قوم بنائی جائے اور کیا ہر مٹی حکام (بورڈ کریٹ) کو نکال کر انکی جگہ اپنے ہم قوم رکھنے سے سو چند خاص آدمیوں کے عوام کو فائدہ پہنچ سکتا ہے؟ کوئی منصف مزاج فائدہ کر لے گا کہ اسطرح جہور کی حالت سدھ رہے گی۔ تعلیم یافتہ حضرات کا یہ دعویٰ ضرور ہے کہ وہ اپنے اہل ملک کی ضروریات کو سمجھتے ہیں۔ اور انکی خواہش ہے کہ وہ ضروری پوری کی جائیں۔ مگر غیر یہی نہیں خصوصاً طبقہ ادنیٰ کے لوگ کیا کہتے ہیں؟ اگر بری حکومت میں عیب ہیں لیکن کم سے کم وہ ذات کی پیچیدگیوں سے ایک بڑی حد تک آزاد ہے۔ بخلاف ان لوگوں کے جو اسکی جگہ حکومت کے امیدوار ہیں۔ سوراخ کا کلمہ بچھنے والوں کو ناپست کرنا چاہیے کہ ان میں ہندوستان کی قدیم روایات کو برباد کرنے کی جرات ہے۔ اور ذات پات کا خیال دل سے نکال کے ہر شخص کے ساتھ مساوی برتاؤ کر سکتے ہیں۔ اگر ایسا نہ کیا تو سوراخ ملنے پر بھی بجز چند افراد کے پورا ملک

جواہرات عالم

کالے شہزادے کا محل

لندن کے مشہور و معروف ٹاور میں انگلستان کے شاہی جواہرات کے ساتھ وہ شاہی تاج بھی رکھا ہے جو ناچوشی کے وقت وارثِ تخت کو پہنایا جاتا ہے۔ اس تاج میں سرخ رنگ کا ایک بیش قیمت لعل جڑا ہوا ہے جسکو کالے شہزادے کا محل کہتے ہیں۔ کالا شہزادہ، انگلستان کا ایک بہادر شہزادہ تھا اور یہ لعل اسی شہزادے کے نام سے منسوب ہے۔

۱۳۶۷ء کے گذ فرائی ڈے کے موقع پر یہ بہادر شہزادہ ایفائے عہد کے جوش میں دالی کا سٹائل کے مدد کے لیے گیا تھا۔ انگریزی فوج کے علاوہ خود شاہزادے کی مخصوص فوج بھی اسکے ساتھ تھی۔ واقعہ یہ تھا کہ شاہ پڈرو (دالی کا سٹائل) کو اسکے بھائی ہنری نے، تخت و تاج سے محروم کر دیا تھا۔ اور کالے شہزادے کی خواہش تھی کہ شاہ پڈرو کو تخت واپس دلا دے۔

شہزادے کو شاہ پڈرو سے دلی ہمدردی نہ تھی کیونکہ یہ بادشاہ ایک درشت مزاج اور تند خور آدمی تھا۔ برخلاف اسکے اسکا بھائی ڈان ہنری نہایت خلیق اور بہادر شخص تھا۔ اس لیے شاہزادے کو شاہ پڈرو سے نفرت اور اسکے بھائی ڈان ہنری سے دلی ہمدردی تھی۔ لیکن اپنے عہد و پیمان کی وجہ سے شاہ پڈرو کی مدد کرنے پر مجبور تھا، تاہم وہ اپنے دلی جذبات کو پوشیدہ نہ رکھ سکا اور سب کو علم ہو گیا کہ کالا شہزادہ ڈان ہنری کا خیر خواہ ہے۔

یکم اپریل کو دونوں فوجیں بمقام نجارا نہایت جوش و خروش سے صف آرا ہوئیں آفتاب طلوع ہو رہا تھا اور تھیار دن کی چمک دیکھنے والوں کی نگاہوں کو خیرہ کر رہی تھیں۔ شاہزادہ

CASTILE

۵۷

Black Prince

۵۸

DON HENRY

۵۹

DON PEDRO

۶۰

NAJARA

۶۱

انگریزی سپاہیوں کے آگے تھا۔ اسکے سیاہ لباس اور مشکلی گھوڑے سے اسکی امتیازی شان نمایان تھی۔ اور اسی امتیازی خصوصیت کی وجہ سے اسکا نام کالا شاہزادہ مشہور ہو گیا تھا۔ شاہ پیدڑ بھی شاہزادے کے ساتھ تھا۔ اسکا زرق و برق فوجی لباس اور نفرتی ساز و سامان اسکے شاہانہ اقتدار کو نمایان کر رہے تھے۔ لیکن دراصل وہ تیرہ باطن اور کور سواد آدمی تھا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ کالے بادشاہ کا خطاب اسی کے لیے زیادہ موزون تھا اسکی سیف منجلی ٹوپی آفتاب کے شعلے بقعہ نور بنی ہوئی تھی جبین ایک سرخ رنگ کا لال نہایت آب و تاب کے ساتھ جگمگا رہا تھا۔

دوسری طرف ہنری اور فرانسیسیوں کی فوجیں صف آرا تھیں بلبل جنگ بچے ہی دونوں فوجیں مل گئیں اور مسخرہ کارزار گرم ہو گیا۔ شاہزادے نے نہایت خضوع و خضوع کے ساتھ نماز ادا کی۔ اور شاہ پیدڑ کا ہاتھ پکڑ کے کہا آج معلوم ہو جائیگا کہ آپکی سلطنت اس ملک کے کسی حصہ میں ہے یا نہیں۔ خدا اور سینٹ جارج کے بھروسے پر قدم بڑھائے چلو۔ گڈ فرائڈے کا پورا دن جنگ کی نذر ہو گیا، لڑائی زور شور سے جاری تھی۔ اور فتح و شکست کا اندازہ مشکل تھا۔ فرانسیسی اور انگریزی فوجیں نہایت خوبی سے فرائض جنگ ادا کر رہی تھیں۔ لیکن اسپین والے اس خوزیتما شے میں سست ایکٹرون کی طرح کام کر رہے تھے۔ ڈان ہنری اگرچہ بڑی بہادری سے مقابلہ کرتا تھا لیکن شکست اسکے مقدر میں تھی۔ آخر اسے میدان جنگ چھوڑنے کے سوا کوئی چارہ کار نظر نہ آتا اور وہ اپنی ہزیمت خوردہ فوج کے ساتھ دریائے ٹیگس پر عبور کرنے پر مجبور ہو گیا۔ انگریزی فوج بھی فائقیت میں ساتھ ساتھ گئی اور نتیجہ یہ ہوا کہ ہنری کو وہاں بھی دم لینا نصیب نہوا۔

شاہزادہ ولیہمد نے فتح کی خوشی میں برطانیہ کا جھنڈا بلند کیا اور اسکی فوج ہر طرف سے سمٹ کر جھنڈے کے نیچے آگئی۔

شاہ پندڑ بھی اپنا جھنڈا لیے ہوئے وہاں پہونچ گیا، اور گھوڑے سے اتر کے شاہزادے کا فکریہ ادا کرنے لگا شاہزادے نے کہا، کفر خدا کی مہربانیوں پر منحصر ہے اسلئے حقیقی شکست

کا مستحقِ خدا ہے کہ یہ تم ہے

بہر حال غماہ پندرو اور شاہنژادہ دونوں لب دریا کھڑے تھے دریا کا پانی مقتولین کے خون سے سرخ ہو رہا تھا سینسر دن نے اطلاع دی کہ قیدیوں کی ایک بڑی تعداد ہنگری فوج کے قبضے میں ہے یہ سن کر شاہ پٹیو کا سیاہ چہرہ غضب ناک ہو کر اور بھی سیاہ ہو گیا۔ اُس نے شاہنژادے سے کہا کہ سارے قیدی میرے حوالے کر دیئے جائیں تاکہ میں انھیں اپنی مرضی کے مطابق قتل کراؤں۔

اس خونین درخواست پر ہر طرف سناٹا مچا گیا اور شاہنژادہ سنجیدگی کیساتھ سنگدل پندرو کا ہنہ دیکھنے لگا۔

شاہنژادہ کو یقین کامل تھا کہ پیڈرو جیسا بیرحم آدمی ایک قیدی کا زندہ رہنا بھی گوارا نہ کرے گا اسلئے اُسے نہایت جرات سے کہا، جناب عالی، کیا آپ میری کوششوں کو کسی معاوضے کے قابل سمجھتے ہیں اگر سمجھتے ہیں تو میری ایک گزارش ہے۔ شاہ پیڈرو سوائے اسکے اور کیا کر سکتا تھا کہ میں آپ کی ہر خواہش پوری کرنے کے لیے تیار ہوں۔

شاہنژادہ نے کہا، ان قیدیوں کو معاف کر دیجئے یہی میری خواہش ہے! تھوڑی دیر تک بیرحم پیڈرو خاموش رہا آخر بادل نا خواستہ قیدیوں کی جان بخشی کر دی اور اپنے ٹوپی سے ایک میٹھ منیت لے لیا لکڑی شاہنژادے کے سامنے تحفہ پیش کیا اور کہا کہ میرا سب زبردست فتح کی یادگار ہے۔ یہی لعل ہے جو کالے شاہنژادے کے نام سے منسوب ہو کر کالے شاہنژادہ کا لعل بنگیا اور یہی پہلا موقع تھا کہ اسکو تاج انگلستان سے نسبت اقرب حاصل ہوئی۔

مشہور ہے کہ یہ لعل فتح و اقبال کا طلسم ہے جسکی بار بار آزمائش ہو چکی ہے۔ اس واقعہ کے نصف صدی کے بعد شاہ ہنری پنجم کو سرزمینِ فرانس پر شاہ چارلس سے نبرد آزما ہونا پڑا اگرچہ اپنی فوج تھک کر فتح سے ناامید ہو چکی تھی۔ صبح کی وقت شاہ ہنری گھوڑے پر سوار اپنی فوج کا معائنہ کر رہا تھا۔ سپاہیوں نے اسکی ٹوپی میں اس غنی رنگ کے لعل کو دیکھ کر شگون نیک خیال کیا اور آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے کہ شاہنژادہ بلیک پرنس کا لعل ہمیشہ قیاب رہا ہے! اس خیال

سے ابن کی ٹوٹی ہوئی بہتون میں ایک تازہ رُفخ آگئی اور بالآخر ایسی شاندار فتح نصیب ہوئی
جو آج تک برٹش فوج کے کارناموں میں زرقین حروف سے تحریر ہے۔
بلیک پرنس کا فوجی لباس اب تک کٹر بری کھتہ دل میں محفوظ ہے۔ جسکو دیکھ کر اس بہاد
شاہزادے کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

رام سرن نگم

تنہائی

از ترجمان حقیقت علامہ ڈاکٹر محمد امجد

بہجہ رفق و غم، موج بے تابے ہمیشہ در طلب استی، چہ شکلی داری؟
ہزار کوئوئے لالاست در گریبانے درون سینہ چمن گوہر ہے داری؟
تپید و اذاب ساحل رسید و بیچ نہ گفت

بہ کوہ رفق و پر سیدم، "این چہ ز دردی؟" رسد بہ گوش تو آہ غمان غم زنی؟
اگر بہ سنگ تو لعل ز قطرہ خون ست یکے در آب سخن با من ستم زنی؟
بخود خزید و نفس در کشید و بیچ نہ گفت

رہ دور از بریدم، زماہ پر سیدم سفر نصیب، نصیب تو منور است؟
جہان زیر تو سیماے تو سمن زاسے فروغ داغ تو از جلوہ در است کنیت؟
سوئے ستارہ قیابانہ دید و بیچ نہ گفت

شدم بہ حضرت زیدان، گزشتہ از مہر کہ در جہان تو یک ذرہ آشتایم نیست
بہان حتی ز دل و دشت خاک بن ہمہ دل چمن خوش است، لے در خور تو ایم نیست
نبے بہ لب اور سید و بیچ نہ گفت

(اقبال)

فریب محبت

سب (گزشتہ سے بیوستہ)

”تم مجھے کیوں ستارہ ہو؟ تمہیں دیا نہیں آتی، بھلا ایک بکس عورت کو برباد کر کے تمہیں کیا
 لمبا نکلا، مجھ سے کون ایسی خطا ہو گئی، جسکی سزا میں تھے میری خوشی چھین رکھی ہو؟ میں تم سے
 یہ نہیں کہتی کہ تم موہنی کو چھوڑ دو، مجھے تو تم سے صرف یہ پوچھنا ہے کہ تم نے مجھے کیوں چھوڑ رکھا
 ہے؟ سوچو تو سہی جب تم ہی مجھے نظردن سے گراؤ گے، تو پھر میں کسکی آنکھوں میں سماؤنگی،
 تم جو کچھ کر رہی ہو میں اسے برا نہیں کہوں گی، پر تمہاری بدنامی مجھ سے کتنی نہیں جاتی، دیکھو ابہ دیشیا
 کسی کی نہیں ہوتی، بے شرمی اکا مان ہو، اور دمن اکا ایمان، میں اپنے لیے نہیں کہتی تمہارے
 بھلے کو کہتی ہوں، موہنی دھوکا ہو اور آخر کار دھوکے سے جب پردہ اٹھتا ہو تو آدمی کو بچھنا پڑتا ہو
 میری ماؤ، میں تمہارے چرن دھو کر اپنے کو تیار ہوں، بس میری تم سے ہی پرار غنا ہے کہ تم اپنا
 مان، اور میرا جیون برباد نہ کرو“

شدت غم، ہجوم تنہا، اور جوش بیان میں فوت گویائی ایک حد تک سلب ہو جاتی ہے
 کامنی کی بھی یہی حالت تھی، وہ بات کر رہی تھی مگر الفاظ اس کے گلے میں انگ انگ جلتے تھے
 کامنی کی بجا جت سندرسنگہ کو نرم نہ کر سکی اُس نے جھلا کر کہا ”میں نہ تمہاری نصیحت سننے
 کے لیے آیا ہوں اور نہ ان باتوں کا بھج پر کوئی اثر ہو سکتا ہے۔ تم اپنی کوششوں کو بیکار صرف
 نہ کرو اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دو، تمہارے لیے گھر میں ہر قسم کا آرام موجود ہے“
 کامنی کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے، اُس نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا ”اگر عورت کا یہی
 آرام ہے جو تم نے سمجھ رکھا ہے تو مجھے اپنے گھر کیا تکلیف تھی؟“
 سندرسنگہ ”کیون کیا میرے گھر میں تمہیں کوئی تکلیف دی جاتی ہے؟“

کامنی نہیں تو، پر جب تم ہی میرے نہیں ہو سکتے، تو میں آرام کو لیکر کیا کر دوں گی، رہی تکلیف کی بات تو مجھے اس سے زیادہ اور تکلیف پہنچ سکتی ہے کہ تم میرے آرام ہو مجھ سے جھنے جاتے ہو۔“ سندرنگہ ”میرے پاس تمہاری ان باتوں کے سننے کا وقت نہیں، چاہی ان کہاں رکھی ہیں اپنے سنگار دان کی چابی مجھے دو، رات زیادہ ہوتی جاتی ہے، مجھے ابھی جانا ہے۔“

کامنی سندرنگہ کے قدموں پر جھک گئی اور رکتی ہوئی آواز سے بولی ”چابی میں نہیں دیتی ہوں پر آج باہر نہ جاؤ، اپنی دہائی کی یہ پرار تھا قبول کر لو، اور سر اٹھا کر اس طرح سندرنگہ کو دیکھنے لگی جسطرح ایک ناکردہ گناہ قتل کا لازم فیصلہ سے پہلے جج کا منہ دیکھتا ہے،“

سنگدل شدہ ہر نے جواب دیا ”کیون ضد کیا رہی ہو، میں ٹھہر نہیں سکتا، ایک ضروری کام ہے، لاؤ چابی مجھے دیدو۔“

ساری کے آنچل سے آنسو پونچھتے ہوئے کامنی نے کہا۔ ”تو کیا میں تمہاری کوئی نہیں جو تم میری ایک ذرا سی بات نہیں مانتے،“

سندرنگہ ذرا سخت لہجہ میں بولا۔ ”تم مجھے ناحق پریشان کر رہی ہو، بتاؤ سنگار دان کی چابی کہاں رو کامنی۔ چابی تو میں تمہیں دینے کہتی ہوں۔“

سندرنگہ۔ تو لاؤ!

کامنی۔ مان دیتی ہوں، لیکن تم یہ کہہ دو کہ میں اس وقت نہیں جاؤنگا۔

سندرنگہ۔ یعنی میں جاؤں تو تم مجھے چابی نہیں دو گی، یہی بات ہے نا؟

کامنی۔ نہیں یہ بات نہیں،

سندرنگہ۔ پھر اس ضد سے تمہارا کیا مطلب ہو؟

کامنی جسطرح میں میرے سنگار دان کی چابی، اور میرا سب کچھ تمہارا ہے اس طرح تم کیوں نہیں میرے کہتے

سندرنگہ کی یہ بھی بڑھتی جاتی تھی، اگر بیش قیمت موتیوں کا ہار موہنی کا مقصود خواہش نہ ہوتا

تو شاید وہ غریب کامنی کو اس طرز گفتگو کا بھی مستحق نہ سمجھتا، جسے وہ اپنے نزدیک حسن تعلق کی ایک ہتر

مثال سمجھتا تھا، اسکی طبیعت میں کچھ اشتعال پیدا ہو گیا اور اسنے سوچا ”کیا عورت اس ضد

ضدی ہو سکتی ہو، پھر سخت لہجہ میں بولا ”تم ضد کر رہی ہو اور میں نہیں چاہتا کہ تمہارے ساتھ کسی سختی سے پیش آؤں“

کامنی۔ تم اس سے زیادہ سختی اور کیا کر سکتے ہو جو کر رہے ہو، لوگ کہتے ہیں کہ موت کی سختی ناقابلِ برداشت ہوتی ہے، لیکن میں اسے اس کے سامنے کچھ نہیں سمجھتی، بلکہ روزِ اداس کی دعا کرتی ہوں لیکن دنیا بہت بُری ہے، انسان یہاں جس چیز کی خواہش کرتا ہے وہ اُس سے دور بھاگتی ہے، مجھ ابھاگن کو موت بھی تو نہیں آتی،

سندر سنگھ جسے ہر لمحہ شاق گزر رہا تھا، بولا: ”اچھا اب میں سب کچھ سن چکا مجھے چاہی دتی ہو یا نہیں کامنی کے ہونٹوں پر غم آمیز تبسم پیدا ہوا، اسنے کہا: ”میں اس طرح چاہی نہیں دے سکتی، جب تم میری بات نہیں مانتے تو میں تمہاری بات کیوں ماننے لگی،“

سندر سنگھ جھٹکا گیا اور خود کمرہ میں چاروں طرف چابی تلاش کرنے لگا، پچھوٹے پر، الماری میں اس کی کتابوں والی میز کی دراز میں، لیکن کہیں پتہ نہ چلا۔ چابی ہاتھی دانت کے قلعہ داران میں رکھی ہوئی تھی، سندر سنگھ کے چہرہ پر ٹینکین پڑ رہی تھیں، ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہ یہاں آکر سخت مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہے۔“

عورت مٹی کی کچی مورت ہے اور پھلک سنگین مجسمہ اسے حسبِ طرف چاہو جھکا دو اور وہ کسی طرف نہیں جھکانی جاسکتی، پریم کی بھوکی آستری مٹی کی کچی مورت ہوتی ہے، ایک چھوٹی مٹی کی بھوکی آستری اس کے من کو ادھر سے ادھر کر دیتی ہے۔ کامنی سے سندر سنگھ کی پریشانی دیکھی نہ گئی، وہ اگرچہ جانتی تھی کہ سندر سنگھ چابی لیکر کیا کرے گا، تاہم اُس نے قلعہ داران کھول کر چابی نکالی، سنگار دان اٹھا کر شوہر کے سامنے میز پر رکھتے ہوئے کہا: ”میں ہنس رہی تھی، سنگار دان موجود ہے چابی اور سنگار دان دونوں لینے جاؤ، اور میری جانب سے موتی سے پوچھنا کہ کیا وہ تجھ سے بد لگتی ہے سندر سنگھ نے خاموشی کیساتھ چابی اٹھائی، سنگار دان کھولا، بیش قیمت موتیوں کا ہار نکال کر جیب میں ڈالا، سنگار دان بند کر دیا، اور چابی میز پر رکھ کر چلنے کے لیے دروازہ کی طرف قدم اٹھا۔ کامنی نے بے چین ہو کر کہا: ”مارنول گیا، صبح ہی جا کر دیدینا، رات بھی زیادہ گزر گئی ہے۔“ موہنی کیا اب جاگ رہی ہوگی؟

سندر سنگھ نے اوسکا کچھ جواب نہ دیا، گویا وہ ہر اہی، یا کامنی کی آواز اُس کے کانوں تک نہیں پہنچی وہ کمرہ کے دروازہ پر پہنچ چکا تھا کہ کامنی نے جھپٹ کر آہستہ سے اوسکا داسن پکڑ لیا اور بولی ایک

بات اور سُننے جاؤ، اس قدر سنگھنے دامن کو چھٹکا دیا اور اسطرح دروازہ سے نکل کر چلا گیا جسطرح طائر نو گز قمار قفس سے چھوٹ کر جاتا ہے۔ غریب کا سنی دیکھتی رہ گئی،

انسان کا دل آئینہ ہی اور امید اس کا جوہر، آئینہ کا جوہر اگر فنا کر دیا جائے تو آئینہ بیکار ہو جاتا اسطرح امید جب ٹوٹ جاتی ہو تو دل مردہ ہو جاتا ہی اور آدمی چاہتا ہو کہ اسے سینہ سے نکال کر کھینچ دے انسان کی زندگی شراب ہے، اور آرزو اس کا خمار، شراب سے خمار اگر مٹا دیا جائے تو پھر وہ شراب نہیں رہتی اسطرح اگر آرزوؤں کا خون ہو جائے تو زندگی بے کیف ہو جاتی ہے۔

کامنی کی امید ٹوٹ گئی تھی اور آرزو کا خون ہو چکا تھا، وہ دلین کہہ رہی تھی
 ”پرہتا! میں اب زندہ کیوں ہوں،“ عورت کی زندگی شوہر کی محبت ہی، جب یہ محبت بھ سے چھن گئی تو مرا جینا نہ جینا برابر ہے،

آہ جسکے سمارے دنیا کے ساگر میں میرا بڑا چھوٹا گیا اس ظالم نے کنارے ہی پر بید روی کیساتھ مجھے ٹھکرا دیا۔ میرا جیون جسکی مسرتوں کے چمن کو یہ سیراب و شاداب کر بنے کے لیے نذر کیا گیا تھا وہ چاہتا ہے کہ اسے اپنے ظلم کی قربانگاہ پر بھینٹ چڑھا دے۔ میں جس گھر کو اپنا گھر سمجھی اس کے بہنے والے مجھے ٹوٹ پی کے ان کا بھی مستحق نہیں سمجھتے، میں نے اپنے ماں باپ بھائی بہن چھوڑ کر جنھیں اپنا ماں باپ بھائی بہن سمجھا، انہیں میری صورت دیکھنا تک گوارا نہیں کیا سنسار میں میرے لیے دکھ ہی دکھ ہی یا صرف میں ہی ابھان گئی دکھ کے لیے بنائی گئی ہوں، لیکن میں سمجھتی ہوں کہ آدمی سنسار میں دکھ سننے کے لیے نہیں بھیجا گیا ہو اگر ایسا ہوتا تو یہ آتما شکر کی تلاش میں ڈنڈا ڈول نہ رہتی۔

سچ ہے عورت کی انتہائی تذلیل اوسمیں ایک بہت بڑا انقلاب پیدا کر دیتی ہو کہ کھ کی بھو کی عورت نفس کی وساطت سے خاوار اگر گناہ کی جانب بڑھتی جا رہی ہو تو اسکی کامنائین ایک سبز باغ تیار کر رہی تھیں، اور وہ گویا اوسمیں گلاب کی روش پڑھتی ہوئی ایک خوشنما پھول کو جوم رہی ہے، اور کبھی کبھی جن کے ایک گوشہ سے آنیوالی بالسنری کی سُرلی آواز اسکی سامعہ نوازی کر رہی ہو اسکے خیالات ایک دلفریب وادی میں چکر لگا رہے تھے،

وہ بستر پر پڑی ہوئی رات بھر کر وٹن بدنی رہی اصدات کی چوٹ اور غم کے بار سے اسکی

وج مخرج و مضطرب ہو رہی تھی، صبح کو بستر سے اٹھی جس طرح مہینوں کا بیمار، ویر تک وہ رات کی تون کو سوچتی رہی، پھر دل ہی دہلین کھنے لگی۔

آہ مرکا دل کیسا پتھر ہوتا ہے، اس بے عزتی کا بدلہ، اس بیدردی کا عوض، اگر میں نہیں تو میرا پرانا ماٹا اس ظالم سے ضرور لے گا،

آہ! سنسار مسیت کے دریا میں کلیں کر رہا ہو اور میں غم کے اجھاؤ سمندر میں ڈوبی جا رہی ہوں، وہ، موتی، منوہر، اور جسے دیکھتی ہوں سب نیا کے سکھ بھوک رہے ہیں،.....

منوہر کا خیال آتے ہی اس کا دل زخمی سانپ کی طرح پیچ و تاب کھانے لگا، اسکے پوشیدہ غم میں ایک پُر لطف ٹیسٹ ٹھنے لگی، اب اسکے سارے خیالات سمٹ کر اسی مرکز پہ آگئے، اور ٹوٹا و اسلسلہ اس طرح سے شروع ہوا،

وہ دن منوہر، وہ بھی سکھی ہو، جب میں نے اس کی طرف دیکھا تھا تو وہ ہانسی کی دھن میں گن گن تھا لیکن آہ میرے ٹھٹھے ہونے کے ترانے کو کون سن سکتا ہے، اب تک منوہر کی ہنسی کی آواز میرے دل کو گدگداتی ہو رہی ہے، اس کی آواز شکر میری آتما کی سکھی ہو گئی تھی، کیا وہ سکھ راگ میں بھی سیکھ سکتی ہوں، ہنسی کی آواز پریم رس میں ڈوبی ہوئی تھی، تو کیا پریم میں سکھ ہے؟..... ضرور ہو گا، دینا میں طلب بیش انسان کی جدوجہد جات کام کر رہی، اور یہی انسان ایک وقت میں ہر پریم کی دیوی پر جان تک بھٹا کر دیتا ہو، اس لیے ضرور یہ پریم دنیا کی ساری مسرتوں کی جان ہوگی، پر میں ابھاگن تو اس لڑکے سے محروم ہوں۔“

(۹)

کامی ایک دن شام کی وقت کو ٹھٹھے پر کھڑی ہوئی غروب آفتاب کا تماشا دیکھ رہی تھی، اس کی ہنر شفق کی رنگینوں سے کھیل رہی تھیں اور شفق کی سرخی اس کی سفید ریشمی ساری کے آنچل کو گلابی نے میں مصروف تھی فٹ سیٹی کی ایک دھیمی آواز اس کے کانوں میں آئی وہ چونک پڑی اور اس طرح روٹھ کر دیکھنے لگی جس طرح ایک جوشی ہرنی تیر کی سنسنائے سے خوف زدہ ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگی ہے، منوہر اپنے کو ٹھٹھے پر کھڑا ہوا موسیقی کی محبت کا تماشا دیکھ رہا تھا، کامی کی نظر جب اس طرف آئی تو خود بخود اس کے ہونٹوں پر ایک خفیف تبسم کی لہر دوڑ گئی اور شمع نگاہیں اداسے شرم کا موقع بن گئیں

وہ بت بنی کھڑی تھی مگر اوس کا دل اس تیزی کے ساتھ دھڑک رہا تھا گویا اوس نے ابھی ابھی کسی معصوم کو قتل کر دیا ہے، چند لمحے کے بعد منوہر نے پھر سیٹی بجائی، اور جسطرح ایک تیسری نفس کی سختیوں کے باوجود میاں کی آواز پر بولنے لگتی ہے بالکل اسی طرح کامنی کی جھکی ہوئی نگاہیں اس طرف اٹھ گئیں،

اگرچہ بشرم عورت کی فطرت ہی لیکن جب نفس فریب کا غالب آ جاتا ہو تو فطرت ایک عورت کے قلب سے اپنا اقتدار اٹھالیتی ہو، کامنی کی بیباکی منوہر کی جرأت کا سبب بن گئی، بیشک اگر عورت اپنے ہاتھوں فطرت کو مجروح نہ کرے تو صرف ایک مرد ہی نہیں دنیا کی کوئی بڑی بڑی طاقت اوس کی معصومیت کو زائل نہیں کر سکتی،

منوہر نے جیب سے پنسل اور کاغذ نکال کر، کچھ لکھا اور کامنی کی طرف پھینک دیا، کاغذ آکر کامنی کے رخسار پر لگا، منوہر ہنسنا، وہ مسکرائی، اور کاغذ لیے ہوئے کمرے میں چلی آئی، اسے لکھا تھا،
 ”جان منوہر! تمہاری حالت مجھے سب معلوم ہے، میرا حال جانتا چاہتی ہو تو اپنی ان ریلی اور ظالم آنکھوں سے پوچھو، جنھوں نے میرے دل پر خدا جاسے کتنی بھلیاں گوائی ہیں، نہ ہر اور امت دونوں تمہاری نگاہوں میں ہیں، مارو یا جلاؤ“

خط پڑھتے ہی اس کا دل دھڑکنے لگا، چہرے کا رنگ بدلنے لگا، کبھی زعفرانی ہوتا تھا، کبھی گلابی، چند لمحوں تک یہی حالت رہتی آخر کار نفس کا فریب غالب آیا، اور گلابی رنگ میں ایک چمک پیدا ہو گئی اس نے دوبارہ خط پڑھا، خط کو تمام کر کے کاغذ سامنے سے ہٹایا تو دیکھا کہ رتنا سامنے کھڑی ہوئی اس طرح گھور رہی ہو گویا وہ کاغذ پر لکھی ہوئی ساری عبارت پڑھ چکی ہو،

کامنی کی نگاہ اٹھتے ہی رتنا بولی ”کیون ہوا آج پھر وہی بات، تمہارے ہاتھ میں یکساں کاغذ چور کا دل ہی کتنا، کامنی سر سے پیر تک لرز گئی، لیکن فوراً ایک خیال اوس کے دماغ میں پیدا ہوا، اُس نے ترنمر دنی کیساتھ کہا ”تم کون ہو جو ہر وقت میرے پیچھے پڑی رہتی ہو۔ یہ خط میرے شیکے سے آیا ہو رتنا نے تنک کر جواب دیا، ہو میرے بال سفید ہو گئے ہیں، تم ابھی کل میرے سامنے ننگی پھر اکتی یقین آج مجھ ہی سے اڑتی ہو،

کامنی گھبرائی ہوئی آواز میں بولی۔ رتنا! میں تجھ سے چال چل رہی ہوں؟

رشتا بہو یہ چال نہیں تو کیا ہے، میں بڑی دیر سے زمین پر کھڑی تھا کہ توت دیکھ رہی ہوں۔
چار دن طرح سناٹا چھا گیا۔ کاسنی کی بنائی اُسکے کانوں میں گونجنے لگی۔ غمزدہ اور بیکس
عورت ڈر گئی، آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ رکتی ہوئی آواز سے بولی، رمتا! کیا سنا کے ساتھ تو بھی
میری دشمن ہے۔

چالاک عورت نے ذرا نرم لہجہ میں جواب دیا، پر ماما نہ کرے، دشمنی کیسی؟ اور ایک لمحہ
سکوت کے بعد بولی۔

بہو! سنا رکھی تو یہی گت ہو رہی ہے، ہزاروں لاکھوں میں ایک ہوگی جو سینا سوتری
کی طرح دکھ بھوگنا پسند کرے۔

بہو! کیا میں جانتی نہیں کہ باجی موسیٰ کے پریم جال میں پھنسے ہوئے ہیں۔ جوانی اور دکھ ایک دوسرے
کو کھانے کے لیے تیار رہتے ہیں میں دیکھتی ہوں کہ دکھ تمہاری جوانی کو کھا رہا ہے۔

نبی وہ دن بھی یاد ہے جب تم وطن بنی اس گھر میں اتاری گئیں۔ بدن کی جوت سے گھوٹیں اُجلا
پھیل گیا تھا۔ آج تمہارا گلہ گیند کے کاچول ہو رہا ہے۔ کوئی دوسری استری ہوتی تو اب تک کھلا کر گئی ہوتی
ہو! اتنے اب تک جو کچھ کیا وہ اتنا ہے جسے آج سنا رکھی لاکھوں عورتیں ملکر نہیں کر سکتیں۔

اے ایسے گھر کی پتری جہاں میں برستا تھا۔ چاہتی تو راجہ ہمارا دلیر پر گھٹنے ٹیکتے۔ پر قسمت کی بات
ایسے گھوٹیں چوٹی جہاں کی کساریاں تک نہ اُڑنے کو تیار رہتی ہیں۔ یہ سب پر ماما کے مکمل ہیں۔

رمتا اپنی زبان سے ایسے آجیات کی دھار بہا رہی ہے۔ جبین زہر لال کی آمیزش تھی۔ اور دکھ کی
بھوٹی۔ نفس کی فریب خوردہ کاسنی اُسکی سمیت کو اپنے دلمیں جگہ دیتی جاتی تھی۔

رمتا چپ ہوئی۔ تو کاسنی نے اپنے ہاتھ کا کنگن اُٹا کر اُس سے دیا اور کہا، ہوا، ایشور کے لیے دنیا

کی زبان سے بچانا۔ میری آبرو تمہارے ہاتھ ہے۔

تھکا پڑھیا کا مطلب ایک حد تک مل ہو گیا۔ خوبصورت سونے کے کنگن کی چمک دیکھتے ہوئے
بولی، "نہیں بہو! تمہارا بھید جان کے ساتھ ہے۔ پھر کہنے لگی، "تم سوہنہ راہو کو جانتی ہو۔"

کاسنی نے زبان سے تو کچھ کہا نہیں مگر دل دھڑکنے لگا۔

رمتا بولی، "وہ پٹہ کے ایک سیٹھ کے لڑکے ہیں۔ تمہارے پڑوسی رام بابو کے رشتہ دار ہیں۔"

ابھی جاہ نہیں ہوا ہو، صورت شکل کا کیا کہنا، تم ابھین خود کچھ چکی ہو،
 قریب تھا کہ کاہنی کے، لکی ہنسی بن جوٹھ بھی شریک ہو جائیں مگر اوس نے ضبط کر کے کہا اچھا
 آؤ نیچے، کہیں بائی جی اس روز کی طرح بکڑے نہ لگیں، کامنی ایک سرو آہ بھر کر کھڑی ہوئی، رتنا بھی
 اٹھی اور دونوں نیچے اتر آئیں،

(۱۰۶)

منوہر کے خط کو ایک ہفتہ گزر چکا تھا، کامنی اب پہلی کامنی نہ تھی، نفس اوسے ایک ایسے
 و لغریب جن کے دروازہ تک بجا چکا تھا، حسین قدم رکھنے ہی عورت عصمت آجھے رت نہیں دیکھا سکا
 دل اکثر منوہر کے خیال کے کھلا کرتا اور جوانی کی انگلیں ابھار ابھار کے اُسے اس دلکش دادی کی طرف
 بجانا چاہتی تھیں، جسکی نفعا نفسانیت سے معمور ہے،

منوہر بھی محبت کا زخم کھا چکا تھا، اور محبت بھی اسی محبت حسین نفس کی شرکت ہوتی ہو، انٹوین
 دن کامنی کو دوسرا خط لکھا، مضمون یہ تھا،

مربجان، اب میری حالت نہیں، پروانہ کب تک شمع سے دور رہ سکتا ہو، مرے ضبط کا پانہ اب لبریز
 ہو چکا ہے،

عورت جب مہاک ہو جاتی ہے تو وہ جرات بھی اوسکے لیے بہت آسان ہو جاتی ہے جسکے
 خیال سے وہ کبھی کانپ اٹھی ہو، کامنی نے خط پڑھا اور اوسکے جواب میں یہ دو جملہ لکھ کر منوہر کی طرف
 بھیج دیئے،

”آپنے جچکے کھا، سمجھ، اور تسلیم، لیکن میں کیا کر سکتی ہوں“

منوہر نے دیر میں ایک دوسری تحریر اسکے پیر دن کے پاس آکر گری،

”پیارے کامنی! ایک نہ برسے اور سن ایک گھر چھوڑ دو، رتنا ملی ہوئی ہو چاہے پتھر میں
 رہو یا کلتھ میں“

حسین چوری کرتے وقت چور کا دل دھڑکنے لگتا ہو، سیٹھ خط پڑھتے وقت کامنی کا قلب بڑی
 تیزی کیساتھ حرکت کرنے لگا، اس مختصر تحریر کا ختم کرنا اوسے دشوار ہو گیا، پیر دن لکھنے لگے بیٹھو
 اور سوچنے لگی،

کیا میں گھر کو چھوڑ دوں؟ پرانا ایسے بھاگ میں کیا کھاسے؟ پت کا گھر چھوڑ کر اپنے دھرم اور اس کے کل میں ملے لگاؤ؟ سنسا کیا کہے گا۔ آہ! کیا میں ہمیشہ دکھ سننے کے لیے چھوڑا گی تھی؟ کیا خوشی میری قسمت میں نہیں، لیکن دنیا اپنی خوشی پر مری ہے پھر میں اپنی خوشی کو کیوں چھوڑ دوں؟ یہی تا کہ دنیا ہنسے گی، یہ ہنسی بھی ایک اعتباری چیز ہے۔ اس گھر کا ذرہ ذرہ میرا خون ہے اور منو ہر جگہ پیرا کرتا ہے، آخر اس نے خط کی پشت پر یہ جواب لکھا۔

میری سہم میں کچھ نہیں آتا، پریم کی زنجیر میرے گلے میں ہو اور اس کا سر آچکے ہاتھ میں،

جو چاہے نیکیے، جہاں مزاج میں آئے، پھلے.....

خاک کھسنے کے بعد کاغذ منو ہر کی جانب پھینک دیا، کاغذ پھینک کر ایک لمحہ انتظار کیے بغیر کامی نیچے اتر گئی،

منو ہر کا فریب پنا کام کر چکا تھا، کامنی مسخ ہو چکی تھی، دنیا اس کے سامنے پھر ایک دفعہ اپنی تمام دکال دکشبنوں کے ساتھ جلوہ افروز نظر آئے گی، سکھ اور پریم کے نئے اداسے کا فون میں گونجنے لگے، اور عالم تخیل کا ہرزہ خواب حسرت سے بیدار ہو گیا، کامنی کو ٹھٹھے سے اتر کر اپنے کمرہ میں پہنچی وہ اس وقت ایسی مسرت محسوس کر رہی تھی گویا کوئی نیک کام کر چکی ہو اور اسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ منو ہر کو محبت کی دستاویز لکھ کر اس نے اپنے دل سے ایک پھاڑ مٹا دیا ہے، وہ سوچنے لگی "سکھ کا دروازہ اگر پریم سے کھولا جاسکتا ہے تو مجھے چاہی مل گئی،

پرانا! میں خواب تو نہیں دیکھ رہی ہوں کیا ایک دکھیا بھکاری نے سے بدتر

کامنی سکھ اور پریم کی رانی بن سکتی ہے۔

جسطح گلاب کے پھول کی طرف بڑھنے والا حیرت لہجہ نوک خار سے جھپٹے سے فوراً واپس کھینچ آتا ہے اور اس طرح بیان چھوٹ چکر کامنی کے سامنے سے طلسم خیال کا پردہ سرکنے لگا، کبھی نہیں آہ برہانا کا کھیل، بازی گر کا تاشا نہیں ہو، گرم کا کھپا پتھر کی لکیر ہے، اور اسے برہما جی بھی مٹا نہیں سکتے مگر کیفیت بہ سرعت زائل ہو گئی، اور کامنی کا حوصلہ ہاتھ پھر گلاب کی طرف بڑھنے لگا، لیکن ہن دیکھ رہی ہوں کہ پریم میرے دل کو شیش کر رہا ہے اور سکھ کے راگ میرے کافون میں گونج رہے ہیں، دنیا! تجھے میں اگر سکھ اور پریم نہیں تو کچھ بھی نہیں مین سکھ اور پریم کے لیے دنیا کو چھوڑتی ہوں،

کہونکہ دی پیری دیسا ہیں،

کامنی اب بچتہ ارادہ کہ چکی مٹی کہ گھر چھوڑ کر اپنی مصیبت پہنچی کو منوہر کی آغوش محبت میں ڈال دے
چنانچہ چپ وہ مخوس رات آئی، جسکی آغوش میں اسکی جات رسوا کے ابتدائی لمحات پوشیدہ تھے
تو وہ ایسی جرات دیباکی ساتھ رہتا کہ رہنمائی میں شوہر کے گھر سے نکل کھڑی ہوتی گویا وہ ایک ایسا
مقدس ترین فریفتہ ادا کرنا چاہتی ہو جو حیات کا مقصد اولین ہوا اور جسکے لیے دنیا بھر کی ملائق
چشم پوشی کیجا سکتی ہے

فضا خاموش تھی، چاروں طرف سناتے کا عالم طاری تھا، مگر آسمان اور آسمان کا ہر ستارہ
زمین اور زمین کا ہر ذرہ، ہوا اور ہوا کی ہر موج تار کی اوتار کی کا ہر منظر، سکوت اور سکوت
کا ہر لمحہ اور ہر لعنت بھیج رہا تھا، کامنی کو ایسا معلوم ہوتا کہ گویا سندر سنگھ ایک طرف سے تیزی
کیساتھ آکر اسکا ہاتھ پکڑ لینا چاہتا ہو، رہتا دیکھتی کہ پولیس کا ایک پہرہ دار سپاہی سانس سے تنہا
لیے ہوئے چلا آ رہا ہے، رہتا گھر سے جتنی ہی دور ہوتی جاتی، اوتار ہی اسکا خوف کم ہوتا جاتا مگر
مخاسی جتنا ہی آگے بڑھتی اوتار ہی اسکی دہشت میں اضافہ ہوتا جاتا تھا، جسطرح تیر کھائی ہوئی
ہر نی جب بھاگتی ہے تو ہر قدم اسکی وحشت بڑھتی جاتی تھی تاہم گناہ کی یہ دونوں متوالیان
قدم اٹھاتے بڑھی چلی جا رہی تھیں،

کامنی کے من میں اسکی منزل مقصود تو ایک ایسی برضا وادی تھی جہاں پہونیکا کہ
عورت کے لطیف ترین محسوسات بیدار ہو جاتے ہیں، اور وہ دنیا کو دنیا اور زندگی کو زندگی سمجھنے لگتی ہو
مگر اسوقت روح پر ایک ناقابل برداشت اضمحلال طاری تھا، اسکی ہر حساس ایک داستان
افسردگی تھی اور قلب کی ہر حرکت ایک فناء پھر مدگی، لیکن حقیقت کا پالینا اسکے لیے بہت
دشوار تھا، کیونکہ نفس کا فریب اسکے راستے میں اپنی سست خوشبو والے پھول کبھی تاجا رہا تھا،
جن سے روح پرور شخصیت کی دنیا ہمک رہی تھی،

تھوڑی دیر میں یہ دونوں عورتیں اس جگہ پہونچ گئیں، جہاں گاڑی لیے ہوئے منوہر
اوسکا انتظار کر رہا تھا، یہ منوں گہنگار گاڑی میں بیٹھ کر اسٹیشن پر پہونچے، اودھو دون کی طرح
متھو چھپا کر ایک گوشے میں بیٹھ گئے،

کامنی کی حالت اپنے دونوں ساتھیوں سے جداگانہ اور بدتر تھی، اسے ایسا معلوم ہوا تھا کہ اس کا دل بیٹھا جا رہا ہو، اس کی روح میں ارتعاش ہو اور وہ شدت کر کے نفساں سبباً میں تحلیل ہوتی جا رہی ہے، وہ سوچنے لگی کہ

محبت کی کلیل مسرت کی کلیل ہو، اپنی ابتدائی منزلوں میں اس صدمہ روح فرسا ہوتی ہو کہ میں ہر لمحہ موت کی سختی محسوس کر رہی ہوں۔ میں دیکھتی ہوں کہ مسک کی تلاش میں قبضہ ہی آگے بڑھ رہی ہوں اتنا ہی آگے دور معلوم ہوتی جاتی ہوں۔ کیا شکہ میرے پیچھے چھوٹا جا رہا ہے کیا یہ راستہ مسرت کی دیوی کے مندر کی طرٹ نہیں جاتا۔ ————— پر ماتما! میری مدد کر ————— کیا بچ

پنج میں ابھان کر فریب میں مبتلا ہوں۔

”فطرت بہرین رہنا ہو“ ایک حساس عورت جب گر کر ابھرتی ہے تو وہ پوری طاقت سے روح کا دامن تھام لیتی ہے،

کامنی کا سلسلہ تفنیل قائم ہے۔

آہ سنسار دھوکے کا آئینہ ہو، اس کی فریب بکریاں جا دو کا اثر رکھتی ہیں، میں بد نصیب جس چیز کو سونا سمجھ کر اس کے پیچھے دوڑ رہی تھی، وہ اب پیل نظر آ رہا ہے، یہ دنیا مجھے فریب دے رہی تھی خود نے مجھے پریم کا دھوکا دیا بیشک دوسرے کی ہوٹلیوں کو بھگایا والا کبھی سچا پریمی نہیں ہو سکتا۔

پر ماتما! میں اب کیا کروں، کیا اپنے پت کے گھر واپس جاؤں ————— نہیں یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا جو لوگ پلیم ہی میری صورت دیکھنا نہیں چاہتے تھے، ان کے سامنے اب جانے سے مر جانا بہتر ہے، پھر —————؟ منو ہر کا ساتھ دوں؟ ————— نہیں یہ بھی نہیں ہو سکتا پریم جو ایک عورت کی اخفی زندگی ہو، جب منو ہر کے پاس نہیں ہو تو اس کا ساتھ دینا میری مٹاؤ کی موت ہو۔ —————

پھر مجھے کیا کرنا چاہیئے۔ —————

بیان پر شوگر کامنی کا سلسلہ تفنیل ٹوٹ گیا، رشتا کامنی سے اٹھنے کو کہہ رہی تھی، کیونکہ کامنی پلیم فارم پر آچکی تھی، کامنی اٹھ کر رشتا کے پیچھے اسطرح چلی گئی کہ وہ اس کے گلے میں زنجیر دے

ہوئے کھینچ رہی ہو۔ یہ وقت اس کے لیے سخت ترین وقت تھا،

کامنی نے ویل میں بیٹھ ہی اپنے سلسلہ تفنیل کو پھر قائم کیا،

”اے ایک تیسرا رستہ جو موت کے گھاٹ کی طرف جاننا ہے میرے بچے کھلا ہوا ہے، بس یہی ایک راستہ ہے جس پر چل کر میری آتما پریم اور سکھ حاصل کر سکتی ہے۔ پرانا اس راستے میں میری رہنمائی کر۔“

چند لمحوں کے بعد اس نے سر اٹھایا، اب اس کے مرجھاتے ہوئے چہرہ پر مسرخی دھڑ رہی تھی، اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی روح ایک خاص کیفیت سے غمور ہے اور اس نے ”پریم اور سکھ“ کو دیکھ لیا ہے،

گاڑی گنگا ندی کے بل سے آہستہ آہستہ گزر رہی تھی، یکایک گھر کی کا دروازہ کھلا اور کامتی دریا میں کود پڑی، لوگوں نے دیکھا، جسطرح کنول کا پھول اپنی آغوش شوقی کھول کر پریم کے ساتھ بھروسے کو چھایا تھا، اسی طرح پانی کی موجوں نے خوش غلوں میں غم کی ماری عورت کو آغوش میں لے لیا، اور پھر دنیا اس کی صورت دیکھنے کو ترس گئی، شاید اس سے شک ل گیا، اور پریم کی شافی نصیب ہو گئی۔

گاڑی کا کام کرتی ہوئی بل سے گزر گئی، لکڑی ٹکڑی کی موت پیل کا فسانہ بن رہی، دوسرے دن صبح آٹھ بجے اسٹیشن میں یہ خبر گشت لگا رہی تھی،

”ایک عورت کی عبرتناک خودکشی۔“

منوہر اور رتنا کو سزا ہو گئی، سیٹھ کشن نرائن اور ان کی بیوی دونوں پہلے ہی کامنی کی بڑی نصیبی پر کھٹے کر دیتے نیم جان ہو چکے تھے، یہ روح فرسا خبر سن کر ایسے گرے کہ پھر جانبر نہ ہو سکے، کامنی کی بے حد دس دس اس حادثہ کے دو ہفتہ بعد قلب کی حرکت ایک دم رُک جانے سے موت کا نشانہ بن گئی،

سند رنگ کی ساری دولت موہنی کے نذر ہو گئی، اور آخر وہ دو دن تھوڑا فائدہ کرنے کے بعد اپنے ایک پرلے لازم کی دوکان میں فیصل تھوڑا پر کام کرنے لگا جو آج بھی قابلِ عبرت کس پریم کی حالت میں زندگی کے دن کا شہرہ ہو،

موہنی ان صرف موہنی ہی اس فسانہ کی مسرتوں کی وادعا لگ رہی، آج کا بھوری مناز اور دو ٹھنڈا آفتون کی ظلمت بھی جا رہی ہے، شہر کے بڑے بڑے تاجر اور پیشے اس سے لٹا

فرستے تھے، ان طالعین اور کسی قسمت پر رشک کرنی بہن اور من کے پرستار اور سکے رخساروں کی تو نظر
سُرخ پر اپنی جان بچھاؤ کرنا حاصل جانتے تھے بہن، اگر آہ، انہیں سے کسی کو بھی یہ خبر نہیں
کہ وہ سُرخ کی کم از کم باخ اور خدا ہائے کشتی بے گناہ ہستیوں کے خون کی انسانِ گنہگار سے جسے دیکھ کر
ایک آسمانی آواز کہہ رہی ہے۔

قریب سے یار و روزِ عمر چھپے گا کشتوں کا خون کیونکر
جو چپ رہی زبانِ فخر ہو پکار بگا آستین کے

عابد بلدی

رسید کتب

سوانحِ عرفیہ، مولف جناب میاں اکرام احمد صاحب مدنی پانی پتی، تاج الکلام ترجمہ بابا
از قدرت قوی اردو مولیٰ مطبوعہ شاہجہانی پریس دہلی قیمت ۱۲
بابائے سرمد، مع اردو ترجمہ جواہر شہنشاہ مولف جناب مولت لکھنوی، مقدمہ
مولانا ابوالکلام، مطبوعہ شاہجہانی پریس دہلی، قیمت ۱۲

دیوانِ حسرت، حصہ پنجم قیمت ۴ حصہ ششم ۸ حصہ ہفتم ۸ حصہ ہشتم ۸
حصہ نهم ۸ مطبوعہ الناظر پریس لکھنؤ، ملنے کا پتہ بیگم حسرت مولانی عتیقہ ترپانہ بانار کا پتہ
مکاتیبِ امیر مینائی، مرتبہ مولوی حسن اللہ خان صاحب نائب مدیر رسالہ خدیجی دہلی
ڈکٹریہ کالج گوالیار، مطبوعہ مطبعہ دارالادبیہ لاٹوش روڈ لکھنؤ قیمت ۱۲

سیاسیات، مصنف محمد اہل خان بی اے بلیک، مطبوعہ یونانی وادعاہ پریس آباد
جولیس سیرز، ترجمہ سید فضل حسین ناظر دہلی سید فضل کریم نگر حیدر آباد دکن،
مطبوعہ اختر دکن پریس افضل گنج حیدر آباد قیمت ۱۲

تہذیبِ انیس، (مکتبہ کے مشہور ڈرامے، مہر علی نجم کا ترجمہ) ترجمہ سید فضل حسین ناظر دہلی
ادل کریم نگر، مطبوعہ اختر دکن پریس افضل گنج حیدر آباد، قیمت ۱۲

بزم ماتم

اور حضوری نظام (خلد لا تلک ملکہ)

سلام فارسی

کجا زبانِ جهان و کجا شائے حسینؑ
فریغ دیدہ بنیادِ سرمہ بنیش
زبانِ دل شدہ ہر دو جهان شے حسینؑ
وہو برائے دعائے نجاتِ اہل خطا
بچشمِ اہل نظر ہست خاکسائے حسینؑ
چہ ہمت است کہ از حقِ خواست پیہر
بخونِ خویش کہ کرد است ماسوائے حسینؑ
بلائے جلدِ جهان گزینند در میسز ان
بجز شفاعتِ اُمت بخونِ ہمائے حسینؑ
علوئے مرتبہ منظور حضرت حق بود
گران بود زہدِ پلہ بلائے حسینؑ
ز دل و دگر قیامت رہا شو عثمان
برائش و جن و ملائک ز ابتلائے حسینؑ
کیکہ مست بود از نئے و لائے حسینؑ

سلام اردو

ہمائے اشک جو چشم پر آئے پہلے
علیٰ شہ نے مدد آئے ہیں لے لے دم لے
گہر میں اُسے شہ کی جناب سے پہلے
نثار دے نہ بجے بو تراب سے پہلے
زبانِ دھولی ہے برسوں گلاب سے پہلے
ننائے آلِ بنی ہم نے کی ہے جب آغاز
چلے حسینؑ جو میدانِ میں سر کمانے کو
کیکڑے دوڑے لپٹی رکاب سے پہلے
زبان وہ مشک ہوئی آہ - روز عاشورہ
جو تر ہوئی تھی بنیؑ کے لعاب سے پہلے
قضا پہنچتی تھی لینے کو سرِ عصیون کے
صفوں میں شاہِ ناک کی تیغ خوش آب سے پہلے
تو داغ و در کرے ماہتاب سے پہلے
غ حسینؑ سے تشبیہ دے اگر عثمان

قطرہ

ینا رنگِ غر عثمان جاشیرؑ کے غم سے
ادھر آنکھیں کشغولی ادھر باغون کو مرنی
جمن میں روزِ منہ دھونی ہیں کیلینا اشکِ شہ سے
نہ فرصتِ انجور دے سے نہ فرصتِ انکو تم سے

قیس

(عالم بخودی میں)

قیس اک دیوانہ الفت پرستار و فنا نجد کے جنگل میں ہے بے خانان بیٹھا ہوا
وہ کبھی خاموش ہے اور ہے کبھی غنہ سرا ہنشین کوئی نہیں اُسکا بجز ذاتِ خدا
اک سکونِ قلبِ دلِ محبتِ کامل میں ہے

نخلِ لیلیٰ ہے نظر میں یادِ لیلیٰ دل میں ہے دفتہ ہوئے تپہ آجاتی ہے آہ آتشیں
فرطِ غم سے روح ہو جاتی ہے جب اندہ لیکن لیکن اسکو راحت و غم کی ذرا پروا نہیں
گو کہ ہے اندک شِ غم اس کا جسم نازنین اپنی دُھن میں ست ہے وہ رہ نورِ عاشقی

حُسن کے جلوں میں دل ہوا دل میں دردِ عاشقی خوگرِ آلام ہے لذتِ کشش آزار ہے
اُسکو کیا بردا کہ وہ محو خیال یا رہے عشق کی مرہونِ منت اُسکی جان زار ہے
بادِ خفا نہ اُلفت سے دل سدا رہے

قلبِ مضطرب اس کا ہے آئینہ دارِ آرزو اور وہ خود ہے سدا پاسو گوارِ آرزو
اسطحِ ساکت ہے وہ دیوانہ صبرِ آزما خاک پر بیٹھا ہو جیسے کوئی بُلا خاک کا
نجد اُسکے دم سے ہے اک منظرِ حیرتِ فزا خاک پر لکھا ہوا ہے نامِ لیلیٰ جا بجا
روحِ مضطرب اُسکی سوزِ عشق سے لبریز ہے

اُسکی ہر اک سانس اک برقی محبتی رہے ددِ تڑا پھرتا ہے اُسکے ساتھ وہ دیوانہ دار
جب اُٹھا کوئی گولا ہو گیا وہ بے تدار

جاہتا ہے ہوتقدق اُسکے ادپر بار بار اک فریب شوق ہے اُسکے لیے گرد و خبار

جوش دشت میں فریب شوق باطل ہو ہی

وہ سمجھتا ہے مری لیلیٰ کا محل ہے یہی

جب کبھی کوئی مسافر آکھتا ہے اُدھر جوش دشت کے قدم لیتا ہے اُسکے دُر کر

سر جھکا دیتا ہے اپنا پہلے اُس کے پاؤں پر پھر بیان کرتا ہے رد کر تھم در دجگر

پوچھتا ہے حال لیلیٰ اُس سے پھر دیوانہ وار

جھوٹے لگتا ہے جذب شوق سے مستانہ وار

قافلوں کے ساتھ اکثر دُر تک جاتا ہے وہ منزل مقصود کا اپنی نشان پاتا ہے وہ - -

نغمہ زن ہوتا ہے جسم ہوشیں آتا ہے وہ قافلے والوں کو کیا کیا وجد میں لاتا ہے وہ

منزلوں کے بعد کم ہوتا ہے جب جوش جنون

دشت میں پھر لوٹ کر آتا ہے با حلال ذبُون

سامنے آتی ہیں اُسکے جب کبھی کچھ ہرنیان مشتعل ہوتی ہے دلیں آتش سوز نیان

یاد آتی ہیں کسی کی مست آنکھیں ناگمان اُسکی چشم شوق سے ہوتے ہیں پھر آنسو دان

دوڑتا ہے ان کے پیچھے پیار کرنے کے لیے

اُنیہ قربان اپنی جان زار کرنے کے لیے

مطلع زریں سے جب ہوتا ہے طالع آفتاب اور بھی بڑھتا ہے اُسکے دکا جوش اضطراب

اسطرح ہوتی ہے اُسکی روح وقف انقلاب مضطرب ہو رنڈ جیسے دیکھ کر جام شراب

وہ سمجھتا ہے کہ عکس چہرہ لیلیٰ ہے یہ

بس اسی جلوے سے ساری روشنی پھیلی ہے یہ

یونہی پیاری ہے اسے دل سے اندھیری رات بجا وہ سمجھتا ہے کسی کی زلف ہے بکھری ہوئی

ماہ جب جو جلوہ گرد اور رات ہوتا دن بھری کوئی دیکھے تو سہی اسوقت اُسکی یخود ی

آسمان کو دیکھ کر یوں دلسے کرتا ہے خطاب

دیکھ لے دل کہ ہے اسوقت لیلیٰ بیجا ب

جب گزرجاتا ہے حد سے اسکا جوش بخودی رنگ لاتا ہے نیا سوز و گداز عاشقی
 چاک ہو جاتا ہے آخر دیدہ دیوانگی اور کھلتی ہے حقیقت بخودی عشق کی
 اپنی ہستی پر اسے ہوتا ہے سیلی کا گمان
 بول اٹھتا ہے ”انا لیلیٰ“ وہ سرست نھان
 دور ہو جاتا ہے دلے اُسکے سب بچ و ملال اور ٹل جاتا ہے سر سے شامِ فرقت کا وبال
 پھر نہیں رہتا اُسے سیلی کے عمل کا خیال دیکھتا ہے دلین وہ ”یلائے“ فطرت کا جلال
 ہاں فغانی العشق ہو جانا مال عشق ہے
 اپنی ہستی کو مٹا دینا کمال عشق ہے

سید راز چاند پوی

کلام حسرت

لطف و کرم کی راہ سے اے جان عاشقان
 ہر ہر قدم پر راہ و فائین ہے خوف جان
 سچ پوچھے تو حسن سے کچھ کم نہیں ہے عشق
 دیکھنی سرشک محبت کے حُسن سے
 خلقِ خدا ہے گوشِ بر آوازِ جمال
 ہر کو گداز جان کہ اے سرفرازِ ناز
 تو خیالِ یار سے روشن ہے سدا سیر
 لیتے ہیں آرزو کا حسین آکے سب سبق
 رہ جا کبھی تو آن کے نھان عاشقان
 گر ہونہ لطفِ یار نگہبان عاشقان
 یہ جان عاشقان ہے وہ جان عاشقان
 دامن عاشقان ہے گلستان عاشقان
 مائین گے اب بھی آپ نہ احسان عاشقان
 افتادگی ہے شیوہ شایان عاشقان
 باوصفِ ظلم ہجر شبستان عاشقان
 گویا ہے بزمِ یار و بستان عاشقان

لکھتا ہوں مرثیہ نہ قصیدہ نہ مثنوی
 حسرتِ غزل ہے صوفِ مری جان عاشقان

روالتجا

اور اسد رناتھ لکھو

- سوال محبوب دلربا مرے کرا اعتبار عشق
اے چارہ گر علاج دل در دمندر
جواب ممکن نہیں برائے کبھی مدعا ترا
سوال کر تو مر ایقین، اگر اعتبار ہو
ہے ایک میرے شکون کا قطرہ بھی اکو سا
جواب ممکن نہیں برائے کبھی مدعا ترا
سوال عمر نشاط فرصت برق و شراب ہے
جب گلشن جہان میں تبسم نہا ہوئی
لیکن ہے دیر با غم و اندوہ کا قیام
آکھ نہیں تیری جلوہ منہ اضطراب ہو
جواب ممکن نہیں برائے کبھی مدعا ترا
سوال تنویر مہر کا ہوا مشرق سے جب نرزل
فرط پیش سے حسن گران پایہ مٹ گیا
جب زور و شور کمرے کا ہو گا قریب و
جواب ممکن نہیں برائے کبھی مدعا ترا
- ہو چاہے باس خیز بھی انجام کار عشق
تو باب دلو اپنے لئے لقمہ بند کر
آتا نہیں سمجھ میں کہ منشا ہے کیا ترا
یہ دل اسی لیے ہے کہ تھپے نہ لڈ
اور ایک دلفریب ہے نثر بھی اسکے ساتھ
آتا نہیں سمجھ میں کہ منشا ہے کیا ترا
ہستی کا اسکی وہم پہ دار و مدار ہے
شبم صفت یہ چشم زدن میں فنا ہوئی
اک نقش مستقل ہے یہ اس میں کلام
بیدار اس میں الفت حسرت تاب ہو
آتا نہیں سمجھ میں کیا منشا ہے کیا ترا
ہر سو کھیلے تھے محن چین میں کنول پھول
دم بھر میں اُمی عمر کا سرمایہ لٹ گیا
کھل کر رہینگے موسمِ سرا میں فیروز
آتا نہیں سمجھ میں کہ منشا ہے کیا ترا

مترجمہ بشیشتر پشاور متور لکھنوی



گریہ خونین

اس سال علیا حضرت یگم صاحبہ جو پال دام اقبال کو دو جا بجا و حادثوں کا سامنا کرنا پڑا
ابھی کرنل عہد اللہ خاں صاحب مرحوم کے ماتم سے فرصت نہ ملی تھی کہ ولیعہد سلطنت نے
سر نصر اللہ خاں صاحب بہادر بکر اسے عالم جادوانی ہوئے۔

ولیعہد مرحوم اپنی نیک نفسی اور خوش خلقی کی وجہ سے رعایا کے بھوپال میں بہت
ہر دلعزیز تھے آج بھوپال کا ہر گھر ماتم کہہ اور ہر قلب بیت الحزن ہے۔ بلادی دعا ہے
کہ خدا مرحوم کو جو اررحمت میں جگہ دے۔ اور علیا حضرت یگم صاحبہ کو صبر جمیل عطا فرمائے
ذیل میں ہم خان بہادر سید محمد ہادی صاحب سابق ڈپٹی کمنشنر صوبہ استمدہ کی وہ پردہ
نظم شایع کرتے ہیں جو اپنے بطور مرثیہ لکھی ہے۔

ایڈیٹر

بہت سی خونخوار آنکھوں سے برید گاہوں پر
یہ دو آنکھیں تھے دھونڈا کر نیکی چار سو برسوں
نہ گردش دور کی پڑ سکے گی یہ چسپو برسوں
نظر کو تیرے جلوے کی رہے گی جستو برسوں
لبوں پر تیری باتوں کی رہے گی گفتو برسوں
صدائے مالہا نے بلبلان خوش گلو برسوں
عجبس ٹوکوں میں کھاتا پھرتے گا کو برسوں
نیان کے سنبھرا خوابیدہ کو ہو گا برسوں
ہیں کہنی ہے جاری چشم تر کی آب جو برسوں

کئی دھکتے دلون کو ایک نیا دھک دینا تو برسوں
کہان سے لائیں لے نواب نصر اللہ خان تجھ کو
جگہ خالی رہے گی تیری اسلامی جماعت میں
نصرت کو تری صورت نہ بھولے گی نہ بھولے گی
زبانیں کا زائے تیرے کاموں کے سنائیں گی
فلک پر جا بیگی اس گل زمین سے باغ رضوان تک
رہیگی رہ نور و نامرادی سستی لا حاصل
نہ غنچے وقت پر اپنے کہلین گے اس گلستان میں
بس لے ابریز گان جب قدر بھگد کو رسنا ہے

نہ ہو گا سوزنِ مرگانِ ستکین سے رفو برسوں
 مسلسل مثلِ زلفِ شاہدِ ولیدہ موبرسوں
 تحملِ پریشہ کے کوئی! باندھے باندھتو برسوں
 یہ آئینہ کسی جا رہ چکا ہے روبرو برسوں
 بڑھے گی مردمانِ چشمِ ترکی آبرو برسوں
 کما کر چارہ سازوں لے کہ تو ان کو نہ چھو برسوں
 رہی نا آشنائے ذوقِ نمائے جلو برسوں
 جب اپنا کارِ نہبان کر چکا تھا یہ حدو برسوں
 رہا تھا عفوِ تقصیرات میں جب کو غلو برسوں
 مسلسل توڑنے میں شیشہ و جام و سبو برسوں
 رہی شیشہ کے اندر بے گندھے سہڑکی بو برسوں
 نازین وہ پڑھیں گے جو کرتے تھے وضو برسوں
 امیدیں تو یہ کہتی تھیں بے گاہم میں تو برسوں

وہ کاری زخم ہے بچانِ حرمان کا کلمہ ہدم
 پریشانِ خاطر وں کو اب اسی الجھن میں رہتا
 نہ ہوا آئینا گہر گز اوچ تیری بردباری کا
 ہمارے دل کی حالت گر کوئی دیکھے تو روشن ہے
 رہی اشکون کی گرا بسی ہی روز افزونِ درشتانی
 عقبہست میں تھے نزدیک وہ چیزیں اچھوتی تھیں
 زبانِ پرہیز کی صبرِ آزما طبیعتِ ضرورت سے
 مرض کے سامنے احباب کی تدبیر کیسے چلتی
 قصور کا ردِ دل سرزد ہوا آخر اسی دل سے
 بہت کچھ اپنے بیچانے میں ناکاموں کو کراہے
 تنہا دل میں بھتی اولاد کے عقدِ عروسی کی
 کو گنگا کس دنا کس دعائیں تیری بخشش کی
 مشیتِ یگنی ہادی کے سر سے تیرے سایہ کو

لکھا ہلف نے یہ شجرف سے تخیلِ آتش کے

محمد پر دمدم رو یا کرے گی آرزو برسوں
 ۱۳۴۳ھ



برم سخن

(انتخاب شاعرہ نمائش بلند شہر منقذہ ۱۳۲۷ زوری ۱۳۲۷ عیسوی)

جناب بابور گھیر برشا و صفا صدر خوار عدالت بلند شہری

گرمی رگون میں کم جو ہوئی اضطراب کی حاصل پہ نبض چھوٹ گئی موج آب کی
اے موج ہو خبر نہ ترے بیچ و تاب کی پھر آنکھ ایک پل نہ لگے گی جاب کی

قاہنی حافظ الدین صفا نشتر سکندری آبادی

اٹھی نقاب بند شین ٹوٹیں حجاب کی تقدیر جکی دیدہ محروم خواب کی
اے میری نیکون میں سمائے ہوئے غرور یہ کیا ہوا کہ بند ہیں راہین ثواب کی
لے بند جا کے دیدہ دشمن میں لے پناہ آنکھیں یہ جلوہ گاہ ہیں اکست خواب کی
وہ ن گل کہ جس پہ ہے غش غلیب زار امتری ہوئی بہا رہے تیرے شباب کی

مستور نور متعلم فی لے کلاس مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ذوق طلب نے جوش میں خود کو مٹا دیا تھیں قلب کے تشیب میں راہین ثواب کی
انور نموش بیٹھے ہو کس کا خیال ہے آخر لول کیوں ہے طبیعت جناب کی

عبدالرحمن صاحب دلیر اورنگ آبادی

بحر فنا میں غرق ہوا کون بد نصیب حاصل سے سر بکھتی ہے ہر موج آب کی
کیا چیز تھی کہ آئی گئی ہو گئی دلیر یادش بے ہائے وہ دنیا شباب کی

منشی ہمدی حسین صفا شفق جہانگیر آبادی

حالت ہے وصل میں بھی وہی اضطراب کی اس دل نے آرزو کی بھی مٹی خواب کی
وہ پوچھتے ہیں دل میں میرے داغ دیکھ کر ہوتی یہ نہیں ہے رات بسر آفاب کی

حکیم جاننا صاحب عبا خورجی

بادلی من کو نہ کونہ کے ہر بار بلبلیان تصویر کھینچتی ہیں مرے اضطراب کی

منشی ضیاء الحسن صاحب ضیا خورجی

جنش ہوئی بیون کو تو دو برگ گل کھلے وہ مسکرائے کھل گئیں کلیان گلاب کی

ہو کسی کے رخ کا یہاں تک بڑھانیا ضوول کے دزد دین ہے آفتاب کی

منشی مشتاق احمد صاحب ندیم

اسکو چلا ہے ڈھونڈھنے جسکا نہیں نشان ہمت تو دیکھے دل فائدہ حسد اب کی

سید محمد مظفر حسین صاحب ناصر بلند شہری

کیسی ہوا یوں کس کا تلاطم کمان کی موج سب بیچ ہیں نگاہ میں چشم حباب کی

شیشہ میں بند کر کے لالہ نام کو تصویر کھینچی ہے کسی کے شباب کی

منشی سادو تری پرشا و صاحب زار سکندر آبادی

دل بھڑے کہ رہا ہے کہانی شباب کی یوں یہ سمجھ رہا ہوں کہ باتیں ہیں خواب کی

نیرنگیاں عجیب ہیں دنیا کے عشق میں شام انقلاب کی ہے حسد انقلاب کی

کرتے ہیں فرض جان کے ہم اسکی بندگی زاہد تھے پڑی ہے ثواب و عذاب کی

حضرت راز بلند شہری

بچپن کی سادگی میں ہے شوخی شباب کی تصویر ہے سکون میں اک انقلاب کی

مرحبا و شعلہ آتش نشان داغ دل

ہو گیا کا فور چھپا ہوا مرہم کا فور کا

جناب مولانا رضا کفوی

ہو جائیگے یہ دیکھتے ہی دیکھتے فنا

جھوٹے ہیں نقش ہستی بے اعتبار کے

مجبوریوں سے کام لیے اختیار کے

جناب تمنا شاہ جہانپوری

علمی خبریں اور نوٹ

ڈاکٹر سر محمد اقبال کے مجموعہ کلام کی دنیا بھر کی ادب کو ملت سے آرزو تھی خوشی کی بات ہے کہ گذشتہ ماہ میں یہ مجموعہ ”بانگ درا“ کے نام سے خالص ایتھام کے ساتھ تقریباً ۳۵۰ صفحوں پر شائع ہو گیا۔ خان بہادر شیخ عبدالقادر صاحب بیئر سٹریٹ لاسابن اڈیٹر مخزن نے اس مجموعہ کا دیباچہ لکھا ہے جس میں ڈاکٹر سر اقبال کی شاعرانہ قابلیت کو شرح و ربط کے ساتھ بیان کیا گیا۔ اس مجموعہ کے تین حصے کئے گئے ہیں، پہلے حصہ میں ۱۹۱۷ء تک کا کلام دوسرے میں ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۱ء تک کا کلام اور تیسرے میں ۱۹۲۱ء سے اب تک کا مطبوعہ و غیر مطبوعہ کلام درج ہے۔ آخر میں چند صفحات پر نظر ثانیہ کلام بھی درج ہے اس مجموعہ میں ۱۴۵ نظمیں اور چند غزلیات ہیں۔ اردو کا کوئی کتب خانہ اس مجموعہ سے خالی نہ رہنا چاہیے۔ قیمت چار روپیہ ملے کا پتہ لاہور۔

حال میں بنارس کے مشہور و معروف علم دوست رئیس بابو شیو پرشاد گپتا نے ہندی زبان کی ترقی اور قومی تعلیم کی توسیع کے لیے دس لاکھ کی جائیداد وقف کی ہے۔ اس سے پہلے بھی موصوف ”دو پانچ بنارس“ کو عرصہ تک تفسیر بنیا پنچر از روپیہ ماہانہ برابر عطا فرماتے رہے ہیں۔ آپ نے بنارس کے ایک اعلیٰ تدریس جگہ ہندی روزانہ اخبار کو اجرا میں بھی بیش بہا امداد دی ہے؛ آپ ہی کے دم سے بنارس کا گیان منڈل قائم ہے۔ اور اس منڈل کے ذریعہ ہندی زبان کے مصنفین کی جو قدر دانی ہوئی ہے۔ اسکا سال قدر دانی ادب سے پوشیدہ نہیں۔ یورپ کو اس قسم کی فیا غیرن پرناز ہے۔ شکر ہے کہ ہندوستان کے روسا میں بھی علمی قدر دانی کا خیال پیدا ہو چلا ہے۔ اردو زبان کے قدر دانوں کو بھی ان مثالوں سے سبق لینا چاہیے۔

مولوی محبوب علی صاحب ناظم دائرہ ادبیہ، مژدہ سناتے ہیں کہ عنقریب وہ ایک ادبی و علمی رسالہ لسان الملک کے نام سے جاری کرنے والے ہیں۔ خدا کرے کہ یہ ارادہ عملی صورت میں ظاہر ہو۔

الناظر بابت ماہ جولائی میں بسلسلہ ”نظرے خوش گزرے“، ”ایک عزیز“ کے حوالے سے اڈیٹر صاحب تحریر فرماتے ہیں، کہ

”رسالہ زمانہ بابت ماہ مئی ۱۹۲۳ء میں اعلیٰ صاحب نے جو تنقید حضرت آسن مارہروی کی کتاب ”غنیس پر لکھی ہے اس میں ایک غلطی یہ کی ہے کہ کتاب کے شروع میں جو مقدمہ ہے اسکو بھی آسن صاحب“
”کا تجرہ طبع سمجھا ہے، حالانکہ وہ جناب فشی امیر احمد علوی بی اے کے کاکوروی کا مضمون ہے جو تہ“
گذری آسن صاحب کے رسالہ نفع الملک میں شائع ہوا تھا۔
اسکے جواب میں جناب اعلیٰ لکھتے ہیں۔

یہ غلط ہے کہ مقدمہ جناب آسن مارہروی کا نہیں، آٹھ صفحے تک تو وہ جناب آسن کی تحریر ہے اس کے بعد جناب امیر احمد صاحب علوی بی اے کے کاکوروی کے مضمون کا اقتباس ہے، لیکن اقتباس بھی اس انداز سے مقدمہ میں شامل کیا گیا ہے کہ بادی النظر میں مقدمہ کا ایک جزو لازم معلوم ہوتا ہے۔ آسن صاحب کا فرض تھا کہ پورے مضمون کو اس طرح علامات اقتباس میں ظاہر کرتے کہ امیر احمد صاحب کے مضمون پر، آسن صاحب کے نتائج و افکار کا دھوکا نہ ہو سکتا۔ چونکہ مقدمہ کے شروع یا آخر میں کسی کا نام نہیں، اس لیے اگر ایک شخص یہ رائے قائم کرے کہ پورا مقدمہ آسن صاحب کا ہے تو بقول ”اڈیٹر صاحب لاناظر“ زیادہ حیرت انگیز نہیں۔ مجھے تسلیم ہے کہ آسن صاحب کی طرز تحریر نے مجھے غلط فہمی میں مبتلا کر دیا، لیکن تنقید اب بھی اپنی جگہ پر قائم ہے، لہٰذا اب تنقید کا وہ مختصر حصہ جو امیر احمد صاحب کے مضمون سے متعلق تھا آسن صاحب سے متعلق نہ ہوگا۔

نواب سردار بہادر ناظم بیہ خانجات نے لارڈ ریلنگ کی جو سوانح عمری انگریزی میں لکھ کر ولایت سے

چھوٹی ہے وہ شائع ہو گئی ہے۔

اُردو کی کس مہر سی کا ردِ مابہی کیا ہے؟ گو اہل قلم کے جوشِ خدمت کی بدولت نئے نئے رسالے جاری ہوتے رہتے ہیں لیکن ہندوستان بھر میں شہرِ شہر سے دو چار اُردو رسالے ہونگے جنکی اشاعت دھڑار سے زائد ہو۔ صوبہ اگر وہ دھڑا میں پرانے علی خادموں میں زمانہ۔ الناظر اور معارف خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔ ان میں سے آخر الذکر پرچہ دار المصنفین اعظم گڑھ کا ماہوار علمی رسالہ ہے۔ جو چندویں ان ریاست کی امداد سے قائم اور جاری ہے۔ زمانہ کو جاری ہوئے اکیس سال ہو گئے لیکن ابھی تک اسکی اشاعت ایسی نہیں ہوئی کہ جسکے بدولت اسکے کارپرداز اپنے حوصلہ کے حبیب ملک کی علمی خدمت کر سکیں۔ اول دس پندرہ برس تو بلا لحاظ آمد و خرچ رسالہ غیر معمولی آب و تاب کے ساتھ شائع کیا گیا مگر اس نا عاقبت اندیشی کا خمیازہ ابھی تک بھگتنا پڑ رہا ہے۔ ابتدائی نقصانات کی تلافی درکنار آج تک انکا کچھ نہ کچھ سلسلہ چلا جاتا ہے۔ یعنی اب تک پندرہ سولہ ہزار سے زائد رقم مذکور زمانہ ہو چکی ہے۔ خیر یہ داستانِ علمِ پارہینہ ہو گئی۔ حال میں ہکومت افسوس سے معلوم ہوا کہ ہنصر الناظر بھی نقصانِ عظیم کے ساتھ جاری ہے۔ اسکے اڈیٹر ہمارے دوست مولانا ظفر الملک صاحب بھی اُردو کی ترقی کے لیے اپنی زندگی وقف کر چکے ہیں اور گو موصوف خرمیکہ مہناؤں کی بات کچھ عرصہ تک مفید فرنگ میں بھی رہے لیکن ان کی عدم موجودگی میں ان کی قابلِ تکیہ صاحبہ نے جس طرح ہوسکا الناظر کی اشاعت جاری رکھی آخر مالی زیرِ باری سے مجبور ہو کر کچھ دنوں کے لیے اسکی اشاعت معرض التوا میں پڑ گئی تھی لیکن مولانا ظفر الملک نے پھر محبت و استقلال سے کام لیکر اسکو جاری کیا اگر قدر دانان اُردو حوصلہ افزائی نہ کریں گے تو ظاہر ہے کہ الناظر کے ایڈیٹر صاحب پر کیا منحصر ہے بڑے سے بڑے سرمایہ دار کی ہمت بھی پست ہو جائیگی۔ مولانا ظفر الملک صاحب نے حال میں ہکومت لکھا تھا کہ اگر الناظر کی اشاعت میں کافی توسیع نہ ہوئی تو آخر ان کو رسالہ سبند ہی کرنا پڑے گا۔ ہمارے دوست نے خریدارانِ الناظر سے بھی اپیل کی تھی اور شکر ہے کہ ان میں سے بعض حضرات توسیعِ اشاعت پر متوجہ ہو گئے ہیں ہم کو امید ہے کہ اور اصحاب بھی جلد توجہ فرمائیں گے۔ الناظر ایک ادبی رسالہ ہونے کے علاوہ مسلمانوں کے اصلاحِ تمدن کا بھی زبردست حامی ہے۔ اور شاید اس حیثیت سے اُردو میں وہ

اپنے طرز کا ایک ہی رسالہ ہے خدا کرے اسکی کوششیں مقبول خاص و عام ہوں۔

زمانہ کے قدر دانوں کو بھی توسیع اشاعت کے طرف متوجہ ہونے کی ضرورت ہے۔ نقصانات کے مفصل فیکسورم اسوقت اپنے ناظرین کو بے لطف نہیں کرنا چاہتے ہیں لیکن آئندہ ترقی کا احضار اسی پر ہے کہ رسالہ کی اشاعت موجودہ سے دوچند ہو جائے۔ ہم اپنی طرف سے زمانہ کو ہر حیثیت سے پیشتر سے بھی زیادہ مفید اور دلچسپ بنائیں گی کوشش بن سرگرم ہیں۔ لیکن ہماری کوششیں ناظرین زمانہ کے علمی انداز کے بغیر کامیاب نہیں ہو سکتیں۔ ہمارے عنایت فرماؤں میں بعض اصحاب آسانی سے زمانہ کے پانچ پانچ چھ نمونے خریدنا سکتے ہیں۔ اور ایک ایک دو دو خریدار تو قریب قریب سب ہی اصحاب دیکھ سکتے ہیں۔ ہماری درخواست ہے کہ زمانہ کی ترقی کے لیے ہر ادبی شخص کو امکانی کوشش سے دریغ نہ کرنا چاہئے امید ہے کہ ہماری درخواست بے اثر نہ رہے گی۔ اور ہمارے کرم فرما حضرات اپنے علم دوست اصحاب سے زمانہ کے خریداری کی سفارش فرما کر کارپروازان زمانہ کو مزید جوش کے ساتھ ملک کی علمی خدمت کرنے کا موقع دیجئے۔

ایک اخبار میں روسی اخبارات کے یکم اپریل ۱۹۲۲ء سے پانچ ستمبر ۱۹۲۲ء تک کے حالات درج ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یکم اپریل کو روس میں جلد روسی اخبارات کی روزانہ اشاعت ساڑھے انیس لاکھ تھی۔ گیارہ ماہ بعد یعنی یکم پانچ ستمبر کو ۲۲ لاکھ باون ہزار ہو گئی۔ اخباروں کی تعداد ۵۶۰ سے گھٹکرہ ۴۹ رہ گئی۔ گویا زمانہ جنگ سے قبل کی تعداد کے لگ بھگ پہنچ گئی ہے۔ سوویٹ گورنمنٹ کا ارادہ ہے کہ سال روان کے اخیر تک روزانہ اخباروں کی اشاعت پچاس لاکھ ہو جائے۔

حکومت ترکی نے محل پلازمین میں ہزار کتابوں کا ذخیرہ پایا ہے جو مختلف علوم و فنون اور مختلف لغات پر مشتمل ہے، اب حکومت ترکی نے بیڑے کر لیا ہے کہ ان کتابوں کو ایک ایک لائبریری کی شکل میں منتقل کر دیا جائے جس سے تمام اہل علم فائدہ اٹھا سکیں

ادبی رسالے

اُردو کے رسالوں میں ہر سال اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ جتنے رسالے جاری ہوتے ہیں اتنی ترقی عام مذاق میں نہیں ہو رہی ہے۔ یہ تاہم علمی کوششیں قابل قدر ہیں۔ سال گذشتہ کے رسالوں میں ڈھاکہ کا رسالہ جادو خاص طور پر قابل قدر ہے۔ یہ رسالہ ٹائپ میں پھینا ہے اور اسکے ہر نمبر میں بعض مفید اور چھانہ مضامین ہوتے ہیں۔ نگاہ ہے کہ یہ رسالہ صوبہ بنگال میں اُردو کی ترقی کا معاون ثابت ہو گا۔ کلکتہ سے اردو دان مستورات کے لیے بھی جوڑ نامی ایک دلچسپ پرچہ جاری ہے۔

دفتر جوڑ کو نوٹہ کلکتہ سے ایک اور ادبی رسالہ جلالی سنہ حال سنہ نئی دنیا کے نام سے جاری ہوا ہے۔ رسالوں نظم و نشر کے دلچسپ مضامین شائع کرنے کا اہتمام کیا گیا ہے اور لکھائی پھپائی صاف ہے۔ قیمت فی پرچہ ۳۲ مقرر ہے۔ بنگال سے ان رسالوں کا اجرا اُردو کی ہر دفتری گاہوت ہے۔

کشاف چھٹی قطع کا یہ ادبی رسالہ امرت سر سے ایم محمد الدین صاحب غریب کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ اب تک سکے تین نمبر ہماری نظر سے گزر چکے ہیں۔ قیمت سالانہ ۴۴ روپے۔

اُردو کی دہلی سے ماہوار شائع ہو رہا ہے۔ اسکے اڈیٹر قربان علی صاحب لعل ہیں۔ ادبی حیثیت سے رسالہ قابل قدر ہے قطع ۳۲ حجم ۴ صفحات قیمت سالانہ ۴۴ روپے شام جہانی پریس دہلی سے طلب فرمائیے۔ افلاح اسلامی رسالہ ہے۔ امین منید اور دلچسپ مذہبی مضامین شائع ہوتے ہیں۔ انجمن اشاعت اسلام چاندھر کی طرف سے مہینہ میں دو مرتبہ شائع ہوتا ہے اسکے اڈیٹر مولوی عبد الحق صاحب سہا ہیں۔ چند سالانہ لکھ

بلاغ بھی مذہبی رسالہ ہے اور ۴ صفحات پر حکیم شہاب الدین صاحب امرتسری کے اڈیٹری میں امرتسر سے شائع ہوتا ہے۔ سالانہ قیمت ۴۴ روپے پریس امرتسر سے مل سکتا ہے۔

ہندو مسلم اتفاق کیسے ہو

گادگنی





موجودہ وزارت فرانس اب تو ہم مستقل صلح کی کوشش کر رہے ہیں۔
فرانس و گرمان ہتھیاروں سے یہ مقصد حل نہ ہوگا۔



ماولی سائنس کی ترقی اور آئندہ صدی کا انسان 'ہالینڈ کے اخباری'۔



انگلستان اور ہندوستان
ایک روشنی اخبار سے،



زمانہ

جلد ۴۳ نومبر ۱۹۲۲ء نمبر

ہندو مسلمانوں کی کشمکش

ہر شخص جسکے دل میں ذرا بھی اپنے ملک کی عزت و آبرو کا خیال ہے اور جو ایک دن اپنے ملک کو آزاد دیکھنے کا متمنی ہے۔ ہندو مسلمانوں کے روزمرہ کے فسادات اور بلوے اور ذرا ذرا سی باتوں پر جھگڑے اور قضیہ دیکھ کر دلگیر اور سخت پریشان ہو رہا ہے ابھی کل کی بات ہے کہ ہندو مسلمان بھائی بھائی کی طرح اس ملک میں رہتے رہتے تھے۔ ہندو محرم میں مسلمانوں کا ہاتھ بٹاتے تھے۔ اور یہاں تک رواداری تھی کہ خود تعزیر داری میں صد ہار دہ پیہ صرف کرتے تھے اور مسلمان مرام لیلہ میں شریک ہو کر ہندوؤں کا ہاتھ بٹاتے تھے۔ اور آج یہ حالت ہے کہ کہیں مسجد کے سامنے باجہ بجا اور لاٹھی چلنے لگی۔ ہندو کے سامنے تعزیر نکلا اور آفت آگئی۔ سوال یہ ہے کہ پہلے کیا مسلمان مسلمان نہ تھے۔ یا ہندو ہندو نہ تھے۔ اب قابل غور یہ امر ہے کہ حالات موجودہ کب سے پیدا ہوئی اور اس کے اسباب کیا ہیں۔

مجھ کو خوب یاد ہے کہ ہندو مسلمانوں کے تعلقات آخر اٹھارہویں صدی تک کافی خوشگوار رہے۔ اور سب سے پہلے اسکی ابتدا اُس زمانے سے ہوئی جب کانگریس کا آغاز ہوا اور شریامن سوامی نے کانگریس کے خلاف جدوجہد شروع کی۔ سید مہر موم نے کانگریس کی مخالفت کی اور ان کے

معتقدین نے ایک زبردست تحریک کانگریس کے خلاف شروع کی۔ ہندو لیڈران کو یہ بات ناگوار گذری۔ اور انھوں نے کانگریس کے خلاف کھلا کھلا پروپیگنڈا پھیلانا شروع کیا۔ اعظم گڑھ میں کانگریس کے متعلق جو بلوہ ہوا اُس سے ہندو مسلمانوں کے دلوں میں نفرت کی آگ بہت زیادہ شعل ہو گئی۔ ایک طرف یہ نیم مذہبی چٹکاریاں اُٹھ رہی تھیں دوسری طرف سرکلنگ کالون کے زمانہ میں ہندو مسلمانوں کی ملازمت کا حصہ چھڑ گیا اور مختلف محکومین میں اسکی جانچ پڑتال ہونے لگی کہ کس قدر ہندو نوکر ہیں اور کس قدر مسلمان۔

قدرتی طور پر مسلمانوں کو اپنے واجبی حصہ لینے کا شوق پیدا ہوا۔ چونکہ شروع زمانہ کانگریس حکومت میں مسلمانوں کو نوکری کا شوق نہ تھا اور دفتر کے کام کی قابلیت بھی نہ تھی اس واسطے بہت زیادہ حصہ ملازمت سرکاری کا ہر محکمہ میں ہندوؤں کے ہاتھ لگا۔ اور رفتہ رفتہ ہندوؤں کی کثرت نے ایسی مضبوطی پیدا کر لی کہ دوسری قوموں کی مداخلت ان کو ناگوار گذری۔ سید صاحب نور انش فی مینوس پٹنایاں قائم کیں۔ کونسلین قائم کیں اور رفتہ رفتہ حکومت اور انتظام میں پرانی روش تبدیل کر کے جدید مغربی طریقے جاری کئے تو ان میں بوجہ نا قابلیت مسلمانوں کو پورا حصہ نہ ملا۔ اسکی طرف بھی پنجاب اور صوبہ متحدہ میں لیڈران اسلام کی طرف سے کوشش شروع ہوئی سنٹرل محمدان ایسوشن کلکتہ نے مموبیل جیما اور رانچی خاص کی کانگریسی اور اخباری جنگ شروع ہو گئی۔ ان کوششوں اور قانون کا اثر کچھ عرصہ تک محدود رہا اور مذہب کا رنگ ان پر نہیں چڑھا۔ مگر دلوں میں کشمکش ضرور رہی۔

زیادہ تفصیل کرنے کی ضرورت نہیں ہے اخیر اٹھارہویں صدی میں جب ترکی اور یورپین طاقتوں میں بہت زیادہ نفرت ہو گئی اور عیسائی سلطنتوں نے ترکی کو صغیر مسمیٰ سے نیست و نابود کرنا چاہا مسلمانوں میں بھی ایک مذہبی تحریک پیدا ہوئی کہ اسلام کی حمایت کی جائے۔ سید احمد خان گوڑا وقت زندہ تھے لیکن انکا اثر کم اور وہ بہت تنزل تھا اور مولوی صاحبان کی قوت بڑھنے لگی تھی۔ نہایت تیزی کے ساتھ مذہبی جوش ترقی کر گیا اور مذہبی صاحبان نے مذہب کے علاوہ پولیٹیکل امور میں بھی نمایاں حصہ لینا شروع کر دیا۔ جنگ یونان و ترکی میں اس جماعت کا بہت کانی اثر ہندوستان میں پیدا ہو گیا تھا اور جب جنگ کے زمانہ میں خود انگلستان

اور ترکی سے جنگ چھڑ گئی، ظاہر داری کے پروہ دفعاً ہٹ گئے اور مسلمانوں کی جوش کی انتہا نہ رہی۔ ہندوؤں نے پولیٹیکل مصلحتوں سے مسلمانوں کا ساتھ دیا اور خلافت کی تحریک نے ایک عالمگیر جوش پیدا کر دیا اور ہندوستان کے ایک کنارہ سے دوسرے کنارہ تک ایک نعرہ بے جوش کی پھیل گئی۔

یہ حالت دیکھ کر اور جنگ کی سختیوں کو محسوس کر کے گورنمنٹ بھی گھبرا گئی اور ”بقلمہ
دوختہ بہ“ کی مناجات پڑھ کر کے رفارم اسکیم پیش کر دی گئی اُسین ملک کے نظم و نسق میں اہل ہند
کو اچھا خاصہ دخل دیدیا گیا۔ اب سسلانون کو یہ زعم ہوا کہ ہندو باوجود کثرت تعداد۔ زیادتی
علم و دولت ہمارے محتاج ہیں اور دست گرہین اور بات بات پر ہمارے اتحاد کا گیت گاتے
ہیں اور محمد علی شوکت علی کی جے اور اللہ اکبر کے نعرہ بجاتے ہیں۔ اسوجہ سے وہ ضرورت سے
زیادہ توقعات کرنے لگے۔

ادھر سوامی شردھانند جی نے نو مسلموں کی شدھی کرنے کی تحریک چھیڑ دی اور مسلمانوں کے جذبات کی ذرا بھی پروا نہ کی۔ اس سے مولوی صاحبان کو سخت صدمہ پہنچا اور اسکا اثر ہندوستان کے کل مسلمانوں پر پڑا۔ اور وہ بار بار یہ کہنے لگے۔

پارا غنار ہو گئے اللہ

یہ زمانہ کا انقلاب ہوا

بعض ہندوؤں نے بھی یہ محسوس کیا کہ مسلمان اب ہر بات میں پیچ ہوتے ہیں اور گورنمنٹ بھی یہ کہتی ہے کہ جب تک ہندو مسلمان متفق ہو کر مطالبہ نہ کریں سلف گورنمنٹ نہیں دیکھا جاسکتا اس واسطے مسلمانوں کی تعداد ہندوستان میں گھٹائی جائے۔ اور اسی ذریعہ سے ہندو نیشنلسٹ قائم کی جائے اس خیال نے شدید تحریک کو زیادہ مدد و پونجاؤ دی اور یہی آگ مل گئی سکتے۔ اب ایسی تیز ہو گئی ہے کہ فرس اتحاد کو خاکستر کر رہی ہے۔ میرے خیال میں یہ وجوہ تھے جنہوں نے اُن دو قوموں کو جن کو سرسید مرحوم نے ہندوستان کے چہرہ کی دو آنکھوں سے تعبیر کیا تھا۔ اس کشمکش میں ڈال دیا ہے کہ اب صورت خطرناک اور افسوسناک ہو گئی ہے ہر اشد ہندو کا فرض ہے کہ اس پر توجہ کرے اور اسکے رفع کرنے کی کوشش کرے۔

اب یہ غور طلب ہے کہ یہ بخش کیونکر رفع ہو۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ گاندھی جی کے خالق سے یا دہلی کی کانفرنس سے یہ مخالفت سوا ایک خاص گروہ کے حلقہ اثر کے رفع نہیں ہو سکتی۔ دونوں فریق یہ کہتے ہیں۔

دل راسکشہ نہ کہ گوہر شکستہ

مالی ہمیشہ دونوں باخون سے بچتی ہے۔ مین ہرگز اس بات کے کہنے پر آمادہ نہیں ہوتا کہ اس امنوشاک حالت کے تہنا ذمہ وار محض ہندوین یا صرف مسلمان جب تک دونوں قومیں ایک دوسرے کے ساتھ فیاضی اور دادرسی کا برتاؤ نہ کریں گی۔ اور محض ظاہری میل نہیں بلکہ اصلی اور دلی یگانگت کی بجائی کا برتاؤ نہ کریں گی۔ یہ کاغذ کی ناؤ پار نہیں لگ سکتی اسوقت یہ حالت ہے کہ ایک بڑا عمدہ خانی ہوا اور کسی کو مل گیا تو پوری قوم کے آدمیوں کو رنج اور حسد پیدا ہوتا ہے۔ اسی طرح ممبروں اور کمیٹیوں کے واسطے رنج اور حسد کی آگ بھڑک جاتی تو اگر چند روز صبر اور تحمل سے کام لیا جائے اور یہ سمجھ کر کہ ہندو اور مسلمان دونوں ایک ہی خاک سے پیدا ہیں اور ایک ہی ملک کے باشندے اور ایک ہی بادشاہ کے رعایا ہیں اور ذاتی نفسانیت الگ کر دیجائے تو کم سے کم تسلیم یافتہ طبقہ سے منافرت مٹ جائے۔ اخبارات اور ریڈیو ان کا بھی یہی فرض ہے کہ ذرا ذرا سی باتوں کا خیال نہ کریں اور ایک دوسرے کی فروگزاشتوں کو نظر انداز کریں۔ یہ واضح رہے کہ ہم سب کو اسی ملک میں رہنا ہے۔ یہ غیر ممکن ہو کہ مسلمان اب عرب یا ترکی بوریا بندھنا لیکر واپس چلے جائیں یا ہندوستان کا بیٹو ارہ نکل ہو جائے لہذا ایک طرف ہندو رہیں اور دوسری طرف مسلمان۔ اسی ملک میں ہندو مسلمان دونوں رہیں گے اور مرئیت گے۔ رہے مذہبی جھگڑے ان کے واسطے دیہاتی بچاؤ متون کا خیال بہت اچھا ہے دونوں فریق اپنے تنازعات بذریعہ بچاؤ متون ہی حل کر لیا کریں۔ تو یہ تعزیر اور باجہ اور اذان کے قضیہ بہت کچھ کم ہو جائینگے۔

اہل ہند کو سمجھنا چاہیے کہ اس وقت جو بے اعتباری پھیلی ہوئی ہے وہ ہرگز اسکی مقصدی نہیں ہے کہ ہم انگلستان سے زیادہ حصہ حکومت کا مطالبہ کر سکیں اگر کوئی یہ خیال کرے کہ سوراخ ملنے کے بعد ایک قوم دب جائے گی اور یہ جھگڑے رفع ہو جائیں گے تو میرے

خیال میں غلط ہے۔ رب کریم اصل صلح نہیں ہوتی۔ یہ وقت ہے کہ دونوں کو صاف کر کے قومی احساس پیدا کر کے پوری رواداری برتنا چاہیے۔ اگر ایسا نہ تو مادہ ہند کے حالت و رد کے اس قطعہ کے حسب حال ہوگی۔

آنکھیں کہیں کہ دل ہی نے مجھ کو کیا خزاں
دل یہ کہے کہ آنکھوں نے مجھ کو مٹا دیا
بڑا کسی کا کچھ نہیں اسے در و مفت میں
دونوں کی ضد نے خاک میں ہم کو ملا دیا

غزیر الدین احمد

مصالحات

آؤ بآخروہین باہمی الفت، اور چپ چاپ زندگی بسر کرنے کا عزم کر لینا
ہم اس گمراہ کو اس خوبی سے لگائیں کہ جس کو زمانہ کبھی نہ داکر سکے !!!
اس شخص کی خوشیاں شاد و نادر حقیقت کا رنگ رکھتی ہیں جو ان محضوں اور منافقوں
سے آزاد رہ کر زندگی بسر کرنا ہے۔

ایک دوسرے سے عنود درگزر سے کام لینا، محبت کا نازک ترین پہلو ہے !
میری نام خوشیاں اور دلوں کا فور ہو جاتے ہیں۔ جب میں بظاہر تجھے بے تعلق ہوتا ہوں
اور جب میں تجھ کو مصنوعی غصہ بھری آنکھوں سے دیکھتا ہوں۔ آہ ! اس وقت میری
محبت اور بھی بڑھ جاتی ہے !

کاش !!! تم بھی اگر ایسی ہی محبت کا انہار کرنے لگ جاؤ۔
تو تم پر استغنا ہو جائے !!! کہ ہم کس قدر خوش نصیب ہیں !!! -

حاجی محمد صادق

(ترجمہ)

ہندوستان اور مسئلہ محنت

ہندوستان میں جہاں بہت سی چیزوں کی طرف سے لاپرواہی برتی جاتی ہے وہاں ایک غفلت کا مسئلہ ہے جس کی حقیقت اور اہمیت سے عوام بالکل نا آشنا ہیں حالانکہ ملک کی معاشی حالت سے ہنگامی دیکھنا ملک کے افراد کے لیے بہت ضروری ہے۔ بغیر اسکے وہ اپنی حالت کو سدھار نہیں سکتے۔ نتیجہ ہے کہ اس سخت معاشی جدوجہد کے زمانہ میں ہندوستان والے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں شاید بیان کے لوگوں کو معلوم نہیں کہ ہندوستان میں قدرتی ذرائع کیا کیا ہیں شاید وہ نہیں جانتے کہ اس ملک میں کتنی دولت ہے۔ وہ نہیں جانتے کہ ان کے ملک میں کیا سامان ہے۔ وہ نہیں جانتے کہ آیا اس دولت سے فیضیاب ہوتے ہیں یا نہیں۔ جس ملک کے افراد پر ایسی بخود ہی طاری ہو بھلا وہ اپنے گھر کا کیا انتظام کریں گے۔

ہندوستان ہمیشہ سے اپنی مصنوعات اور انواع و اقسام کی پیداوار خام کے لیے مشہور ہے۔ تجارتی تعلقات قدیم زمانہ میں بڑی اقوام سے رہے ہیں چنانچہ یہاں کے ربڑی کپڑے اور کشمیری شالیں روم کی دربار تک پہنچتی تھیں اور ان کی وہاں قدر کی جاتی تھی۔ یہ تو بہت پرانی بات ہے اٹھارویں صدی تک ہندوستان کی مصنوعات کو جو فرسنگ چل تھا۔ اسکا اندازہ ہندوستان کی تجارت خارجی کی سرگزشت سے ہو گا۔ اسکا مفصل بیان تو ایک علیحدہ مضمون ہے۔ مگر غرض چند واقعات کا ذکر کرنا مناسب ہو گا۔

ستلہ میں لارڈ ولزلی جو اس وقت ہندوستان کے گورنر ہو کر آئے تھے۔ ڈاکٹر فرانسس بوچانن کو جو کمپنی کے ملازم تھے۔ خاص طور سے اس کام پر متعین کیا کہ وہ کل جنوبی ہند کا دورہ کریں اور ذاتی تحقیقات اور مسائمتہ کے بعد ملک کی معاشی حالت کی رپورٹ بنا کر پیش کریں چنانچہ ان ڈاکٹر صاحب نے اس پر عمل کیا اور صنعت و حرفت کی اچھی طرح دیکھ بہال

کی اور اپنی تحقیقات کو تین ضخیم کتابوں میں قلمبند کر کے سرکار میں پیش کیا۔ اس سے ملک کی عام مرشد الحالی اور مصنوعات کے فروغ کا پتہ چلتا ہے۔
ہم لوگوں کو یہ یاد رکھنا چاہتا ہے کہ ہندوستان کا عام پیشہ زراعت ہے اور یہی اسکے لیے موزون ہے لیکن اٹھارویں صدی میں ضروریات کی کل چیزیں ہندوستان میں اپنی جاتی تھیں۔

حقیقت یہ ہے کہ یہاں کی مصنوعات اپنی خوبی اور نفاست کے لحاظ سے بہت عمدہ تھیں سستے ہونے کے باعث انگلستان میں بہت مقبول ہوئیں اور وہاں کے بازاروں پر چھاؤں لگتی جاتی تھیں۔ یہ کیفیت اٹھارویں صدی کے نصف تک رہی مگر جب مدریان انگلستان نے خطہ معلوم کر لیا اور سمجھ گئے کہ اگر ہندوستان کی مصنوعات اسی آزادی سے ملکت میں آتی ہیں تو چند دنوں میں انگلستان کی مصنوعات تباہ و برباد ہو جائیں گی۔ پھر کیا تھا ہر قسم کی پیش بندی کرنا شروع کر دی گئی اور اس ملک کی صنعت و حرمت پر وار ہونے لگے۔ یہی اس قدر محسوس ہوا کہ بالآخر ہندوستانیوں کو اپنی مصنوعات سے دست کش ہونا پڑا اور برآمد کے لیے جو مصنوعات یہاں کے صنایع تیار کرتے تھے اس میں کمی ہونی شروع ہوئی۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دستکاری اور صنعت کو چھوڑ کر لوگ زراعت کی طرف متوجہ ہونے لگے۔ مگر لوگ اس محنت کے متحمل نہ ہو سکے وہ ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھ رہے۔ اس طرح ملک کی معاشی حالت ابتر ہو گئی مگر اب بھی اسکی اصلاح ہو سکتی ہے ہندوستان میں ہر قسم کی پیداوار ہوتی ہے جس کا بہت بڑا حصہ پیداوار خام کی صورت میں باہر جاتا ہے اگر اسکو روکا جادے اور اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی جائے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ ملک کے اخلاص میں کمی نہ ہو۔

ہندوستان میں جہاں اور چیزوں کی طرف سے لاہر والی برقی جاتی ہے وہاں محنت کا سلسلہ بھی ہے۔

لحاظ آبادی یہاں کی حالت بہت اچھی ہے۔ وسائل مباشرت بھی بہت کافی ہیں لیکن صحت جیانی کے لحاظ سے یہاں کی حالت خراب ہے۔ اسکی یہی وجہ ہے کہ باشندوں کی نشوونما اچھی نہیں ہوتی۔ کافی معاش نہ ہونے کے سبب وہ لاغر ہو جاتے ہیں اور معیار زندگی کے اعلیٰ

نہرو شکے سبب فرائے علی کے قتل کا ملک و قوم پر جو برا اثر پڑتا ہے وہ محتاج بیان نہیں اگر محنت کے فوائد سے کوئی ملک فائدہ اٹھانا چاہتا ہے تو یہ بات ضروری ہے کہ وہ ان کے باشندوں کی طرز معاشرت کو اسلئے بنانے کی کوشش کیجاوے۔ ہندوستان میں اسکی اشد ضرورت ہے ملک کی دولت کا بہت بڑا حصہ باشندگان ملک کی بے اتفاقیوں سے دوسروں کے کام آ رہا ہے کیا کسی قوم کے لیے یہ بات باعث فخر ہو سکتی ہے کہ وہ خود اپنی قوت بازو سے دولت پیدا کرے اور دوسروں کے سامنے ہاتھ پھیلائے اس موقع پر بیٹھی رہے کہ دوسرے ہلکوکھانے کو دین تو ہم کھالیں جن اقوام کی معاشی حالت نے یہ صورت اختیار کی ہے وہ ہمیشہ افلاس کے ہاتھوں پریشان رہے۔ اسکا ثبوت دنیا کی تاریخ میں موجود ہے۔

کیا یہ باتیں ایسی ہیں کہ نظر انداز کر دی جاویں۔ ہندوستان کے باشندے اگر غربت کی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں تو انکو چاہیے کہ انکھیں کھولیں اور خود کام کریں اور دوسروں کو کام کرنا سکھائیں ملک میں کارخانے کھولیں مصنوعات کی طرف توجہ کریں اور کم قیمت پر ملک کے ہر کروڑ باشندوں کے ہاتھ فروخت کریں اور جو ضرورت سے زائد ہوا سے دوسرے ملکوں میں بھیجیں اس جلد و جہد سے یہ ہوگا کہ ملک کی بیکار محنت ٹھکانے لگے گی اور دولت میں معتد بہ اضافہ ہوگا۔ اور معاشی حالت سدھر جاوے گی۔

سید عزیز احمد

کارلائل کا قول ہے کہ شاعری تمام علوم کا جوہر ہے۔ کاتیرج کا بیان ہے کہ "نظم انشیا کی وہ قسم ہے جو سائنس کی ضد ہو"۔ ایڈگر پو کہتا ہے کہ "شاعری کو سوائے اتفاقی تعلق کے صداقت با فرض سے کوئی واسطہ نہیں"۔ برنٹان اسکے شبلی کا بیان ہے کہ نظم ادبی حقایق کی حیات کی تصویر ہوتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اربابے بین مصنفین میں غیر معمولی اختلاف ہے۔ شاعری باکسنگ کی توہیں کا نام ہے۔ "حیالی تاریخ ہے"۔ لیکن، "یہ ماضی حیات"۔ یہ ایک کیفیت ہے جو لمحات تنہائی میں آپ اپنے سے بھگام ہوتی ہے۔

سد ساعد علی

(اوردہ)

بھاشا اور اُس کے نورتن

سمس (۵) سمس
بھاری لال

غٹکاسی فطرت اور جذبات کے اظہار میں جو کمال بھاری لال کو حاصل ہوا وہ کسی دوسرے بھاشا شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔ اظہار خیالات میں آپ غالب کسی طرح پہچھے نہیں رہے۔ آپ کے کلام میں ایک ایسا مخفی جادو ہے جو دل پر نشتر کا کام کرتا ہے۔

بھاری لال سلسلہء امین بسوا گو بند پور متصل گوالیر پیدا ہوئے۔ آپ قوم کے برہمن تھے۔ آپ کے والد کی نسبت بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ کیشو داس تھے۔ جو مشہور شاعر ہو چکے ہیں۔ اور جن کا شمار نورتنوں میں ہے مصنف ہندی نورتن نے دلائل سے ثابت کر دیا ہے کہ کیشو داس نام ہونا ممکن ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ وہ کیشو داس شاعر ہی ہوں۔

بھاری لال کے سوانحی حالات سے یہ چلتا ہے کہ یہ ایک غریب شخص کے لڑکے تھے۔ لڑکپن ہی میں ان باپ کا سایہ اٹھ گیا تھا۔ انکا انمال بند لیکنڑ میں تھا۔ اور سسرال متھرا میں چنانچہ انھوں نے اپنی زندگی انھیں دو مقاموں میں بسر کی۔

آغاز شاعری کی نسبت یہ مشہور ہے کہ ایک دفعہ ہمارا راجہ جے سنگھ ایک چھوٹی لڑکی پر عشق ہو گئے اور کاروبار ریاست سے دست بردار ہو کر دن رات محل میں رہنے لگے یہ حال دیکھ کر بھاری لال نے حسب ذیل دو بالکل فکر اندہ بھجوا یا۔

नहिं पराग नहिं मधुप रस नहिं विकास यहि फारस ।

نہیں پراگ نہیں مڈھپ رس نہیں بکاس ایسی کال

मली कली हो तो बिछो आगे कौन इ वाल ॥

الی کلی ہی سے یہ تو آگے کون احوال

تو پھول میں اس وقت پراگ ہے نہ توڑس ہے نہ اس میں شگفتگی ہی ہے۔ اے بھونر تو کلی ہی پر ہفتہ
فریفتہ اور بیہوش ہے تو آگے کیا حال ہوگا۔

اس دوشے میں کچھ ایسا اثر خفی تھا کہ ہمارا بھو کو فوراً ہوش آگیا اور باہر آکر راج کا انتظام
کرنے لگے اس وقت سے ہمارا بھو بے سنگھ کی ہنگاموں میں بہاری لال کی قدر بڑھنے لگی اور رفتہ رفتہ
یہ عزت حاصل ہوئی کہ ان کوئی دوشے ایک اشترنی انعام میں ملنے لگی۔

بہاری لال نے اپنی تمام عمر میں ایک کتاب تصنیف کی ہے۔ جس کا نام ”بہاری سستی“
ہے جس میں ۱۹ء دوہے ہیں سستی کیا ہے؟ جذبات کا ایک دریا ہے جو کوزے میں بند ہے خیال
اور تشبیہات کی ندرت جو ان کے کلام میں نظر آتی ہے اور بھاشا شاعر دن کے کلام میں مفقود ہے
ست سدیان بہت سی لکھی گئیں مگر جو فروغ بہاری سستی کو حاصل ہوا وہ کسی کو نہیں بہاری لا
تقریباً ساٹھ سال تک زندہ رہے آخر اس دنیا سے فانی کی سیر سے سپر ہو کر ہمیشہ کے لیے آنکھیں
بند کر لیں۔

نمونہ کلام | عکاسی فطرت و جذبات انسانی کی شان ملاحظہ فرمائیے۔

रह्यो मोह मित्रनो रह्यो यों कहि गहे मरोर ।

رہیو مودہ منور میون کہہ گئے مردور

उतदे अरिहि उराह्नो इतचितई सो आर ॥

اُت دے الی ہی اور باہنواں چٹی مو اور

بند راہن میں کرشن جی موجود ہیں پھول کہلا ہے بھونرے اُسپر اُڑ رہے ہیں اور ایک گوپنی اپنی محبت
اور اشتیاق ملاقات کو کرشن جی سے ظاہر کرتی ہے۔

اپنے اصلی مخاطب کرشن جی کی طرف نظر بھی نہیں وہ بھونرے سے کہہ رہی ہے کہ محبت
بھی تھی اور اشتیاق ملاقات بھی..... یہ کہ بھونرے کو پکڑ لیتی ہے اور تم یہ کرتی ہے کہ گلہ تو
بھونرے سے کرتی ہے اور کرشن جی کی طرف ایک نظر سے دیکھ لیتی ہے۔ ایک طرف بھونرے
اور کرشن جی کے رنگ کی نسبت دوسری طرف عاشق ہونے کی حیثیت
سے دونوں میں تناسب پھر بھونرے سے شکایت کرنا اور صرف ایک نگاہ شوق کے ذریعہ اپنے

محبوب پر شکوہ لطیف کا اظہار کتنا لطیف پیرایہ ہے۔

जो वाके तन की दशा देखो चाहत आप ।

۹ دانے تن کی دسا دیکھ چاہت آپ

तो बलु नीक विलोकिबे चली उबक चुपचाप ॥

تو بلو نیک بلو کیے چلی اوچک چپ چاپ

اگر ہمیں اپنے عاشق کے صدمہ فراق اور بقراری کی مصیبت ملاحظہ کرنی ہو تو چپ چاپ پیر دبا کر چلو اور دیکھ لو اگر تمہارے آنے کی اُسکو خبر ہو جائیگی تو فرط انبساط سے اسکا چہرہ بدل جائیگا۔ اور تم

اصل کیفیت نہیں دیکھ سکو گے غالب مرہم نے اسی مفہوم کو یوں ادا کیا ہے۔

اُنکے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق

وہ سمجھے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

حضرت جگر مراد آبادی بھی اس خیال کو ظاہر فرماتے ہیں۔

جا کے اُس بزم میں دینا ہے غم دل کا ثبوت

کیا کر دن گاجو مرا حال پریشان نہ

عاشق و معشوق دونوں اپنے اپنے کو ٹھون پر ہیں اور لطیف دیدار سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں۔

اس سین کو یوں پیش کر رہے ہیں۔

डोवि चरत बांधी अदन चढ़ि धावत नहराव ।

ویٹھ برت بانڈھی اُن چڑھ دھاوت نہارات

इतै उतै मन दुहुन के नद को आवत जात ॥

اتے اوتے من دوہن کے نٹ لون آوت جات

قاعدہ ہے کہ نٹ جب نماشا دکھاتا ہے تو دوا دینے بانسون پر رستا باندھ کر درمیان میں

ہٹا کر تب دکھانا شروع کرتا ہے اور بلا خوف اس سرے سے اُس سرے تک دوڑتا پھرتا ہے۔ اس

موقع کو ملحوظ رکھتے ہوئے مطلب ملاحظہ فرمائیے۔

دونوں کی شعلہ بار لگتا ہے کو ٹھون سے بندھی ہوئی ہیں اور اُسی کے ذریعہ سے عاشق و معشوق

نٹ کی طرح ادھر سے ادھر اڑتے پھرتے ہیں بالکل خوفزدہ نہیں ہوتے۔
جذبات کی شان اور عکاسی کا کمال جہد موجود ہے قابلِ صبر آفرین ہے۔

सतर भौंह रूखे बचन करति कठिन मन नीठ ।
सतर भौ नभ रूखे चैन करत कठिन मन नीठ ॥

कहा करो है जाति हरि हेरि हंसो ही डीठि ॥
कहा करूं हो जात हरि हरि हंसो ही डीठि ॥

ایک گوی اپنی مجبوری کا اظہار یوں کرتی ہے کہ کرشن جی کے غصے سے بھری ہوئی ٹیڑھی
بھومیں اور روکھی باتیں سنکر میرے دل میں بھی بیدلی پیدا ہوتی ہے مگر آہ میں مجبور ہوں کیونکہ جب
اُن کو دیکھتی ہوں میری نگاہیں ہنسنے لگتی ہیں اور دلکی کیفیت بدل جاتی ہے یا یوں مطلب ہو سکتا
ہے کہ میری بھنوں میں ٹیڑھی رہتی ہیں اور باتیں بھی روکھی کرتی ہوں اور دل میں ٹھنڈا (بے مردی)
بھی رہتی ہے مگر اسے سکھی میں کیا کر دوں جب اُن کو دیکھتی ہوں میری نگاہیں ہنسنے لگتی ہیں اور اُس پر
کچھ اختیار نہیں رہتا۔

ندرت حیل کی شان ملاحظہ فرمائیے۔

अंग अंग प्रति बिम्ब परि दरपन से सब गात ।

अंग अंग प्रति बिम्ब परि दरपन से सब गात ।

देहे तिहे छेहे भूषन जाने जात ॥

दोहे तेहे छेहे भूषन जाने जात ।

مشقون کا جسم بالکل آئینہ ہے ایسے جب اعضاء پر زوروں کا عکس پڑتا ہے تو اور باوجود
ایک ہونے کے دوہرے تہرے اور چہرے دکھائی دیتے ہیں۔

भूषण भार संभारि है क्यों ये तन सुकुमार ।

भूषण भार संभारि है क्यों ये तन सुकुमार ।

छुये पावे न धर परत सोभाही के भार ॥

سودھے پائے نہ دھرت سو بھاری کی بھار

بھلا وہ نازک بدن زیور کا بوجھ کس طرح سنبھال سکتا ہے جبکہ خوبصورتی کے بوجھ سے اسکا پائون سیدھا نہیں پڑتا۔

بلاشبہ بہاری لال نے بڑی خوبصورتی سے نازکی کی تصویر کھینچی ہے۔ اردو شعرا میں اسی مضمون کو حضرت اکبر نے ادا کرنا چاہا ہے لیکن وہ لطف نہ پیدا کر سکے۔

ناز کہتا ہے کہ زیور سے تو زمین جہاں
ناز کی کہتی ہے کہ سرمہ بھی کہیں بارہو

मानहुं विधि तन अर्चु बबि स्वच्छ राखिबे काज ।

ماہو بدھ تن اچھ چھب سوچھہ راکیبے کا ج

हग पग पोंछन को किये भूषन पाय न्दाज ॥

درگ پگ پونچن کو کئے بھوشن پا انداج ۔

جب کسی کرے میں قدم رکھتے ہیں تو فرش پر قدم رکھنے کے قبل پا انداز پر قدم پڑتا ہے جس سے پیر کی گرد وغیرہ دھین رہ جاتی ہے اور صاف پیر فرش پر پڑتا ہے۔ بہاری لال کہتے ہیں کہ بھانے حسن پر نور کو صاف رکھنے کے لیے زیورون کو پا انداز بنادیا ہے تاکہ اپنے گلے پہلے آکر زیورون پر پڑے پھر حسن کی سیر کرے اللہ ہی نزاکت اپنے گلے کے صاف کرنے کا انتظام۔

بہاری لال زور طبع میں یہ بھول گئے کہ بھانے نہیں بناتے بلکہ ان کے سپرد آدمیوں کا بنا ہوا ہے۔

हग उरति दूधत कुदुम सुरत चतुरचित प्रीति ।

درگ ارجت ٹوٹ کتم جرت چتر چت پریت

परत गोर वुर्जन हिचे रहिन रहिह तेति ॥

پریت گانٹھ درجن ہے دئی نی پریت

قاعدہ ہے کہ جو دھاگا اُلجھتا ہے وہی ٹوٹتا ہے اور وہی جوڑا بھی جاتا ہے گرہ بھی اُسی میں پڑتی ہے۔ مگر محبت کا رشتہ عجیب و غریب ہے۔ اُلجھتی ہے آنکھ ٹوٹتا ہے خاندان، صاف دل والوں کے دل میں وہ رشتہ جوڑتا ہے اور مفردوں کے دلیں گرہ پڑتی ہے۔

भई जुतन छवि बसन मिलि यरनि सके सुनभित।

بھئی جو تن بھب بسن مل برن کے سو نہ بین

अंग ओप आंगी हुरी आंगी अंग हुरेन ॥

رنگ روپ آنگی ڈرے آنگی رنگ ڈرے نہ

لباس کی خوبصورتی جسم میں ایسی مل گئی ہے کہ بیان نہیں ہو سکتی جسم میں لباس پوشیدہ ہو گیا ہے
مگر جسم لباس میں نہیں چھپا۔

लिरवन बैठि जाकी सबीह गह यह गरव गरव।

لکھن بیٹھی جا کی شبیہ گہ گہ گرب گرب

भये न केते जगत के चतुर चितरे कूर ॥

بھئے نہ کہتے جگت کے چتر چیترے کرور

سادہ دنیا کے مقصورہ جو اپنے فن میں کمال رکھتے تھے سیکڑوں گھنڈے تصویر کھینچنے کے لیے بیٹھے
مگر ناکام رہے۔ مولانا اسی رحمۃ اللہ علیہ اسی مضمون کو یوں ادا فرماتے ہیں۔

تمہارے حسن کی تصویر کوئی کیا کھینچے

نظر ٹھہرتی نہیں عارض مقصور پر

جناب بخود دہلوی فرماتے ہیں۔

نزاکت عکس کو آئیے تک جانے نہیں دیتی

یہی نقشہ ہے تو بس کھینچ چکی تصویر رہنے دو

بہاری نے صرف یہ بتایا ہے کہ محبوب کی تصویر نہ کھینچ سکی مگر مولانا اسی اور جناب بخود دہلوی نے
تصویر نہ کھینچنے کا سبب بھی بیان کر دیا ہے۔

نقشہ عشق کی تندہی کے لیے فرماتے ہیں

डरन रो नोदन पड़े डरे न काल जियाक।

ڈرن نہ رو نہ نیدن پڑے ڈرے نہ کال جیاک

छिन छोके उठके न फिर खरो विशाम भप छाक।

چھن چھا کے اٹھکے نہ پھر کھر و بشم بھپ چھاک

نشتہ اُلفت دوسرے نشوون سے کتنا زائد ہے کہ اسکو خوف اُتار سکتا نہ آئین نیند آئی اور نہ وقت
ہی اسکی کچھ اصلاح کر سکتا ایک بار چڑھا پھر ایک لمحہ کے لیے کبھی نہیں اُترتا۔
صنعت لطف و نشر بلا خطہ فرمائیے۔

अमी हलाहल मदभरे स्वेत श्यामरतनार।

امی ہلاہل مدہ بھرسے سوت شیا م رت نار

जियत मरतभुक्ति २ परत जोहिचितवत् एकबार॥

جیت مرت مچک مچک پرت بھے چوت اکبار

مشتوق کی آنکھوں میں امت زہر مستی بھری ہے وہ سفید کالی، اور مسخ بھی ہے اسکو مکنے والا
امت کے اثر سے جتنا ہے اور زہر کے اثر سے مڑتا ہے اور مستی کے اثر سے مچک مچک پڑتا ہے۔
اُردو شعر اُٹنے چم محبوب کے متعلق خوب خوب مضمون آفرین بیان کی ہیں مگر واقعہ یہ ہے کہ بہاری
کے دوسے میں جو جامیت و لطافت ہے وہ اُردو کے کسی شعر میں نہیں، اُردو شاعری میں روایت
قافیہ کی بجائے پابندیوں سے آئی گنجائش نہیں کہ کسی بیان کے متعلق ساری تشبیہات و لطافتیں
ایک جگہ جمع ہو سکیں، برخلاف اسکے ہندی شاعری کی وسعت ساری باتوں کو ایک ہی ساتھ اپنے
آغوش میں لے سکتی ہے۔

राज लगाम न मानहो नैना मो बसनाहिं।

راج لگام نہ مانہیں نینا موبس ناہیں

यह मुखजोर तुरंग औ रेंचत हूचल जाहिं॥

یہ کلمہ جو ترنگ نون انچیت ہو چل جاہیں

میری آنکھیں میرے لبس کی نہیں ہیں یہ شرم کی لگام کو بھی نہیں مانہیں یہ منہ زور گھوڑے کی طرح
کھینچے پڑ بھی چلی جاتی ہیں۔

नेहननैनको कछु उपजी बढी बलाय।

نہ نہ نین کو کچھ ادھی پڑی بلائے

नीर भरे नित प्रति रहे तज नप्यास बुझाया॥

نیر بھرے نیت پرت رہیں تو نہ پیاس بجائے

آنکھوں میں کچھ محبت نہیں ہے یہ بڑی بلا پیدا ہوئیں یہ ہمیشہ آنسوؤں سے بھری رہتی ہیں مگر پیاس نہیں بجھتی۔

مشقِ تصور کی تصویر

पिय के ध्यान धरि धरि रही वही कै नार ।

پیہ کے دھیان دھری دھری رہی وہی ہوئے ناز

नाप आप ही आरती लखि रोमत रिकवार ॥

آپ آپ ہی آری لکھی رہت ریکوار

عورت نے اپنے شوہر کا اتنا زبردست تصور کیا کہ وہ خود ہم شبیہ شوہر ہو گئی اور خود آری کو دیکھ دیکھ کر فریفتہ ہو رہی ہے۔

حکیمانہ اقوال

सीतरुता रस बास की घटेन महिमा सूर ।

سیتل راس باس کی گھٹے : مہما سور

पौनस चोरे जो वजे सोरा जान कपूर ॥

پوئیں والے چورے جو بچن سورا جان کپور

اگر پوئیں کے عارضے والے کافور کو سورا سمجھ کر چھوڑ دیں تو اس سے کافور کی ٹھنڈی خوشبو کم نہیں ہو سکتی۔

बड़े न हजे गुनिन बिनु बिरद बड़ाई पाय

بڑے نہ ہو جے گنن بِن بَرَد بڑا ئی پائے

कनक धतूरे को कहत गाहने गाढ़ेन जाय

کنک دھتورے کو کہت گاہنے گاڑے جائے

بغیر ہنر کے حقیقی عورت نصیب نہیں ہو سکتی دھتورے کو بھی کنک کہتے ہیں مگر اس سے زیور نہیں تیار ہو سکتا۔

۵۔ پوئیں کا عارضہ ناک میں پیدا ہوتا ہے جس سے ناک بیٹھ جاتی ہے اور خوشبو بدبو میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

कनक कनक ते सौ गुनी मादिकता अधिकावा।

کُنک کُنک سَو گُنِی مَو کُا اَدہ کائے

बहु खाये बौरात है वह पाये बौराय ॥

وہ کھائے بُورائ ہے یہ پائے بُورائے

دھتورے سے سونے میں سو گنا نشہ ہے دھتورہ کھانے سے انسان نشہ میں ہو جاتا ہے اور سونا پانے
ہی سے پاگل ہو جاتا ہے کتنا سچا معنوں ہے۔

बढ़त बढ़त सम्पत्ति सलिल सम सरोज बढि जाय

بڑھت بڑھت سمپتِتی سَلِیل سَم سَرِوِج بڑھ جائے

घटत पै ना घटे बरु समूल कुम्हिलाय ॥

گھٹت گھٹت پے نا گھٹے بُرُ سَموُل کُُمہِیلای ॥

دیرائے دولت بڑھنے سے دل جو نسل کنول کے ہے بڑھ جاتا ہے اگر جب دولت گھٹنی شروع ہوتی ہے
تو بڑھا ہوا دل نہیں گھٹتا بلکہ وہ جڑ سے خشک ہو جاتا ہے۔

آپ کی منسی میں بھگتی کے دوہے بھی پائے جاتے ہیں مگر خال خال مثلاً۔

मैं देखे निरधार यह जग कांचो कांच समा

میں دیکھو زوہارِ یَہ جَگ کا پَچو کا پَچ سَمَا

एकै रूप गमपार प्रति बिम्बित लखियत तहां

ایکے رُپ گَم پَار پَر تِ بَیْمِیْت لَکھِی یَت تَہاں

میں نے خوب غور کر کے دیکھا ہے کہ دنیا ایک آئینہ خانہ ہے جہاں ہر طرف شیشے لگے ہیں اس میں
جدھر دیکھتا ہوں ایک ہی جلوہ دکھائی دیتا ہے۔

بہاری کے کلام میں چلبلا پن حد سے زیادہ بھرا ہے۔ جذبات لسانی کی ترجمانی اکھاڑتے ہیں

ہے۔ خوشامد سے نفرت حتیٰ باوجودنی دوسرے ایک اثر فی لے کے انھوں نے ست سئی کو اپنے ہی نام
پر رکھا۔ دوہوں میں عربی فارسی کے بہت سے الفاظ توڑ مڑ کر ایسے کھپائے ہیں کہ بادی النظر
میں دھوکا ہوتا ہے کہ یہ کس زبان کے الفاظ ہیں۔

غرض بہاری بھاشا کے ایہ نازشاعر گزریں بہن جذبات کے لحاظ سے انکا درجہ سب سے اونچا نظر آتا ہے۔ مجموعی حیثیت سے مصنف ہندی نورتن نے انکا درجہ سو درجہ تلسی داس اور دیو جی کے بعد رکھا ہے۔

منتظر الحق کلیم (اعظم گڑھی)

اکیں روز کے بت کے دوران میں تلسی داس کا حسب ذیل بہن مہاتما گاندھی کے دروازہ پر رہا ہے۔ آپ کے سید گرو اشرم میں بھی یہ گیت اکثر گایا جاتا ہے۔

دھجور دھجوری لاج

| | |
|---------------------|------------------------------|
| تم بڑے گریب نواج | مہا سدا میں شرن ہتاری |
| شروتی مٹنی روا دا ج | پت اودھان وردھتارو |
| پار امارو جہا ج | ہون تو پت پراتن کیئے |
| یہ ہتارو کا ج | پاپ انگم کھنڈن دکھ بھی جن کے |
| بھگتی دان دیو آج | تلسی داس پر کر پا کر پئے |

انسان کسی لائق نہیں ہے۔ پولین نے بہت سے ہوائی قلعے بنائے لیکن انجام کار اس نے اپنے تین سیدھا بلینا میں قید پایا۔ فیصلہ جرنی نے سارے یورپ کا ہندشاہ بنا چاہا۔ مگر آج وہ ایک معمولی حیثیت کا آدمی ہے۔ پرانا مکی مرضی ایسی ہی تھی۔ ہکوان نظردن پر غور کر کے بڑا خفا کرنا چاہئے۔

مہاتما گاندھی

کتاب خانہ برٹش میوزیم

لندن میں چھوٹے چھوٹے ہزاروں کتب خانے ہیں ہر اسکول اور کالج میں۔ ہر ایک انجمن اور سوسائٹی میں حتیٰ کہ بہت سے علم دوست اصحاب کے گھر میں بھی کتب خانے موجود ہیں۔

انگلستان کے ہر ایک گاؤں میں کم از کم ایک کتب خانہ ضرور ہے۔ پھر لندن شہر میں بیٹا کتب خانوں کا ہونا بالکل قدرتی امر ہے۔ ان کے علاوہ ایک کتب خانہ ابھی ہے جو دنیا میں اپنی نظیر آپ ہی ہے۔ جسکو

برٹش میوزیم کہتے ہیں۔ یعنی انگریزی عجائب خانہ۔ یہ عجائب خانہ بھی ہے اور لائبریری بھی۔ شہر کے وسط میں اس عالیشان عمارت کے صدمہ گردن میں دنیا کے ہر ایک ملک کی۔ ہر ایک زمانہ کی ہر ایک

مضمون کی اشیاء ترتیب وار چنی رکھی ہیں مصر کی وہ چار ہزار سالہ پرانی وہ ڈھریان اور ثابت لاشیں دیکھ لیجئے جن کے سالہ کار از زمانہ حال کی علم طبعیات پر آج تک نہیں کھلا۔ انسانوں پر ہی موقوف نہیں

ہر قسم کے جانوروں کی بھی ہزاروں سال کی پرانی لاشیں الماریوں میں چنی رکھی ہیں۔ انہی مصری کمروں کی دیواروں اور چھتوں پر مصری جنت اور جہنم کی۔ سزا جزا کی قدیم تصاویر آویزاں ہیں۔ اور

ملک الموت کے دربار کی تصویر بھی ہے۔ جسکو دیکھ کر قیامتیں اٹھتی ہیں۔ اکثر لرز و ہلکا ہوا جاتی ہیں۔ در آگے بڑھے تو قدیم کابل بغداد اور فارس کی قدیم تہذیب کی تاریخ اول سے آخر تک پتھروں

توں اور تصویروں میں پڑھ لیجئے۔ یونان اور روم کے گزشتہ ۲۵۰۰ سال کی زندگی کی تصویریں نظر آتی ہیں۔ زمانہ بدھ کی قدیم ہندوستانی مورتیوں کا نظارہ جیسا بیان دیکھا جاسکتا ہے ویسا کسی ہندوستانی

شہر میں بھی دیکھنے کو نہیں ملے گا۔ قدیم اسلامی فن مصوری کا حال معلوم کرنے کے لیے بھی اس عجائب خانہ سے بڑھ کر کوئی دوسری جگہ نہیں ہے۔ انگلستان کی تاریخ اور تہذیب کا تذکر

ہی کیا ہے۔ وحشی پن کے زمانہ سے لیکر آج تک کے شجرہ کائنات اور لوہے کے برتن ہتھیار ڈھیان لائیں کہیں کتابیں غرض کہ کوئی چیز ایسی نہیں ہے کہ نہ ہاں موجود نہ ہوں طبعیات۔ شیشے۔ سونا۔ چاندی

موتی۔ جواہرات وغیرہ کے کون مین دنیا بھر کے اچھے سے اچھے اور بڑے سے بڑے نمونہ جات موجود ہیں۔

گر ان سب کے ٹھکانے دیکھ کر دلکش چیز کہتا ہے۔ اس میں ستر لاکھ سے زیادہ کتابیں ہیں ان کتابوں کی فہرستوں سے ہی ہندوستان کے بڑے بڑے کتب خانے بھرے جاسکتے ہیں اسکی ادنیٰ امثال یوں سمجھ میں آسکتی ہے کہ جن مصنفوں کے نام حرف M سے شروع ہوتے ہیں انکی تصانیف و تالیفات کے نام اتنی بڑی بڑی ضخیم لمبی چوڑی جلدوں میں ہیں۔ انجیل ایک چھوٹی سی کتاب ہے مگر اسپر جو کتابیں یہاں موجود ہیں ان کے ناموں سے بیس سوئی سوئی کتابیں بھر گئی ہیں انھیں پڑھ کر کتابیں ہیں ان کے نام بھی اسی قسم کی ہیں جلدوں میں ہیں۔ دنیا کی ہر ایک زبان کی کتابیں یہاں الگ الگ حصوں میں موجود ہیں۔ ہندی کتب کی فہرست دو ضخیم جلدوں میں ختم ہوتی ہے۔ ہندی زبان کی بعض کتابیں جو بنارس الہ آباد۔ کلکتہ۔ بے پور۔ جوڈھپور۔ پٹنہ اور وغیرہ میں بعد تلاش بسیار بھی دستیاب نہیں ہوتیں یہاں بلا وقت پڑھنے کے لیے لطیفاتی ہیں۔ سنسکرت اور پالی زبان کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اسی طرح چینی جاپانی۔ اردو فارسی۔ عربی۔ فرانسیسی۔ جرمنی۔ اطالوی۔ رشین وغیرہ کی ہزاروں کتابیں یہاں رکھی ہیں۔

اس کتب خانہ کا مقصد معمولی پڑھنا پڑھانا نہیں ہے۔ اسکا مقصد یہ ہے کہ علم دوست حضرات کو تلاش و تفتیش میں مدد ملے۔ قانوناً سلطنت برطانیہ میں چھپی ہوئی کل کتابوں رسالوں اور اخباروں کی ایک ایک کاپی اس کتب خانہ میں آتی ہے نئے نئے ناول جدید ہاکی تعداد میں ہر روز یہاں پہنچتے ہیں اس ملک میں لوگوں کو تازہ ناولوں کا شوق نہیں بلکہ نشہ ہے۔ لیکن برٹش میوزیم میں کوئی ناول جب تک کہ اسے شائع ہوئے پانچ سال کا عرصہ نہ گزر جائے پڑھنے کے لیے نہیں دیا جاتا اگر اس قاعدہ پر عمل نہ کیا جائے تو کتب خانہ ناول پڑھنے والوں کی لطیفاتی میں ہی غرق ہو جائے۔ کتب خانہ مذکور کے قواعد کے مطابق ۲۱ سال سے کم عمر کے اشخاص کتب خانہ میں داخل نہیں ہو سکتے۔ وجہ یہ ہے کہ اس سے کم عمر کے لوگ تحقیقات علمی نہیں کر سکتے۔ علاوہ ازیں ایک قاعدہ یہ بھی ہے کہ صرف انہی اشخاص کو داخلہ کالکٹ دیا جائے جو زیادہ مطالعہ کے قابل ہوں کتب خانہ سے کوئی کتاب کسی حالت میں بھی باہر نہیں لی جاتی جکتی۔ صبح ۹ بجے سے شام کے چھ بجے تک آپ یہاں ٹھیک

مطالعہ کر سکتے ہیں۔ یہاں ضرورت کے تمام سامان دستیاب ہیں۔ کوٹ۔ ٹوپی اور چٹری اور چپڑی رکھنے کے لیے کمرے مخصوص ہیں۔ تیسرے کمرے کے کھانے کا انتظام ہے۔ اہل انگلستان اس اصول کے پابند ہیں۔ جو کمرے دیگر کوئی کام بخیر و خوبی سرانجام نہیں دیا جاسکتا یا نیک کہ عبادت بھی نہیں ہو سکتی۔ خواہ کیسا ہی ضروری کام کیوں نہ ہو کھانے کے وقت انگریز ساری دنیا کے کام چھوڑ کر کھانا ضرور کھا بیگا۔ یہاں اس بات کو کوئی باور نہیں کر سکتا کہ بھوکے رہنے سے عقل تیز ہوتی ہے یا خالی معدے والا آدمی ٹھیک ٹھیک کر سکتا ہے جو لوگ پڑھنے کے لیے یہاں آتے ہیں وہ بوقت سہ پہر چائے ضرور پیتے اور کچھ ضرور کھاتے ہیں بہت سے انخاص ایسے ہیں جو تیس تیس چالیس چالیس میل بلکہ اتنی میل تک کے فاصلہ سے صبح کی گاڑی سے کتب خانہ میں آتے اور رات کی گاڑی سے ہر روز اپنے مکان کو واپس چلے جاتے ہیں۔ یہ امر محتاج بیان نہیں کہ اس ملک کی تیز رفتار ریل گاڑیاں ساٹھ ساٹھ میل فی گنڈ کی رفتار سے چلتی ہیں اکسفورڈ سے لندن ۹۰ میل ہے۔ اکسفورڈ سے سدا ہو کر آپ ۱۰ منٹ میں لندن پہنچ سکتے اور اسٹیشن سے اتر کر زیر زمین چلنے والی ریل گاڑی کے ذریعے پانچ منٹ میں کتب خانہ کے دروازے پر آسکتے ہیں صبح کے وقت ۱۰ اور ۱۱ بجے کے درمیان سیکڑوں آدمی کتب خانہ کے دروازہ میں داخل ہوتے نظر آتے ہیں۔ مطالعہ کے لیے متعدد کمرے ہیں۔ سب سے بڑے گول کمرے میں فرسٹین رکھی ہیں اور دوسرا ہر اوہر سیکڑوں میز بن گئی ہوئی ہیں۔ ہر میز کا نمبر جدا ہے۔ میز ایک ہاتھ سے زیادہ چوڑی اور ڈیڑھ گز سے زیادہ لمبی ہے۔ جن پر قلم، دوات، کاغذ جاذب، ورق تراش رکھا جاتا ہے۔ اس ملک میں جب تک روشنی کا بندوبست نہ ہو کوئی کام نہیں ہو سکتا موسم سرما میں بعض اوقات ایسا کھڑا ہوتا ہے کہ کتابوں کے حرف تو کیا سامنے کی چیزیں تک بلکہ کھلے میدان میں اپنا ہاتھ بھی نظر نہیں آتا۔ تین چار ماہ تک ۹ بجے آفتاب طلوع ہوتا ہے اور ۳ یا ۴ بجے غروب ہو جاتا ہے۔ سارے ملک میں بجلی اور گیس کی بند سے رات کے چھ سات گھنٹوں کو دن بنا نا پڑتا ہے۔ لائبریری کے کونے کونے میں بجلی کی روشنی کا انتظام ہے۔ مطالعہ کرنے والے اصحاب ایک ایک میز گھیر لیتے ہیں۔ وہ نمبر ستون سے مشورہ کر کے گھنٹوں پر مطلوبہ کتب کو نام، مصنفوں کے نام، نمبر وغیرہ تفصیلات اور اپنا نام اپنی میز کا نمبر اور تاریخ وغیرہ لکھ کر ادھر ادھر رکھی ہوئی ٹوکریوں میں ڈال دیتے ہیں۔

ہر دن پانچ منٹ کے وقفہ پر ملازم آکر ٹوکریوں میں پڑے ہوئے ٹکٹوں کے ڈھیر دن کو اٹھا لیا کرتے ہیں۔ اور دس پندرہ منٹ میں ہپیہ دار گاڑیوں میں کتابیں بھر کر کمرے میں لاتے اور چپ چاپ میزوں پر رکھتے چلے جاتے ہیں۔ کتنا ناہن بولنے کی سخت مانیت ہے۔ جہاں بغیر بولے کام چل ہی نہیں سکتا صرف وہیں منہ مکھولنے کی اجازت ہے اگر آپ کی طلب کردہ کتاب کوئی اور شخص پڑھ رہا ہے تو ملازم آپ کے ٹکٹ پر ایک اور ٹکٹ لگا دیگا چہرہ چھپا ہوا ہے کہ یہ کتاب استعمال میں ہے اگر بہت ضرورت ہو تو لائبرین سے درخواست کی جائے اور وہ دونوں ٹکٹ آپ کی میز پر رکھ کر چلا جائیگا۔ اگر کتاب قاعدہ کے مطابق کسی دوسرے کمرے میں مل سکتی ہے تو آپ کے ٹکٹ کے ساتھ چسپان شدہ ایک اور ٹکٹ آپ کے پاس آجائیگا چہرہ روج ہو گا کہ فلاں کمرے میں اسکا خطہ کیجئے۔ اگر آپ کتاب کا نمبر لکھنا بھول گئے ہیں تو آپ کا ٹکٹ اس ریمارک کے ساتھ واپس آجائے گا کہ نمبر لکھنے اگر تایخ غلط ہو تو وہ منٹ میں ٹکٹ کے ساتھ چھپا ہوا نوٹ آجائیگا کہ تایخ ٹھیک کیجئے جس قدر غلطیاں ہونے کا امکان ہو سکتا ہے ان سب کے لیے پرچہ چھپا کر رکھ لیے گئے ہیں تاکہ زبان سے کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ انگریزی اخلاق میں بات بات میں شکریہ ادا کیا جاتا ہے اور بات بات پر اظہار انسوس کیا جاتا ہے لیکن کتب خانے میں ان باتوں کے لیے بھی اشارے ہی استعمال کئے جاتے ہیں۔

یون اٹلیان سے سیکڑوں عالم روز مطالعہ میں منہمک رہتے اور مضامین یا کتابیں تصنیف کیا کرتے ہیں۔ گزشتہ ایک سو سال کی بہت سی تصانیف جنہوں نے ایک عالم میں پھیل پیدا کر رکھی ہے اسی گول کمرے میں تصنیف کی گئی تھیں۔ کارل مارکس نے اپنی دنیا میں انقلاب پیدا کرنے والی کتاب ”سرمایہ“ یہیں ٹھیکر لکھی تھی۔ وہ ہر روز صبح ہی کتھانے میں داخل ہوتا تھا اور شام کو چھ بجے ملازمین کو زبردستی اُسے باہر نکالنا پڑتا تھا۔ آج بھی آپ دیکھ سکتے ہیں کہ اُس میز پر ایک جلیبی دانت ہیں ہیں کہ ان مظالم کی تحقیقات کرنے میں مصروف ہے جو یورپ کے انکی قوم پر پروار کے ہیں۔ مغربی دور آگے ایک آرٹس چاس کتابوں کا ڈھیر لگائے اپنے ملک کی ایک نئی تایخ تیار کر رہا ہے۔ اور دھرا انگریزی لٹریچر پر نئی روشنی ڈالنے کی کوشش ہو رہی ہے۔

کتابوں کے مضمون واریٹیک تفریق اور انتظام کے لیے ہر ایک لمحہ میں مستند ماہرین فن ملازم ہیں۔ اسی کتب خانہ کا ڈائریکٹر ہیں ہونا تو کجا اگر آپ اُسکے کسی ایک خندہ کے لائبریرین بھی مقرر ہو گئے تو یہ سمجھ لیجے کہ انگلستان کے جدید عالمان میں آپ کا شمار ہو گیا۔ لائبریرین اپنے اپنے مضمون کے ماہر ہوتے ہیں۔ مصنفوں کے نام درج کرتے وقت یہ نہایت دلچسپ طریقے اختیار کرتے ہیں مثلاً بہت سے بنگالی مصنف اپنے نام کو کجی نرئی لاء وغیرہ لکھتے ہیں لیکن صحیح لفظ ہیں۔ مکھو پادھیائے۔ بند یو پادھیائے۔ لاء وغیرہ میوزیم کے عالمان نے ہر جگہ انکے صحیح نام لکھ رکھے ہیں۔ مذکورہ بالا غلط ناموں کے سامنے مرث صحیح لفظ دیکھنے کا اشارہ کر دیا گیا ہے ایک مرتبہ راقم الحروف کی ایک تصنیف کے بارے میں بھی ایسا ہی الجھپ واقعہ پیش آیا یہ فاضلان اجل کہتے ہیں کہ آپ لوگوں کو اپنے نام غلط لکھنے کا اختیار ہے مگر ہم اپنے کتب خانہ میں کوئی غلطی نہیں چاہتے۔

عالم لائبریرین کے علاوہ سیکڑون ابلکار۔ نشی۔ چوکیدار سپاہی وغیرہ اس کتب خانہ میں ملازم ہیں۔ گذشتہ جنگ یورپ کے زمانہ میں بہت سے ملازم میدان جنگ کو چلے گئے تھے ان کے نام دیواروں پر کندہ ہیں جو لوگ لڑائی میں کام آئے ان کے نام باہر کندہ ہیں اور نومبر کے روز ہر سال ان پر پھول چڑھائے جاتے ہیں۔

یہ کتب خانہ کیا ہے ایک پورا محکمہ ہے۔ ہندوستان سے جو لوگ یہاں آتے ہیں۔ ان کے نزدیک تو یہ بہترین کتب خانہ ہے۔ البتہ جو لوگ امریکہ اور جرمنی کی سیاحت کر چکے ہیں وہ اس میں بہت سے نقائص بتاتے ہیں۔ قبل از جنگ جرمنی میں بعض کتب خانے ایسے تھے جو دن رات آٹھ گھنٹے کھلے رہتے تھے۔ بہت سے کتب خانے ایسے بھی تھے جو چودہ گھنٹے کھلے رہتے تھے۔ میوزیم صرف ۹ گھنٹے کھلا رہتا ہے۔ امریکہ میں پڑھنے والوں کو ایک بکس مہفل و کلید دیا جاتا ہے۔ مگر اس میوزیم میں صرف ایک میز پر ہی قناعت کرنی پڑتی ہے۔

رام سروپ کوشل

کیلاش کے دیوتا کا انتقام

کوہ ہمالیہ کی بلند ترین چوٹی جو سطح زمین سے اسی ہزار فٹ بلند ہے دھوپ میں صاف نظر آ رہی تھی اس کے پاس کی چوٹیاں برف پوش تھیں لیکن کیلاش پر برف دھوپ لگی ہوئی تھی اور جگہ جگہ گرم ملک کے سمندر کے درخت کھڑے تھے جابجا جنگلی جھولوں کے خورد و خورد سے بھی اپنی بہار دکھا رہے تھے لیکن بطور خوش الحان کا کہیں نام بھی نہ تھا، بجائے نو کیلے ہوئے ایسی سطح ہزار تھی اور ایک گوشہ میں پھوس کی ایک کٹی بنی ہوئی تھی۔

کٹی سے کچھ ہٹ کر جانب شرق ایک مرد بزرگ جتنے نورانی چہرہ پر جلال برس رہا تھا ہرن کی کمال پر پالتی مارے تسبیح خوانی میں مصروف تھے۔ گورا رنگ کشادہ پیشانی، بیضاوی چہرہ، سیاہ بھڑکڑاویں اور کالی کالی جٹانے ان کے چہرہ کو باعرب بنا رکھا ہے ان کے سر کی سیاہ جٹا سے ایک عورت کا دلکش چہرہ عجب انداز سے اپنے لب لہین سے پانی کی دھار پھینک رہا تھا یہ پانی اچھلتا کودتا ہزاروں فٹ کی بلندی سے زمین پر گر رہا تھا یہی وہ لنگا تھی جس کا منہ آج تک کسی کو دریا نہ ہو سکا اور یہ مرد بزرگ کیلاش کے رہنے والے ماد یوجی تھے۔

بڑی دیر تک عبادت کرنے کے بعد ماد یوجی نے آنکھیں کھولیں اور اگرانی لیکر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے گردن میں لپٹے ہوئے کائے سانپ نے بھی اپنا بھن نکالا۔ یہ کٹی کی جانب بڑھے تھے کہ اس میں سے ایک پرچال نازنین جس کا گول چہرہ غزالی آنکھیں، کندنی رنگ نیلے ہونٹ، حسن مجسم کی شبیہ پیش نظر رہے تھے باہر نکلی۔ اس عورتش مہ جین کے چہرہ پر اداسی کی جھلک نمایاں تھی؛

ماد یوجی نے پیار سے سوال کیا۔ پیاری پاربتی آج تم کچھ اداس نظر آ رہی ہو؟
پاربتی نے شرم سے گردن جھکا کر جواب دیا۔ جتنا راج آج میں نے ایک عجیب خواب دیکھا ہے

اور اسی وجہ سے طبیعت پریشان ہے۔

ہما دیو جی نے مضطربانہ انداز سے پوچھا۔ وہ کونسا خواب ہے جو پارتی کو بڑا پروردہ کر سکتا ہے؟

اندرا چل کر اپنا خواب بیان کر دیا۔ میں بہتیں تعمیر بنا دوں گا۔ مزدور

جب یہ لوگ اندر مرگ چھالوں پر بیٹھ گئے تو پارتی جی نے کہا۔ سوامی خواب میں مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں بکینٹھ میں اڑ رہی ہوں۔ ذرا دیر کے بعد جب میں زمین کی طرف آنے لگی تو کچھ ہی دور گئی ہوئی کہ ایک چٹان پر مجھے کوئی سفید چیز ٹنگی ہوئی نظر آئی۔ میں وہیں اڑ پڑی تو کیا دیکھتی ہوں کہ وہ گہرے کی چھو لہاریاں تھیں اور ان کے سامنے کئی گورے رنگ کے آدمی بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں۔ ان کی گفتگو اس چوٹی پر چڑھنے کے متعلق تھی تاہم اذیر بھیریری ہلکے تھلکے۔ اس وقت سے مجھے یہ فکر دامگیر ہوئی کہ جس جگہ ہم مدتوں سے رہتے ہیں وہاں اگر یہ لوگ پہنچ گئے تو ہم کہاں رہیں گے۔

ہما دیو جی تشفی آمیز لہجہ میں بولے۔ تم اس کی کچھ فکر نہ کرو۔ ابتداء کے آفریش سے ہم یہیں قیام پذیر ہیں اور ہمارے تک یہیں رہیں گے یہ چوٹی سب چوٹیوں سے اونچی ہے اور یہاں ہنچا انسان طاقت کے باہر ہے۔ جنکو تنے دیکھا تھا وہ انگریزوں کا ایک گروہ ہے جو اس چوٹی پر چڑھنے کے لیے انگلینڈ سے آیا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ تیس ہزار فٹ چڑھ آئے لیکن پھر بھی انھیں یہاں تک پہنچنا محال ہے۔

پارتی جی سادگی سے بولیں۔ ہمارا ج ان کے چہروں سے استقلال ٹپک رہا تھا اور وہ آپس میں کھڑے تھے کہ دور دراز میں ہم چوٹی پر ہونگے۔

ہما دیو جی نے تعجب انگیز مسکراہٹ سے کہا۔ کچھ ہرج ہنیں ہے۔ ان کو کوشش کرنے

دو وہ یہاں تک پہنچے ہیں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے۔ میں اگر چاہوں تو ایک لمحہ میں ان کی ستم حیات گل کر دوں، مگر چاہتا ہوں کہ وہ از خود تھک کر واپس جائیں۔ پارتی کیا بہتیں

یاد ہے کہ دو سال پہلے بھی تم نے ایسا ہی خواب دیکھا تھا؟

پارتی نے سر ہلا کر جواب دیا۔ ہاں سوامی۔ اب تک وہ خواب مجھے یاد ہے۔

ہما دیو نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ اس وقت بھی تم ٹھگین ہو گئی تھیں۔ حالانکہ میں نے

اس وقت بھی یہی کہا تھا کیا تنے مجھے کبھی جھوٹ بولتے پایا ہے۔

پاربتی جی عقیدت مندانہ لہجہ میں بولیں۔ ”نہیں مہاراج یہ کام تو انسانوں کا ہے کہیں دیوتا بھی جھوٹ بولتے ہیں؟“

مہادیو جی نے متانت سے فرمایا۔ پاربتی تم دیکھو گی کہ یہ لوگ اس سال بھی اکام واپس جائیں گے۔ اس متبرک چوٹی پر بھی تک انسانی قدم نہیں آسکتے ہیں۔ اور جب تک ہم میں قوت ہے ان کے ناپاک قدم یہاں تک نہیں آنے پائیں گے۔
آخری بات انھوں نے سختی سے کہی اور ان کی پیشانی پر ششکں ہو گئی۔

۲

قلہ کوہ سے چہ ہزار فٹ نیچے دو چھوٹی ٹھچھوڑا ریان استاد بھٹین۔ ان کے سامنے چار انگریز بیٹھے باتوں میں مصروف تھے۔ کچھ دیر گفتگو کرنے کے بعد دو انگریزوں نے اٹھ کر قلیون کو جو تھوڑی دور پر بیٹھے تیار ہونے کا حکم دیا۔ ذرا دیر میں آئے تو ناقلی اپنے اپنے ہلکے بوجھوں کو اٹھا کر تیار ہو گئے۔ یہ جگہ سطح زمین تیس ہزار فٹ کی بلندی پر تھی۔ یہ انگریز اس جماعت کے تھے جو کوہ ہمالیہ کی بلند ترین چوٹی کیلادش پر پہنچنے کے لیے انگلینڈ سے آئے تھے۔ حالانکہ یہ لوگ گرم کپڑے پہنے ہوئے تھے جو خاص طور سے پہاڑ کی سردی سے بچنے کے لیے بنائے جانے ہیں پھر بھی ہوا اس قدر سرد تھی کہ ان کے کپڑوں سے گذر کر ہڈیوں کو ٹھنڈک پہنچا رہی تھی۔

دو انگریزوں نے مسہ قلیون کے چڑھائی شروع کر دی۔ ہوا کی تیزی ہر لحظہ بڑھتی جاتی تھی پھر بھی یہ لوگ ہانپنے کا پتہ چڑھے ہی چلے جاتے تھے۔ کبھی چٹان پر پیر پڑنا کبھی برف پر مگر ہر ایک کا قدم مضبوطی سے پڑتا تھا آہستہ آہستہ چڑھتے ہوئے یہ لوگ سہ پہر کے وقت پہلیں ہزار فٹ کی بلندی پر پہنچ گئے۔ لیکن آخر سہت انسانی نے جواب دیدیا اور پچھستا کی غرض سے بیٹھ گئے۔

ان میں سے ایک انگریز نے ہانپتے ہوئے کہا۔ میلوری یہ چڑھائی تو واقعی بڑی مشکل ہے۔ اور پھر ہوا ایسی تیز ہے کہ قدم جمنے نہیں دیتی۔

میلوری نے دم لیکر کہا۔ ہاں بلندی اور ہوا کی تیزی کے باعث ہماری رفتار اس قدر سست ہے۔ بروس اگر نہ تو ہمیں کہیں چھو لدا ریاں نصب کر لیں۔

بروس نے کہا۔ نہیں ابھی اور اوپر چلو یہ جگہ اچھی نہیں ہے۔ پڑاؤ مشرق کی طرف ڈالنا چاہئے۔ تاکہ مغربی ہوا سے محفوظ رہیں۔

میلوری نے اوپر دیکھ کر کہا۔ بروس یہ قلی بہت تھک گئے ہیں پہاڑ کی چڑھائی تو یوں بھی دشوار گزار ہوتی ہے پھر بوجھ لیکر چڑھنا تو اور بھی قیامت ہے۔

بروس نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ اچھا اب چلو ابھی چھو لدا ریاں نصب کرنے میں بڑی دیر لگے گی۔

میلوری اٹھ کھڑا ہوا اور یہ دونوں آگے بڑھنے والے تھے کہ ایک قلی ان کے پاس آکر بولا ”ہم میں سے چار تو اس قدر تھک گئے ہیں کہ بوجھ لیکر کسی طرح بھی نہیں چل سکتے اگر آپ ہمیں قیام کرتے تو اچھا تھا۔“

بروس۔ یہاں ٹھہرنے کی جگہ ابھی نہیں ہے جو قلی نہیں چل سکتے ہیں وہ ہمیں ٹھہر میں ہلوگ کمپ کے لیے جگہ تجویز کر کے انکی مدد کو آئیں گے۔

یہ کہہ انھوں نے چڑھائی شروع کی۔ یہ لوگ کچھ ہی دور چڑھے ہوئے کہ انکو تھرون کے سہارے کٹری ایک چھو لدا ریاں ملی اسکو دیکھ کر میلوری بول اٹھا بروں کیونستہ میں ہلوگ کمپ کی ٹیمین ہوا بڑھنے دیا

بروس (اطمینان سے) اس سال ضرور کامیابی کا سہرا ہمارے سر پہے گا۔

پنگو گزرتا ہوئے یہ لوگ اوپر چڑھ رہے تھے غور سے دور پران کو مشرق کی جانب کچھ ہوا زمین ملی یہ جگہ کمپ قائم کرنے کے لیے موزون سمجھی گئی قلیوں نے بوجھ رکھ دیے اور میلوری ان کو کھولنے میں مشغول ہوا۔ بروس ایک قلی کو لیکر نیچے اترے۔ اور دو مرتبہ میں اسباب اور خستہ قلیوں کو وہاں لے آیا۔ قلیوں نے زمین صاف کی اور ذرا دیر میں وہاں دو چھو لدا ریاں نصب ہو گئیں۔ صرف تین قلی دو سرے دن کی چڑھائی کے لیے روک لیے گئے۔ اور باقی نیچے اترنے لگے۔

قلیون کے جانے کے بعد بروس بھی سیلوری کے پاس آکر بیٹھ گیا۔

بروس (تکلیف سے) سیلوری میرے سینے میں سخت درد ہو رہا ہے۔

سیلوری نے دہکائی کرتے ہوئے کہا۔ ہاں تم دو مرتبہ بوجھ لیکر چڑھے ہو اسی وجہ سے تمہارے سینہ میں درد ہو رہا ہے۔ صبح درد جاتا رہے گا۔

بروس۔ ہاں یہی وجہ معلوم ہوتی ہے۔ اچھا چلو آرام کریں۔ کیونکہ صبح جلد تیار ہو جانا چاہیے۔

سیلوری۔ ہاں کل ہلوگسپ نمبر ۴ قائم کرنا ہے۔ بس پھر برسوں اس وقت دنیا کے بلند ترین پہاڑ کی چوٹی ہماری قدموں کے نیچے ہوگی۔

بروس نے ہنسکر کہا۔ ہاں کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ ہم کیوں نہ کیلاوش پر پہنچیں۔

(۳۱)

صبح نہایت خوشگوار تھی۔ افق مشرق میں سرخی پھیل رہی تھی کہ سیلوری اور بروس دونوں کپڑے پہنکر چھو لدا ری سے باہر نکل آئے لیکن ایک قلی کے سوائے اور دونوں نے ہمیں ہار دین قلیون کے بغیر اوپر کپ کا سامان کیسے جاتا؟۔ آخر بادل ناخواستہ یہ دونوں بھی معہ تین قلیون کے نیچے اتر آئے۔ امار بقابلہ چڑھاؤ زیادہ آسان تھا یہ لوگ نصف مسافت طے کر چکے تھے کہ نارٹن اور سومرول بھی نیچے سے آتے ہوئے ملے۔

انکے پاس پہنچکر نارٹن نے حیرت سے پوچھا بروس ہمتو سمجھے تھے کہ تم لوگ آج چھٹے کپ پر ہو گئے اتر کیوں رہے ہو؟

بروس نے غمگین آواز میں جواب دیا۔ ان قلیون کی ہمت تو کل کے طوفان نے سلب کر لی تھی۔ صرف ایک قلی چلنے کو تیار ہوا۔ اس لیے مجبوراً لوٹ آئے و مومرول تشفی آمیز لہجہ میں بولا۔ فی الواقع یہ مجبوری بُری تھی۔ اب ہم لوگ قسمت آزمائی کے بجائے کامیابی خدا کے ہاتھ ہے۔

سیلوری نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ آئیں۔ اچھا اب دیر نہ کرو اوپر سب سامان ٹھیک ملیگا۔ ہلوگسپ نمبر ۶ کے لیے سامان اُپر چھوڑ آئے ہیں۔ کیونکہ ہمیں معلوم تھا

کہ آج تم لوگ اوپر چڑھو گے۔

مارٹن اور سومرول استقلال سے قدم بڑھاتے ہوئے اسی راستہ سے اوپر چڑھنے لگے۔ جس سے ابھی بروس، میلوری اور ان کے بار بردار نیچے اترے تھے۔ ہوا آج تیز نہ تھی اسلئے چڑھائی کل کی نسبت آسان تھی۔ اور یہ لوگ بخیریت کپ نمبر ۵۰ میں ٹالم کے قریب پہنچ گئے۔ انھوں نے اوپر سامان لیجانے کے لیے ۴ قلیون کو روک لیا باقی قلی نیچے اتر آئے۔

صبح کا دُوب کا طور ہوتے ہی دونوں اوپر چڑھنے کے لیے پھر تیار ہو گئے۔ کافی پیتے ہوئے سومرول نے کہا: مارٹن آج تو کپ نمبر ۵۰ قائم ہو جائیگا۔ کیونکہ تین قلی چلنے کو تیار ہیں۔

تو وہ کاخالی پیالہ رکھ کر مارٹن بولا سومرول یہ خوش نصیبی ہے کہ قلیون نے دھوکا نہیں دیا، اب چلنا چاہیے۔ وہ دیکھو قلی بھی بستر کھانیکا سامان اور چھولداری لے کر تیار کھڑے ہیں۔

دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اور چڑھائی شروع کر دی۔ لیکن اب چڑھائی دشوار گزار ہو گئی۔ دروازہ چکر پھر انھیں دم لینے کو رکنا پڑتا۔ گھنٹوں کی مشقت کے بعد یہ لوگ چھبیس ہزار سات سو فیٹ کی بلندی پر پہنچے۔ اب نہ ان میں آگے بڑھنے کی طاقت تھی اور نہ قلیون میں بہت۔ یہ لوگ ہمیں رک کر سستانے لگے۔ حسن اتفاق سے یہ جگہ کپ قائم کرنے کے لیے نہایت موزون تھی۔ یہاں کی چٹانیں باہر کو نکلی تھیں اور کسی وقت میں یہاں جہرے کا سوتہ تھا۔ جو اب خشک ہو کر ایک گدھا سا رہ گیا تھا۔ یہ جگہ ہوا سے بھی محفوظ تھی۔ قلیون نے اسباب اُتار اور چٹانوں کے سہارے اٹھ پونڈ وزنی ایک چھوٹی سی چھولداری نصب کر دی۔ پھون میں ہوا کی لگی اسکے بعد تیز قلی نیچے بھیج دیئے گئے۔ قلیون کے چلے جانے پر سومرول تو وہ بنا نے میں مصروف ہو گیا۔ صبح جلد روانہ ہونے کے خیال سے انھوں نے تھوڑا تو وہ ایک تھرا س (وہ بوتل کہ جبین چوبیس گنٹہ تک پھل والی حدت باقی رہتی ہے) میں بھر لیا۔

۴

صحیح جب یہ سوکر اُٹھے تو ان کو تھرماس کی ڈاٹ کھلی ہوئی ملی۔ اس میں تھوہ کا نام بھی نہ تھا اب تھوہ بنانے کا وقت نہ تھا۔ آخر برف گھلا کر خوب پی کیونکہ اتنی بلندی پر پیاس بہت پریشان کرتی ہے۔ اس سے فارغ ہو کر چڑھائی شروع کی۔

ان کے داہنی جانب پہاڑ پر دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ یہ لوگ ہانپے کانپے بدقت دھوپ میں پہنچے۔ تمازت آفتاب نے ان کے بدن میں حرارت پہنچائی اور دونوں خوش خوش اوپر چڑھنے لگے۔ تھوڑی دور پر ان کو ایک قسم کی زرد چٹان ملی جس کو ہوا اور بارش نے بہت چوڑا کر دیا تھا اور یہ زربہ کا کام دیتی تھی۔ جیون جیون اوپر چڑھتے گئے ان کو سانس لینے میں دقت ہونے لگی۔ کچھ دور کے بعد ہوا اتنی تپیلی ہو گئی کہ ان کو سانس لینے کے لیے قدم قدم پر رکنا پڑتا۔ اب ہر قدم پر آٹھ یا دس بار سانس لینے کی ضرورت پڑتی۔ ان کی رفتار بھی سست ہو گئی۔ ہر بیس چوبیس قدم کی چڑھائی کے بعد ان کو ایک دو منٹ سنانے کیلئے رکنا پڑتا۔ تقریباً اٹھائیس ہزار فٹ پر سومرول کی ہمت نے جواب دیا۔

وہ مکان سے چور ہو کر کہنے لگا۔ نارٹن اب مجھے ایک ایک قدم دو بھر رہا ہے اس کے علاوہ میرے حلق میں بھی درد ہو رہا ہے۔ اس لیے تم آگے بڑھو میں یہیں رکتا ہوں۔

اور وہ دھوپ میں ایک کمرے پر بیٹھ گیا۔

کچھ جواب دیئے ہوئے بنیہ نارٹن ادھر چڑھنے لگا۔ بدقت ایک گنٹہ میں اسے آٹھ فٹ ملے کیا لیکن تھکاوٹ سے چور ہو کر وہ بھی سومرول کے پاس لوٹ آیا۔

رومال سے پسینہ صاف کر کے نارٹن نے کہا۔ سومرول آگے بڑھنا غیر ممکن ہے سانس لینے میں بڑی دقت ہوتی ہے اب بتاؤ کیا راستہ ہے۔

سومرول نے تکلیف سے جواب دیا۔ اوپر جانیکا صرف ایک ہی طریقہ ہے کہ ہم اپنی

کورسی میں باندھ لیں تو شاید حفاظت سے پہنچ جائیں۔ لیکن میرے حلق میں اس قدر درد ہے کہ سانس لینے میں تکلیف ہوتی ہے۔

نارٹن نے خستگی سے کہا۔ دم تو مجھ میں بھی اب نہیں ہے۔ چلو لوٹے چلیں۔ دیکھو یہاں سے منظر کتنا خوبصورت ہے۔ وہ سامنے ہرٹ سے ڈھکی پو موری کی چوٹی ہے دنیا کے بڑے بڑے پہاڑ گیا چنگ اور جو وہاں سے کم از کم ایک ہزار فٹ نیچے ہیں۔ ہمارے ہر چار طرف پہاڑوں کی سرسبز کشیدہ چوٹیاں نظر آرہی ہیں لیکن یہاں سے وہ سب چھوٹی چھوٹی ٹہنیوں میں معلوم ہوتی ہیں۔

سومرول نے نیچے دیکھتے ہوئے کہا۔ ہلوگ ہیں بھی تو اٹھائیس ہزار فٹ کی بلندی پر۔ وہ سامنے قبت کا میدان نظر آ رہا ہے یہاں سے کم از کم دو سو میل دور ہے پھر بھی ہر چیز صاف نظر آ رہی ہے۔ ہلوگ اتنی بلندی سے دوتاؤں کی طرح بیٹھے دنیا کو دیکھ رہے ہیں۔

نارٹن ہنس پڑا۔ دوتا! اجی ہمتو اس وقت جانوروں سے بھی بدتر ہیں۔ جانور آرام سے سانس تو لے سکتے ہیں لیکن ہلوگ سانس لینا بھی مشکل ہے۔ اچھا اب نیچے اتر دو یہاں اب تک بیٹھے رہو گے۔

اتار بھی اتنا ہی خطرناک تھا جتنا کہ چڑھاؤ۔ بدقت یہ لوگ اس کمپ میں پہنچے جہاں صبح شادان و فرحان اس غیر مفتوح چوٹی پر پہنچنے کی خوشکن اسید پر روانہ ہوئے تھے لیکن یہاں یہ زیادہ دیر نہ رُکے اپنے اوڑھنے بچانے کا سامان کر پلا کر نیچے اترنے لگو آفتاب نے آشیانہ مغرب میں بسیرا لیا اور شب کی سیاہ چادر دنیا پر پھیل گئی۔ لیکن یہ اتنی ہمت اور مستقل ارادے کے لوگ تھے کہ ہر اترنے ہی گئے۔ جب تاریکی زیادہ ہو گئی نارٹن نے بجلی کا بجلی لمپ روشن کر لیا اور اسکی روشنی میں اتار آسان ہو گیا۔ برقی لمپ کی روشنی جب نیچے والوں نے دیکھی ان کی مدد کو بڑھے۔

جب سومرول اور نارٹن کمپ نمبر ۴ میں پہنچے تو رات زیادہ آگئی تھی۔ یہ لوگ اس قدر خستہ ہو گئے تھے کہ میٹر پر دراز ہوتے ہی دین و دنیا کی خبر نہ رہی۔ مینڈ نے ان کے ساتھ

تر باقی کا کام کیا اور جب یہ سوکراٹھے تو ان کی تکالیف میں ایک گونہ کمی ہو گئی تھی۔

ان کی غیر حاضری میں میلوری اور ارون نے ارادہ کر لیا تھا کہ اگر یہ دونوں چوٹی پر پہنچنے میں ناکامیاب رہے تو آکسجن بھری بوتلون کی مدد سے ایک بار اور کوشش کی جاوے۔ ممکن ہے کہ حاضری ہوا کی مدد سے سانس لینے میں آسانی ہو۔ صبح ہوتے ہی یہ لوگ آٹھ قلیون پر اسباب لا کر تیار ہو گئے۔

میلوری نے ہنس کر کہا۔ یہ ہنری کوشش ہے۔ دوستو اگر پہنچ گئے تو خیر ورنہ یہ چوٹی انسانی قد مون سے ہمیشہ پاک رہے گی۔

سومرول بولا۔ خدا حافظ دوستو جاؤ۔ خدا اور یہ حاضری ہوا کی بوتل تمہاری مدد کرے دوسروں نے کہا آہین۔!

پھر سہون سے ہاتھ ملا کر یہ دونوں نوجوان روانہ ہو گئے۔ اور دن رہے غیریت کمپ نمبر ۵ میں پہنچ گئے۔ دوسرے روز چار بجے شام کو کمپ نمبر ۶ پر جو ستائیس ہزار چھ سو فٹ کی بلندی پر واقع تھا۔ قیام کیا۔ اسی کمپ سے دوسرے روز قلعہ کو تک پہنچنے کا ارادہ کیا۔

۵

صبح صادق کی روشنی میں نیلگون آسمان نہایت خوشنما معلوم ہو رہا تھا۔ ستاروں کی کی شمعیں جھللا رہی تھیں۔ اور قذیل ماہتاب کی روشنی مدہم ہو چلی تھی جب میلوری اور مارون سوکراٹھے۔

ارون نے آسمان کو دیکھ کر کہا تو آج بھی مطلع صاف ہے اور لطف یہ کہ طوفانی ہوا بھی نہیں آج پڑاؤ مار لیا۔

میلوری نے ہنس کر جواب دیا۔ ہاں یہ بات عجیب ہے کہ ہکو برابر آسمان صاف ملا اور آفتاب چمکتا رہا۔ شروع میں البتہ مافسون کے آثار نظر آئے تھے۔ لیکن وہ بھی غائب ہو گئے۔

چھوٹا آدمی کی طرف مڑ کر ارون نے کہا۔ میلوری چلو تو وہ پیکر چڑھائی شروع کریں

ابھی بہت فاصلہ طے کر رہا تھا۔

تو وہ پیکر یہ دونوں توانا و تندہ رست نوجوان بھون نے سفوتوں سے نہ حجامت
ہوائی تھی، نہ غسل کیا تھا اور نہ کپڑے ہی صاف پہنے تھے۔ کمر بہت باندھ کر چڑھنے لگے
یہ چڑھائی بہت مشکل تھی جیسا کہ نارس اور سومر دل کو اتفاق ہو چکا تھا۔ کچھ دور پر انکو
وہی سیڑھی نما زرد چٹانیں ملیں اور ان پر وہ لوگ آہستہ آہستہ چڑھنے لگے۔ اکسین کی
بوتلیں ان کی جیبوں میں تھیں اور ربڑ کی ٹیباں ناک میں لگی تھیں جبکہ باعث سانس
لینے میں آسانی ہو گئی تھی۔ اٹھائیس ہزار فٹ سے کچھ اونچے پہنچے پر یہ لوگ رستے کو
وڑکے۔

گٹری دیکھ کر اون نے کہا۔ لو اب ایک ہزار فٹ سے کچھ کم رہ گیا۔ ہکو ساڑھے تین سو
فٹ چڑھنے میں دو گنٹے لگے۔ ایسا نہ کہ چوٹی پر پہنچنے میں شام ہو جائے۔
سیلوری نے کہا۔ چڑھائی واقعی دشوار گزار ہے۔ اسی سے پہلو گون کو رقتا رہی
ہے۔ اچھا آؤ کوشش کریں۔

اور یہ دونوں گنی تیزی سے چڑھنے لگے۔

بلندی کے ساتھ ساتھ ہوا بھی تیلی ہوتی گئی۔ عارضی ہوا کی بوتل انکو سانس لینے
میں بہت مدد دے رہی تھی مگر چٹانیں اتنی چکنی تھیں کہ ان پر پاؤں جمانا مشکل تھا۔
دوبھر کے قریب یہ لوگ چوٹے سے تقریباً پانچ سو فٹ رہ گئے۔ لیکن اب حیرانی یہ
لاحق ہوئی کہ جن زرد چٹانوں پر یہ زینہ کی طرح چڑھ رہے تھے ان کے درمیان فاصلہ
زیادہ ہوتا گیا۔ بعض چٹانیں ڈھیلی بھی تھیں جو ان کے بوجھ سے ہلنے لگتی تھیں۔ اردن
آگے جا رہا تھا۔ اور سیلوری پیچھے یہ لوگ احتیاط سے قدم رکھتے چڑھ رہے تھے۔ تاکہ قدم
نہ پھسلے اور کبھی کبھی سنبھلنے کیلئے اوپر والی چٹان کو پکڑ لینے تھے۔

۶

چوٹی سے ہمارا بوجھ باریقی کے ساتھ ان کے چڑھنے کا تماشہ دیکھ رہے تھے۔
بچے دیکھتے ہوئے بارہنی بولیں۔ ہمارا جی بڑے نڈر ہیں۔ دیکھئے تو کتنی دور آگے

تین چار گھنٹے میں یہ لوگ چوٹی پر ہونگے۔

ہما یوجی نے تعریف کے لہجہ میں فرمایا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ لوگ بخونی سے چڑھ رہے ہیں۔ لیکن پاربتی اب چڑھائی خطرناک ہو گئی ہے۔ ذرا پرہیزگارا تو بس کھڑے ہیں ہونگے۔ پاربتی جی نے اپنا سر اٹھا کر کہا۔ اتنے نیچے دیکھنے سے میری طبیعت گھبراتی ہے۔ ہما دیو جی نے سمجھایا۔ ہاں بلندی سے پستی کی جانب دیکھنے میں بہت خوف معلوم ہوتا ہے۔ چڑھنے والے کو چاہیے کہ بغیر نیچے دیکھے چڑھے۔ یہ لوگ برابر چڑھے چلے آ رہے ہیں مجھے ڈر ہے کہ اگر روکے نہ گئے تو چوٹی پر ہونگے۔

پاربتی نے ترس کھا کر کہا۔ ”سوامی یہ لوگ جان پر کھیل کر آئے ہیں اور بہت بیاک ہیں اسلئے اس طرح روکے کہ ان کو کچھ گزند نہ پہنچے۔ آپ سب دیوتاؤں میں رحمدل مشہور ہیں۔

ہما دیو جی بولے۔ یہ سچ ہے۔ پیاری پاربتی میں سب دیوتاؤں سے زیادہ رحمدل ہوں مگر اب رحم کا کام نہیں۔ میں نے ان کے راستہ میں بہت سی دقتیں حائل کیں تاکہ ان کو آگئی ہو۔ مگر انہیں یہ بوجھن کھچ خود اپنی موت کے منہ میں آ رہے ہیں۔ ان احمقوں کو بڑا سزا کو پہنچے دو۔

پاربتی نے سفارش کی۔ سوامی یہ آخر تو انسان ہی ہیں۔ ان کے قصور کو معاف۔ ہما دیو جی نے چین چین ہوا کر کہا۔ پاربتی اب یہ ناممکن ہے۔ اب یہ روکے جائینگے تم اب کچھ نہ کہو۔

وہ دیوتا جبکی نیکدلی اور رحم کی داستانیں ہندوؤں کی قدیم کتابوں میں مذکور ہیں اس وقت غیظ و غضب کی مجسم شبیہ بنے اپنی شعلہ بار آکھوں سے آسمان کی جانب دیکھنے لگے۔ دفعتاً آسمان پر کالے کالے بادل محیط ہونے لگے۔ اور بھاڑی ہوا چلنے لگی۔

پاربتی نے نیچے دیکھا تو ان کو وہ دونوں باہست انسان اوپر والی چٹانوں کو سبھوٹی سے پکڑے نیچے والی چٹانوں پر پیر چلے نظر آئے۔

ہوا کا زور دم بہ دم بڑھتا جاتا تھا۔ آسمان کو اب سیاہ نے ڈھک لیا اور آفتاب کا

رخ روشن سیاہ طوفانی بادلوں میں اس طرح چھپ گیا جیسے کسی حسینہ کا چہرہ پر نور بکھری ہوئی زلفوں میں۔

ہوا کا زور دیکھ کر میلوری بولا۔ اردن خدا حافظا اگر تم نیچے بغیر تپنچو تو کم دینا کہ کہیں اخیر تک ثابت قدم رہا۔ اس طوفانی ہوا اور اس یوجہ تار کی کے باعث ان چٹانوں پر زیادہ دیر تک ٹھنڑا انسانی طاقت کے باہر ہے۔

اردن نے یلوسی سے کہا۔ یہاں بھی یہی حال ہے میلوری تم سے کچھ زیادہ اونچائی پر ہونے کے باعث مجھے زیادہ تکلیف ہو رہی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہوا ہلکے پیاز سے کھینچ کر نیچے پھینک دی گئی۔

میلوری تکلیف سے گویا ہوا۔ میرے دونوں ہاتھ چٹان پکڑے پکڑے بہت درد کرنے لگے ہیں نسیم ڈوری کی طرح اُبھرتی ہیں اور۔۔۔

لیکن بیچارے کا جلدِ اتمام رہا۔ جس چٹان کو وہ پکڑے تھا وہ ہلی اور ہونے اسکو چٹان سمیت ہزاروں فٹ کی گہرائی میں گر دیا۔ اسی چٹان پر اردن پیر جمائے تھا کہ دفعتاً ایک دھٹکا لگا اور چٹان پیر کے نیچے سے ٹھل گئی۔ اگر وہ اوپر والے کرارے کو مضبوطی سے نہ پکڑے ہوتا تو وہ بھی میلوری کے ساتھ ہی نیچے گر جاتا۔ لیکن اب وہ مسلح لٹک رہا تھا اسکے پیر ہوا میں جھول رہے تھے۔ اسنے اوپر اٹھنے کی بہت کوشش کی لیکن ہوا مانع تھی۔ اسکے ہاتھ شل ہو چکے تھے۔ وہ سست ہونے لگے۔ اور ان میں۔ چٹان کو زیادہ دیر تک پکڑنے کی طاقت نہ رہی۔

ہوا اب اس قدر تیز ہو گئی تھی کہ یہ معلوم ہوتا تھا گویا کہ چوٹی کو جڑ سے اکھاڑ ڈالے گی۔ دفعتاً اردن کو ایک ایسا جھونکا لگا کہ چٹان اسکے ہاتھ سے چھٹ گئی اور وہ اٹھائیس ہزار پاؤنڈ کی بلند می سے دامن کوہ میں ان سنگریزوں پر گرا جن پر دریاے گنگ مشقوتوں کی مکمل پہچان کی طرح بل کھاتی ہوئی بہ رہی تھی۔ اسکا جسم چلنا چور ہو گیا اور مرغِ روح فوراً قفسِ عنصری سے پرواز کر گیا۔ اسکے پاس ہی اسکے دوست میلوری کی لاش تھی جو سنگریزوں پر گرنے کے باعث پاش پاش ہو گئی تھی۔

پاربتی جی یہ ہیب منتظر دیکھ کر گھبرا گئیں۔

منہ سے بیاختہ نکل گیا۔ ارے یہ کیا ہوا۔

ہماری جی نے غضبناک آواز میں کہا۔ یہ کیلاش کے دیوتا کا انتقام ہے !
اسکے بعد ہی ہوا کا زور کم ہو گیا اور بادلوں کی نقاب ہٹا کر آفتاب اپنا نورانی

چہرہ دکھانے لگا۔

جی۔ پی۔ بھٹناگر۔ بی۔ اے۔ (کنویں،

رسید کتب

باغبان (ترجمہ از نیگور) مترجمہ مسٹر حامد حسین نادری بھروانی صفحات ۴۰ قیمت ۴۰

صلیٰ کا پتہ میلکن اینٹہ کپٹی کلکتہ

حریت اسلام از سید یوسف حسین مولوی کی رائے۔ مطبوعہ ادبی پریس لاٹوش روڈ کلکتہ۔

کاس الکرام نبی شریعہ رباعیات عمر خیام مدہ سوانح عمری حکیم موصوف از میر ولی اللہ بی۔ اے،

ایل ایل بی۔ وکیل ایبٹ آباد قیمت ۲۰

خطوط سید۔ مرتبہ سید اسد سود صاحب انصاف طب بہ نواب سودو پار جنگ۔ بی۔ اے، آکسن،

ناظم تعلیمات سرکار آصفہ حیدر آباد دکن۔ مطبوعہ نظامی پریس بایون قیمت ۴۰

دیوان جانشین صاحب۔ مترجمہ از آغا حیدر حسن صاحب دہلوی، مطبوعہ نظامی پریس بایون قیمت ۴۰

آئینہ جذبات نتیجہ فکر سردار دیوان سنگھ الودایہ صلیٰ کا پتہ دفتر آئینہ جذبات گجرات

مکاتیب امیر بینائی کا دوسرا ایڈیشن مدہ اضافہ و ترتیب مزید۔ مرتبہ مولوی احسن اللہ صاحب

نائب صلیٰ کا پتہ دائرہ ادبیہ لاٹوش روڈ کلکتہ۔

معارف القرآن، مصلحت مولانا زاہد اللہ قادری صاحب تعطی، ۱۸، ۲۲، ۲۴، ۲۶، ۲۸، ۳۰، ۳۲، ۳۴، ۳۶، ۳۸، ۴۰، ۴۲، ۴۴، ۴۶، ۴۸، ۵۰، ۵۲، ۵۴، ۵۶، ۵۸، ۶۰، ۶۲، ۶۴، ۶۶، ۶۸، ۷۰، ۷۲، ۷۴، ۷۶، ۷۸، ۸۰، ۸۲، ۸۴، ۸۶، ۸۸، ۹۰، ۹۲، ۹۴، ۹۶، ۹۸، ۱۰۰، ۱۰۲، ۱۰۴، ۱۰۶، ۱۰۸، ۱۱۰، ۱۱۲، ۱۱۴، ۱۱۶، ۱۱۸، ۱۲۰، ۱۲۲، ۱۲۴، ۱۲۶، ۱۲۸، ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۳۴، ۱۳۶، ۱۳۸، ۱۴۰، ۱۴۲، ۱۴۴، ۱۴۶، ۱۴۸، ۱۵۰، ۱۵۲، ۱۵۴، ۱۵۶، ۱۵۸، ۱۶۰، ۱۶۲، ۱۶۴، ۱۶۶، ۱۶۸، ۱۷۰، ۱۷۲، ۱۷۴، ۱۷۶، ۱۷۸، ۱۸۰، ۱۸۲، ۱۸۴، ۱۸۶، ۱۸۸، ۱۹۰، ۱۹۲، ۱۹۴، ۱۹۶، ۱۹۸، ۲۰۰، ۲۰۲، ۲۰۴، ۲۰۶، ۲۰۸، ۲۱۰، ۲۱۲، ۲۱۴، ۲۱۶، ۲۱۸، ۲۲۰، ۲۲۲، ۲۲۴، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۳۰، ۲۳۲، ۲۳۴، ۲۳۶، ۲۳۸، ۲۴۰، ۲۴۲، ۲۴۴، ۲۴۶، ۲۴۸، ۲۵۰، ۲۵۲، ۲۵۴، ۲۵۶، ۲۵۸، ۲۶۰، ۲۶۲، ۲۶۴، ۲۶۶، ۲۶۸، ۲۷۰، ۲۷۲، ۲۷۴، ۲۷۶، ۲۷۸، ۲۸۰، ۲۸۲، ۲۸۴، ۲۸۶، ۲۸۸، ۲۹۰، ۲۹۲، ۲۹۴، ۲۹۶، ۲۹۸، ۳۰۰، ۳۰۲، ۳۰۴، ۳۰۶، ۳۰۸، ۳۱۰، ۳۱۲، ۳۱۴، ۳۱۶، ۳۱۸، ۳۲۰، ۳۲۲، ۳۲۴، ۳۲۶، ۳۲۸، ۳۳۰، ۳۳۲، ۳۳۴، ۳۳۶، ۳۳۸، ۳۴۰، ۳۴۲، ۳۴۴، ۳۴۶، ۳۴۸، ۳۵۰، ۳۵۲، ۳۵۴، ۳۵۶، ۳۵۸، ۳۶۰، ۳۶۲، ۳۶۴، ۳۶۶، ۳۶۸، ۳۷۰، ۳۷۲، ۳۷۴، ۳۷۶، ۳۷۸، ۳۸۰، ۳۸۲، ۳۸۴، ۳۸۶، ۳۸۸، ۳۹۰، ۳۹۲، ۳۹۴، ۳۹۶، ۳۹۸، ۴۰۰، ۴۰۲، ۴۰۴، ۴۰۶، ۴۰۸، ۴۱۰، ۴۱۲، ۴۱۴، ۴۱۶، ۴۱۸، ۴۲۰، ۴۲۲، ۴۲۴، ۴۲۶، ۴۲۸، ۴۳۰، ۴۳۲، ۴۳۴، ۴۳۶، ۴۳۸، ۴۴۰، ۴۴۲، ۴۴۴، ۴۴۶، ۴۴۸، ۴۵۰، ۴۵۲، ۴۵۴، ۴۵۶، ۴۵۸، ۴۶۰، ۴۶۲، ۴۶۴، ۴۶۶، ۴۶۸، ۴۷۰، ۴۷۲، ۴۷۴، ۴۷۶، ۴۷۸، ۴۸۰، ۴۸۲، ۴۸۴، ۴۸۶، ۴۸۸، ۴۹۰، ۴۹۲، ۴۹۴، ۴۹۶، ۴۹۸، ۵۰۰، ۵۰۲، ۵۰۴، ۵۰۶، ۵۰۸، ۵۱۰، ۵۱۲، ۵۱۴، ۵۱۶، ۵۱۸، ۵۲۰، ۵۲۲، ۵۲۴، ۵۲۶، ۵۲۸، ۵۳۰، ۵۳۲، ۵۳۴، ۵۳۶، ۵۳۸، ۵۴۰، ۵۴۲، ۵۴۴، ۵۴۶، ۵۴۸، ۵۵۰، ۵۵۲، ۵۵۴، ۵۵۶، ۵۵۸، ۵۶۰، ۵۶۲، ۵۶۴، ۵۶۶، ۵۶۸، ۵۷۰، ۵۷۲، ۵۷۴، ۵۷۶، ۵۷۸، ۵۸۰، ۵۸۲، ۵۸۴، ۵۸۶، ۵۸۸، ۵۹۰، ۵۹۲، ۵۹۴، ۵۹۶، ۵۹۸، ۶۰۰، ۶۰۲، ۶۰۴، ۶۰۶، ۶۰۸، ۶۱۰، ۶۱۲، ۶۱۴، ۶۱۶، ۶۱۸، ۶۲۰، ۶۲۲، ۶۲۴، ۶۲۶، ۶۲۸، ۶۳۰، ۶۳۲، ۶۳۴، ۶۳۶، ۶۳۸، ۶۴۰، ۶۴۲، ۶۴۴، ۶۴۶، ۶۴۸، ۶۵۰، ۶۵۲، ۶۵۴، ۶۵۶، ۶۵۸، ۶۶۰، ۶۶۲، ۶۶۴، ۶۶۶، ۶۶۸، ۶۷۰، ۶۷۲، ۶۷۴، ۶۷۶، ۶۷۸، ۶۸۰، ۶۸۲، ۶۸۴، ۶۸۶، ۶۸۸، ۶۹۰، ۶۹۲، ۶۹۴، ۶۹۶، ۶۹۸، ۷۰۰، ۷۰۲، ۷۰۴، ۷۰۶، ۷۰۸، ۷۱۰، ۷۱۲، ۷۱۴، ۷۱۶، ۷۱۸، ۷۲۰، ۷۲۲، ۷۲۴، ۷۲۶، ۷۲۸، ۷۳۰، ۷۳۲، ۷۳۴، ۷۳۶، ۷۳۸، ۷۴۰، ۷۴۲، ۷۴۴، ۷۴۶، ۷۴۸، ۷۵۰، ۷۵۲، ۷۵۴، ۷۵۶، ۷۵۸، ۷۶۰، ۷۶۲، ۷۶۴، ۷۶۶، ۷۶۸، ۷۷۰، ۷۷۲، ۷۷۴، ۷۷۶، ۷۷۸، ۷۸۰، ۷۸۲، ۷۸۴، ۷۸۶، ۷۸۸، ۷۹۰، ۷۹۲، ۷۹۴، ۷۹۶، ۷۹۸، ۸۰۰، ۸۰۲، ۸۰۴، ۸۰۶، ۸۰۸، ۸۱۰، ۸۱۲، ۸۱۴، ۸۱۶، ۸۱۸، ۸۲۰، ۸۲۲، ۸۲۴، ۸۲۶، ۸۲۸، ۸۳۰، ۸۳۲، ۸۳۴، ۸۳۶، ۸۳۸، ۸۴۰، ۸۴۲، ۸۴۴، ۸۴۶، ۸۴۸، ۸۵۰، ۸۵۲، ۸۵۴، ۸۵۶، ۸۵۸، ۸۶۰، ۸۶۲، ۸۶۴، ۸۶۶، ۸۶۸، ۸۷۰، ۸۷۲، ۸۷۴، ۸۷۶، ۸۷۸، ۸۸۰، ۸۸۲، ۸۸۴، ۸۸۶، ۸۸۸، ۸۹۰، ۸۹۲، ۸۹۴، ۸۹۶، ۸۹۸، ۹۰۰، ۹۰۲، ۹۰۴، ۹۰۶، ۹۰۸، ۹۱۰، ۹۱۲، ۹۱۴، ۹۱۶، ۹۱۸، ۹۲۰، ۹۲۲، ۹۲۴، ۹۲۶، ۹۲۸، ۹۳۰، ۹۳۲، ۹۳۴، ۹۳۶، ۹۳۸، ۹۴۰، ۹۴۲، ۹۴۴، ۹۴۶، ۹۴۸، ۹۵۰، ۹۵۲، ۹۵۴، ۹۵۶، ۹۵۸، ۹۶۰، ۹۶۲، ۹۶۴، ۹۶۶، ۹۶۸، ۹۷۰، ۹۷۲، ۹۷۴، ۹۷۶، ۹۷۸، ۹۸۰، ۹۸۲، ۹۸۴، ۹۸۶، ۹۸۸، ۹۹۰، ۹۹۲، ۹۹۴، ۹۹۶، ۹۹۸، ۱۰۰۰، ۱۰۰۲، ۱۰۰۴، ۱۰۰۶، ۱۰۰۸، ۱۰۱۰، ۱۰۱۲، ۱۰۱۴، ۱۰۱۶، ۱۰۱۸، ۱۰۲۰، ۱۰۲۲، ۱۰۲۴، ۱۰۲۶، ۱۰۲۸، ۱۰۳۰، ۱۰۳۲، ۱۰۳۴، ۱۰۳۶، ۱۰۳۸، ۱۰۴۰، ۱۰۴۲، ۱۰۴۴، ۱۰۴۶، ۱۰۴۸، ۱۰۵۰، ۱۰۵۲، ۱۰۵۴، ۱۰۵۶، ۱۰۵۸، ۱۰۶۰، ۱۰۶۲، ۱۰۶۴، ۱۰۶۶، ۱۰۶۸، ۱۰۷۰، ۱۰۷۲، ۱۰۷۴، ۱۰۷۶، ۱۰۷۸، ۱۰۸۰، ۱۰۸۲، ۱۰۸۴، ۱۰۸۶، ۱۰۸۸، ۱۰۹۰، ۱۰۹۲، ۱۰۹۴، ۱۰۹۶، ۱۰۹۸، ۱۱۰۰، ۱۱۰۲، ۱۱۰۴، ۱۱۰۶، ۱۱۰۸، ۱۱۱۰، ۱۱۱۲، ۱۱۱۴، ۱۱۱۶، ۱۱۱۸، ۱۱۲۰، ۱۱۲۲، ۱۱۲۴، ۱۱۲۶، ۱۱۲۸، ۱۱۳۰، ۱۱۳۲، ۱۱۳۴، ۱۱۳۶، ۱۱۳۸، ۱۱۴۰، ۱۱۴۲، ۱۱۴۴، ۱۱۴۶، ۱۱۴۸، ۱۱۵۰، ۱۱۵۲، ۱۱۵۴، ۱۱۵۶، ۱۱۵۸، ۱۱۶۰، ۱۱۶۲، ۱۱۶۴، ۱۱۶۶، ۱۱۶۸، ۱۱۷۰، ۱۱۷۲، ۱۱۷۴، ۱۱۷۶، ۱۱۷۸، ۱۱۸۰، ۱۱۸۲، ۱۱۸۴، ۱۱۸۶، ۱۱۸۸، ۱۱۹۰، ۱۱۹۲، ۱۱۹۴، ۱۱۹۶، ۱۱۹۸، ۱۲۰۰، ۱۲۰۲، ۱۲۰۴، ۱۲۰۶، ۱۲۰۸، ۱۲۱۰، ۱۲۱۲، ۱۲۱۴، ۱۲۱۶، ۱۲۱۸، ۱۲۲۰، ۱۲۲۲، ۱۲۲۴، ۱۲۲۶، ۱۲۲۸، ۱۲۳۰، ۱۲۳۲، ۱۲۳۴، ۱۲۳۶، ۱۲۳۸، ۱۲۴۰، ۱۲۴۲، ۱۲۴۴، ۱۲۴۶، ۱۲۴۸، ۱۲۵۰، ۱۲۵۲، ۱۲۵۴، ۱۲۵۶، ۱۲۵۸، ۱۲۶۰، ۱۲۶۲، ۱۲۶۴، ۱۲۶۶، ۱۲۶۸، ۱۲۷۰، ۱۲۷۲، ۱۲۷۴، ۱۲۷۶، ۱۲۷۸، ۱۲۸۰، ۱۲۸۲، ۱۲۸۴، ۱۲۸۶، ۱۲۸۸، ۱۲۹۰، ۱۲۹۲، ۱۲۹۴، ۱۲۹۶، ۱۲۹۸، ۱۳۰۰، ۱۳۰۲، ۱۳۰۴، ۱۳۰۶، ۱۳۰۸، ۱۳۱۰، ۱۳۱۲، ۱۳۱۴، ۱۳۱۶، ۱۳۱۸، ۱۳۲۰، ۱۳۲۲، ۱۳۲۴، ۱۳۲۶، ۱۳۲۸، ۱۳۳۰، ۱۳۳۲، ۱۳۳۴، ۱۳۳۶، ۱۳۳۸، ۱۳۴۰، ۱۳۴۲، ۱۳۴۴، ۱۳۴۶، ۱۳۴۸، ۱۳۵۰، ۱۳۵۲، ۱۳۵۴، ۱۳۵۶، ۱۳۵۸، ۱۳۶۰، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴، ۱۳۶۶، ۱۳۶۸، ۱۳۷۰، ۱۳۷۲، ۱۳۷۴، ۱۳۷۶، ۱۳۷۸، ۱۳۸۰، ۱۳۸۲، ۱۳۸۴، ۱۳۸۶، ۱۳۸۸، ۱۳۹۰، ۱۳۹۲، ۱۳۹۴، ۱۳۹۶، ۱۳۹۸، ۱۴۰۰، ۱۴۰۲، ۱۴۰۴، ۱۴۰۶، ۱۴۰۸، ۱۴۱۰، ۱۴۱۲، ۱۴۱۴، ۱۴۱۶، ۱۴۱۸، ۱۴۲۰، ۱۴۲۲، ۱۴۲۴، ۱۴۲۶، ۱۴۲۸، ۱۴۳۰، ۱۴۳۲، ۱۴۳۴، ۱۴۳۶، ۱۴۳۸، ۱۴۴۰، ۱۴۴۲، ۱۴۴۴، ۱۴۴۶، ۱۴۴۸، ۱۴۵۰، ۱۴۵۲، ۱۴۵۴، ۱۴۵۶، ۱۴۵۸، ۱۴۶۰، ۱۴۶۲، ۱۴۶۴، ۱۴۶۶، ۱۴۶۸، ۱۴۷۰، ۱۴۷۲، ۱۴۷۴، ۱۴۷۶، ۱۴۷۸، ۱۴۸۰، ۱۴۸۲، ۱۴۸۴، ۱۴۸۶، ۱۴۸۸، ۱۴۹۰، ۱۴۹۲، ۱۴۹۴، ۱۴۹۶، ۱۴۹۸، ۱۵۰۰، ۱۵۰۲، ۱۵۰۴، ۱۵۰۶، ۱۵۰۸، ۱۵۱۰، ۱۵۱۲، ۱۵۱۴، ۱۵۱۶، ۱۵۱۸، ۱۵۲۰، ۱۵۲۲، ۱۵۲۴، ۱۵۲۶، ۱۵۲۸، ۱۵۳۰، ۱۵۳۲، ۱۵۳۴، ۱۵۳۶، ۱۵۳۸، ۱۵۴۰، ۱۵۴۲، ۱۵۴۴، ۱۵۴۶، ۱۵۴۸، ۱۵۵۰، ۱۵۵۲، ۱۵۵۴، ۱۵۵۶، ۱۵۵۸، ۱۵۶۰، ۱۵۶۲، ۱۵۶۴، ۱۵۶۶، ۱۵۶۸، ۱۵۷۰، ۱۵۷۲، ۱۵۷۴، ۱۵۷۶، ۱۵۷۸، ۱۵۸۰، ۱۵۸۲، ۱۵۸۴، ۱۵۸۶، ۱۵۸۸، ۱۵۹۰، ۱۵۹۲، ۱۵۹۴، ۱۵۹۶، ۱۵۹۸، ۱۶۰۰، ۱۶۰۲، ۱۶۰۴، ۱۶۰۶، ۱۶۰۸، ۱۶۱۰، ۱۶۱۲، ۱۶۱۴، ۱۶۱۶، ۱۶۱۸، ۱۶۲۰، ۱۶۲۲، ۱۶۲۴، ۱۶۲۶، ۱۶۲۸، ۱۶۳۰، ۱۶۳۲، ۱۶۳۴، ۱۶۳۶، ۱۶۳۸، ۱۶۴۰، ۱۶۴۲، ۱۶۴۴، ۱۶۴۶، ۱۶۴۸، ۱۶۵۰، ۱۶۵۲، ۱۶۵۴، ۱۶۵۶، ۱۶۵۸، ۱۶۶۰، ۱۶۶۲، ۱۶۶۴، ۱۶۶۶، ۱۶۶۸، ۱۶۷۰، ۱۶۷۲، ۱۶۷۴، ۱۶۷۶، ۱۶۷۸، ۱۶۸۰، ۱۶۸۲، ۱۶۸۴، ۱۶۸۶، ۱۶۸۸، ۱۶۹۰، ۱۶۹۲، ۱۶۹۴، ۱۶۹۶، ۱۶۹۸، ۱۷۰۰، ۱۷۰۲، ۱۷۰۴، ۱۷۰۶، ۱۷۰۸، ۱۷۱۰، ۱۷۱۲، ۱۷۱۴، ۱۷۱۶، ۱۷۱۸، ۱۷۲۰، ۱۷۲۲، ۱۷۲۴، ۱۷۲۶، ۱۷۲۸، ۱۷۳۰، ۱۷۳۲، ۱۷۳۴، ۱۷۳۶، ۱۷۳۸، ۱۷۴۰، ۱۷۴۲، ۱۷۴۴، ۱۷۴۶، ۱۷۴۸، ۱۷۵۰، ۱۷۵۲، ۱۷۵۴، ۱۷۵۶، ۱۷۵۸، ۱۷۶۰، ۱۷۶۲، ۱۷۶۴، ۱۷۶۶، ۱۷۶۸، ۱۷۷۰، ۱۷۷۲، ۱۷۷۴، ۱۷۷۶، ۱۷۷۸، ۱۷۸۰، ۱۷۸۲، ۱۷۸۴، ۱۷۸۶، ۱۷۸۸، ۱۷۹۰، ۱۷۹۲، ۱۷۹۴، ۱۷۹۶، ۱۷۹۸، ۱۸۰۰، ۱۸۰۲، ۱۸۰۴، ۱۸۰۶، ۱۸۰۸، ۱۸۱۰، ۱۸۱۲، ۱۸۱۴، ۱۸۱۶، ۱۸۱۸، ۱۸۲۰، ۱۸۲۲، ۱۸۲۴، ۱۸۲۶، ۱۸۲۸، ۱۸۳۰، ۱۸۳۲، ۱۸۳۴، ۱۸۳۶، ۱۸۳۸، ۱۸۴۰، ۱۸۴۲، ۱۸۴۴، ۱۸۴۶، ۱۸۴۸، ۱۸۵۰، ۱۸۵۲، ۱۸۵۴، ۱۸۵۶، ۱۸۵۸، ۱۸۶۰، ۱۸۶۲، ۱۸۶۴، ۱۸۶۶، ۱۸۶۸، ۱۸۷۰، ۱۸۷۲، ۱۸۷۴، ۱۸۷۶، ۱۸۷۸، ۱۸۸۰، ۱۸۸۲، ۱۸۸۴، ۱۸۸۶، ۱۸۸۸، ۱۸۹۰، ۱۸۹۲، ۱۸۹۴، ۱۸۹۶، ۱۸۹۸، ۱۹۰۰، ۱۹۰۲، ۱۹۰۴، ۱۹۰۶، ۱۹۰۸، ۱۹۱۰، ۱۹۱۲، ۱۹۱۴، ۱۹۱۶، ۱۹۱۸، ۱۹۲۰، ۱۹۲۲، ۱۹۲۴، ۱۹۲۶، ۱۹۲۸، ۱۹۳۰، ۱۹۳۲، ۱۹۳۴، ۱۹۳۶، ۱۹۳۸، ۱۹۴۰، ۱۹۴۲، ۱۹۴۴، ۱۹۴۶، ۱۹۴۸، ۱۹۵۰، ۱۹۵۲، ۱۹۵۴، ۱۹۵۶، ۱۹۵۸، ۱۹۶۰، ۱۹۶۲، ۱۹۶۴، ۱۹۶۶، ۱۹۶۸، ۱۹۷۰، ۱۹۷۲، ۱۹۷۴، ۱۹۷۶، ۱۹۷۸، ۱۹۸۰، ۱۹۸۲، ۱۹۸۴، ۱۹۸۶، ۱۹۸۸، ۱۹۹۰، ۱۹۹۲، ۱۹۹۴، ۱۹۹۶، ۱۹۹۸، ۲۰۰۰، ۲۰۰۲، ۲۰۰۴، ۲۰۰۶، ۲۰۰۸، ۲۰۱۰، ۲۰۱۲، ۲۰۱۴، ۲۰۱۶، ۲۰۱۸، ۲۰۲۰، ۲۰۲۲، ۲۰۲۴، ۲۰۲۶، ۲۰۲۸، ۲۰۳۰، ۲۰۳۲، ۲۰۳۴، ۲۰۳۶، ۲۰۳۸، ۲۰۴۰، ۲۰۴۲، ۲۰۴۴، ۲۰۴۶، ۲۰۴۸، ۲۰۵۰، ۲۰۵۲، ۲۰۵۴، ۲۰۵۶، ۲۰۵۸، ۲۰۶۰، ۲۰۶۲، ۲۰۶۴، ۲۰۶۶، ۲۰۶۸، ۲۰۷۰، ۲۰۷۲، ۲۰۷۴، ۲۰۷۶، ۲۰۷۸، ۲۰۸۰، ۲۰۸۲، ۲۰۸۴، ۲۰۸۶، ۲۰۸۸، ۲۰۹۰، ۲۰۹۲، ۲۰۹۴، ۲۰۹۶، ۲۰۹۸، ۲۱۰۰، ۲۱۰۲، ۲۱۰۴، ۲۱۰۶، ۲۱۰۸، ۲۱۱۰، ۲۱۱۲، ۲۱۱۴، ۲۱۱۶، ۲۱۱۸، ۲۱۲۰، ۲۱۲۲، ۲۱۲۴، ۲۱۲۶، ۲۱۲۸، ۲۱۳۰، ۲۱۳۲، ۲۱۳۴، ۲۱۳۶، ۲۱۳۸، ۲۱۴۰، ۲۱۴۲، ۲۱۴۴، ۲۱۴۶، ۲۱۴۸، ۲۱۵۰، ۲۱۵۲، ۲۱۵۴، ۲۱۵۶، ۲۱۵۸، ۲۱۶۰، ۲۱۶۲، ۲۱۶۴، ۲۱۶۶، ۲۱۶۸، ۲۱۷۰، ۲۱۷۲، ۲۱۷۴، ۲۱۷۶، ۲۱۷۸، ۲۱۸۰، ۲۱۸۲، ۲۱۸۴، ۲۱۸۶، ۲۱۸۸، ۲۱۹۰، ۲۱۹۲، ۲۱۹۴، ۲۱۹۶، ۲۱۹۸، ۲۲۰۰، ۲۲۰۲، ۲۲۰۴، ۲۲۰۶، ۲۲۰۸، ۲۲۱۰، ۲۲۱۲، ۲۲۱۴، ۲۲۱۶، ۲۲۱۸، ۲۲۲۰، ۲۲۲۲، ۲۲۲۴، ۲۲۲۶، ۲۲۲۸، ۲۲۳۰، ۲۲۳۲، ۲۲۳۴، ۲۲۳۶، ۲۲۳۸، ۲۲۴۰، ۲۲۴۲، ۲۲۴۴، ۲۲۴۶، ۲۲۴۸، ۲۲۵۰، ۲۲۵۲، ۲۲۵۴، ۲۲۵۶، ۲۲۵۸، ۲۲۶۰، ۲۲۶۲، ۲۲۶۴، ۲۲۶۶، ۲۲۶۸، ۲۲۷۰، ۲۲۷۲، ۲۲۷۴، ۲۲۷۶، ۲۲۷۸، ۲۲۸۰، ۲۲۸۲، ۲۲۸۴، ۲۲۸۶، ۲۲۸۸، ۲۲۹۰، ۲۲۹۲، ۲۲۹۴، ۲۲۹۶، ۲۲۹۸، ۲۳۰۰، ۲۳۰۲، ۲۳۰۴، ۲۳۰۶، ۲۳۰۸، ۲۳۱۰، ۲۳۱۲، ۲۳۱۴، ۲۳۱۶، ۲۳۱۸، ۲۳۲۰، ۲۳۲۲، ۲۳۲۴، ۲۳۲۶، ۲۳۲۸، ۲۳۳۰، ۲۳۳۲، ۲۳۳۴، ۲۳۳۶، ۲۳۳۸، ۲۳۴۰، ۲۳۴۲، ۲۳۴۴، ۲۳۴۶، ۲۳۴۸، ۲۳۵۰، ۲۳۵۲، ۲۳۵۴، ۲۳۵۶، ۲۳۵۸، ۲۳۶۰، ۲۳۶۲، ۲۳۶۴، ۲۳۶۶، ۲۳۶۸، ۲۳۷۰، ۲۳۷۲، ۲۳۷۴، ۲۳۷۶، ۲۳۷۸، ۲۳۸۰، ۲۳۸۲، ۲۳۸۴، ۲۳۸۶، ۲۳۸۸، ۲۳۹۰، ۲۳۹۲، ۲۳۹۴، ۲۳۹۶، ۲۳۹۸، ۲۴۰۰، ۲۴۰۲، ۲۴۰۴، ۲۴۰۶، ۲۴۰۸، ۲۴۱۰، ۲۴۱۲، ۲۴۱۴، ۲۴۱۶، ۲۴۱۸، ۲۴۲۰، ۲۴۲۲، ۲۴۲۴، ۲۴۲۶، ۲۴۲۸، ۲۴۳۰، ۲۴۳۲، ۲۴۳۴، ۲۴۳۶، ۲۴۳۸، ۲۴۴۰، ۲۴۴۲، ۲۴۴۴، ۲۴۴۶،

سچا دوست

ڈاکٹر رام ناتھ ملی اسے (جو حال میں ولایت سے ڈاکٹری پاس کر آئے ہیں) اپنے کمرے میں میز کے پاس کرسی پر بیٹھے ہوئے اجار پڑھ رہے ہیں۔ چنچ کا مہینہ ہے شام کا وقت ہے ٹھنڈی ٹھنڈی دھندلکھ رہی ہے، ہر جگہ موسم بہار نے اپنا رنگ بھار رکھا ہے۔ لیکن ہمارے ڈاکٹر بابو اجار میں چھپی ہوئی "سل" کی بیماری کے متعلق ایک قائل ڈاکٹر کا لکھا ہوا مضمون پڑھنے میں اتنے محو ہیں کہ اونکو بہار کی رنگین ادائی اور موسم کی دلفریبی کی مطلق پروا نہیں،

ڈاکٹر رام ناتھ ایک معزز خاندان کے تہاوارث ہیں۔ جب وہ میڈیکل کالج میں تعلیم پانے گئے اُسی وقت ان کے سر سے مان کا سایہ اٹھ گیا تھا۔ گھر میں باپ کا اندوختہ بہت کچھ تھا اُس کے سہارے یورپ پہنچے اور وہاں سے ڈاکٹری کا سرٹیفکیٹ لیکر ہندوستان واپس آئے ہیں، ایک چھوٹے سے مکان میں دو خانہ کھول رکھا ہے جہاں وہی رہے کہ کچھ تہی ہو یا کنگال انکی نظر میں سب ایک سے ہیں۔ محبت اور محنت سے سب کا علاج مفت کرتے ہیں، مزاج میں قناعت بہت جو کچھ دوا کی قیمت مل جاتی ہے اُسی پر قناعت کرتے ہیں،

تو بڑا زمانہ ہوا کہ ڈاکٹر رام ناتھ کے کاموں کا انتقال ہو گیا، ان کے پاس دولت بہت تھی لیکن سوائے ڈاکٹر صاحب کے کوئی اور وارث نہ تھا، چنانچہ انکی تمام دولت ڈاکٹر صاحب کے قبضے میں آگئی اور دفعتاً لکچر تہی ہو گئے ڈاکٹر صاحب اس غیر متوقع دولت پر مغرور نہیں ہوئے بلکہ وہ اور بھی رحمدل ہو گئے۔ غریب محتاجوں کو فیض پہنچانا اور انکی مدد کرنا انکا فرض خاص ہو گیا۔ انہوں نے اپنا پورا مکان اور دو خانہ نہ چھوڑا بلکہ صرف تین ہی کمرے ان میں وہ نہیں

خوشی بسر کرتے رہے۔ اسطرح زندگی بسر کرنے کا ایک خاص سبب یہ بھی تھا کہ ابھی تک انکی شادی نہیں ہوئی تھی، انکے بہان ایک کتا پلا تھا جسکا نام ٹامی تھا، اور ایک مینا بھی جسے وہ جیلی کہا کرتے تھے، چونکہ گھر میں ان دونوں کے سوا کوئی دوسرا نہ تھا اسلئے ڈاکٹر صاحب ان دونوں سے بہت مانوس تھے،

ڈاکٹر صاحب اخبار پڑھنے میں موصوفے کہ انکے پڑانے دوست برسر گھونش سرن کرے میں آپونچے، رگھونش سرن کے آنے ہی ٹامی نے اپنا منہ رام ناتھ کے پیر کے آگے سے ذرا ہٹا کر برسر صاحب کو گھور کر دیکھا، پنجربے میں بولتی ہوئی جیلی نے بھی اپنا گانا بند کر دیا۔ رگھونش سرن نے ٹامی کا ایک کان کپڑا کر زور سے اپنی طرف کھینچ لیا۔ کتا زور سے چلانے لگا۔ برسر صاحب کتے کو چھوڑ کر اپنے دوست ڈاکٹر کی کرسی کے پاس ہی پڑی ہوئی ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ اور چرٹ کا گل گرانے ہوئے بولے ”چلو گھونے جلیں“

ڈاکٹر کیون آج گھومنے کے لیے اتنے بے قرار کیوں ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ آج کوئی نئی بات ہے،

برسر۔ اٹھو چلو رانی باغ جلیں یا اکرسی طرف جلیں۔ کیا سوئم بہا کی دلفریبیوں کا تم پر کچھ اثر نہیں ہوتا ڈاکٹر۔ یہ تم ایک دم شاعر نازک خیال کیسے ہو گئے۔ تمہارے چہرے پر تو بے بسی کے پھولوں کی طرح خوبصورت بہار نہیں معلوم ہوتی، لیکن دل کیوں بہار کا شیدائی ہو۔ سچ کہو کیا بات ہے۔

رگھونش سرن نے چرٹ کو زور سے کھینچ کر دھوان چھوڑتے ہوئے کہا شاہنشاہ ٹھیک پوائنٹ آگئے، پکڑا ہے۔ آج میرے دل میں بے بسی کی بہار ہے۔

ڈاکٹر۔ یہ بات اچانک کیسے ہو گئی۔ تم تو دن بھر مسلون کے بنڈل اور قانون کی کتابیں پڑھتے ہیں گھر رہتے ہو پھر تمکو بے بسی کے پھولوں کی بہار دیکھنے کا شوق کیسے چڑا یا کیا مس سندری بانی سے شادی ہو چکی بات قرار پا گئی۔

بیرسٹر۔ چھی چھی۔ میں نے جب کو پایا ہے اسکی برابر سندری بالی کیا چیز ہے۔ اس جیسی
نرگسی آنکھوں والی گلابی زسارون والی کیا دنیا میں کوئی اور بھی ہے،، انا کہہ کر بیرسٹر صاحب
نے ٹامی کو اپنی گود میں چٹھایا اور اسکو چٹ پٹائی کی کوشش کرنے لگے۔
ڈاکٹر۔ بھائی میں تو یقیناً کچھ نہیں سمجھ سکا،

بیرسٹر۔ کیسے سمجھ سکتے ہو۔ مردے چیرتے چیرتے تمھاری تو عقل مردہ ہو گئی ہے۔ سنو۔ وہ
میں شانتا ہے اب سمجھو۔

یہ سنکر ڈاکٹر کا چہرہ ایک دم اتر گیا۔ انکے ہاتھ سے اخبار گر پڑا لیکن وہ فوراً سنبھل گئے
اور کہنے لگے۔ ہن۔ کیا تم سچ کہتے ہو۔،۔ مرد اچیرے کا تو ہمارا راز نگاہی ہے۔ لیکن یہ تو بناؤ
کہ یہ کام ہوا کیسے۔

بیرسٹر نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ میں آج خبر لیکر پہلے پہل تمھارے ہی پاس آیا ہوں
ڈاکٹر۔ اچھا بیاہ کب ہونا قرار پایا ہے۔

بیرسٹر۔ جیسے ہو بہت جلدی کرنی چاہیے۔ اچھا آؤ چلو گھومنے چلیں۔
ڈاکٹر۔ آج تو میں مجبور ہوں کیونکہ ابھی ایک بیمار کو دیکھنے جانا ہو۔

بیرسٹر۔ اچھا پھر میں تو جانا ہوں، یہ کسکیر بیرسٹر صاحب خوشی کے مارے اڑتے ہوئے
نیچے اتر گئے۔ آج انکا دل باغ باغ ہو رہا ہے۔ خوشی کے مارے جاے میں پوئے نہیں مانتے
آج وہ بھی خیل ہو رہے ہیں طرح طرح کے خیالات انکے دماغ میں چکر لگا رہے ہیں۔

(۲)
ڈاکٹر رام ناتھ کے گھر سے تو بیرسٹر رگھونش سرن خوش خوش چلے آئے لیکن راستے بھرائے
دماغ اس خیال میں مصروف رہا کہ میں شانتا کے ساتھ شادی کی بات سنتے ہی رام ناتھ کا چہرہ کون
اُتر گیا۔ اگرچہ اس نے اپنے دل کی حالت چھپانی پھر بھی میں نے اسے بھانپ لیا۔ شاید وہ بھی
شانتا کو چاہتا ہے۔ یہ سوچ کر رگھونش سرن دلیں ہنسنے لگے اور کہنے لگے۔ پاگل کہیں کا
بیشک حسن کی طرف ہر شخص کا دل کھینچا ہے، کہاں شانتا بائی اور کہاں رام ناتھ۔ پھر چارے کا
کیا تصور ہے۔ ہزاروں راہ چلتے بھکاری سردار ہو گئے بلکہ کرن میں شاد کر بیٹھے ہیں۔ فرماؤ جیسا ڈاکٹر

غیر میں کا شہزادی گھیا تھا شانتا بھی کسی حسین ہو کر جسکے حسن کے سامنے خود بھی اپنی آنکھ شرم کے مارے جھٹکے۔

شانتا تو نے کس لیے غریب ڈاکٹر کو نامید کرنے کیلئے اپنی خوبصورتی کے دام میں پھنسا یا ہو کسی شاعر نے کیا خوب کہا جو کہ جو حسین ہے وہ ہمیشہ دل کو خوش کرے گی۔ آج بیرسٹر صاحب کو وہ چیز اتنا سوچ کر بھی وہ اپنے دوست رام ناتھ پر ناراض نہیں ہوئے۔ آج بیرسٹر صاحب کو وہ چیز حاصل ہوئی ہو جس سے انکا دل باغ باغ ہوا جاتا ہے۔

(۳۱)

رگھونش سرن کے چلے جانے پر رام ناتھ کے دل میں بھی خیالات کا دور یا موجزن ہو گیا۔ بچپن سے اب تک کی بہت سی بھولی ہوئی باتیں یاد آگئیں۔ رام ناتھ اور شانتا بن بچپن ہی کی محبت تھی۔ دونوں ایک ہی اسکول میں پڑھتے تھے۔ دونوں ایک ہی ساتھ گھومتے پھرتے تھے۔ آج بیرسٹر صاحب نے وہ سارے واقعات یاد دلادیے۔

شام ہو گئی۔ آہستہ آہستہ مارونکے زیورات سے سچی ہوئی اور نیلگون آسمان کی ساڑی اڑتی ہوئی رات آپر بھی چمیلی بھی چپ ہو گئی ٹامی نے بھی آنکھیں بند کر لیں، لیکن ہمارے ڈاکٹر صاحب کے خیالات رات کی تاریکی میں اور بھی گہرے ہو کر رہ گئے۔ رگھونش سرن اس شانتا بانی سے شادی نہیں کر سکتا۔ میں شانتا بانی کے والد سے کہوں گا کہ کیا رگھونش سرن مجھے زیادہ دوست ہے۔ ہرگز نہیں ہم دونوں روپیہ پیدا کرتے ہیں۔ وہ بیرسٹر ہے تو میں بھی ڈاکٹر ہوں۔ اسکو خاندان کا بہت زیادہ خرچ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ مرنے و مرنے میں بھی ٹامی، اور نوکر کا خرچ ہے اور پھر میں ایک بہت بڑی جائیداد کا مالک ہوں۔ گناہ کی بھی ضرورت نہیں بیٹھے بیٹھے کھا سکتا ہوں۔ وہ مجھ سے کسی طرح بھی بڑا نہیں ہو۔ آخر ڈاکٹر صاحب اٹھے اور اس شانتا کے بنگلے کی طرف چل دیے۔

(۳۲)

دوسرے روز جب رگھونش سرن عدالت سے مکان کو لوٹے تو انکو اسی وقت میں شانتا بانی کے ہاتھ ایک خط ملا۔ اس میں لکھا تھا کہ آج شام کی ٹرین سے سہوگ متواتر ہمارے ہیں آج شام کو

جو میں نے تم کو دعوت دی تھی اس کے لیے معافی چاہتی ہوں۔“
خط پڑھتے ہی ہوشیار پیرسٹر کے داغ میں طرح طرح کے خیالات آنے لگے۔ اس کے ساتھ ہی پیرسٹر صاحب کے شگفتہ دل میں دم کا کالا بادل چھا گیا انہوں نے اس خط کو کئی دفعہ پڑھا لیکن کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کرنا چاہیے۔ آخر کار وہ اسی وقت رام ناتھ کے مکان پر پہنچے پیرسٹر صاحب جیسے ہی ڈاکٹر کے گھر پہنچے نوکرنے آکر کہا ڈاکٹر صاحب باہر گئے ہیں اور اتنا کہہ کر جبے ایک کارڈ نکال کر ان کے حوالے کیا۔ انہیں صرف ”مر متھرا“ لکھا تھا،

اب کیا تھا دل کا وہ دم اور بھی زور پکڑ گیا۔ دسین طرح طرح کے بُرے بھلے خیالات آنے لگے۔ وہ ڈاکٹر صاحب کو ذیل سے ذیل سمجھنے لگے۔ بلکہ اتنے دنوں تک کی دوستی پر اپنے آپ کو ملامت کرنے لگے لیکن کرتے کیا جب چاہے بیٹھنے کے سوا اور کوئی چارہ کار نہ تھا، کچھ عرصے کے بعد ڈاکٹر صاحب کا ایک خط انکو ملا جس میں لکھا تھا کہ ”دشانتا بابی سے میری شادی ہوگئی۔ میں نے کیوں اس سے شادی کی اسکا سبب ابھی تمکو نہیں بتا سکتا۔ یہ میں خوب سمجھتا ہوں کہ تم مجھے کینہ کہو گے لیکن اگر ہو سکے تو بہت دنوں کی سچی دوستی کے صلہ میں مجھے معاف کرنا۔ میں اب ممبئی نہیں لوٹوں گا۔ یہاں پر بھی بیمار چلی تھوڑا دن آئے لگے ہیں اس لیے آمدنی معقول ہو، آپ خیال کرتے ہو گے کہ شانتا کے ملنے پر آپکو عیش ملتا۔ میں نے آپکو اس آرام سے الگ کر دیا لیکن انبوسر سے میری بار بار یہی دعا ہو کہ وہ تمکو اس سے بھی کہیں زیادہ آرام دے۔ اگر میری دعا میں اثر ہے تو یقیناً تم مجھ سے بھی زیادہ چین سے رہو گے۔“

تمہارا صادق دوست رام ناتھ
اس خط کو پڑھ کر پیرسٹر صاحب کے دل کی آگ اور بھی بھڑک اُٹھی۔ آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ دانت پیستے ہوئے فوراً خط کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھینک دیا۔ غصے کے مارے ہاتھ کی ٹمپیان بندھ گئیں۔ تھوڑی دیر کے بعد آپ ہی آپ بڑبڑانے لگے۔ ”بے ایمان۔ باجی۔ اب بھی دوستی کا دعویٰ کرتا ہے مجھے زیادہ آرام سے دیکھنے کا جا لکھ کر میرا مذاق اڑانا چاہتا ہے۔ اب اگر میرے سامنے آئے تو خون پی لوں،“

اتنا کہہ کر پیرسٹر صاحب بے دم سے ہو کر پکس پڑی ہوئی بیچ پر لیٹ گئے۔ آنکھیں

ساتھ اندھیرا چھا گیا۔

(۵)

پچھلے واقعات کو ہوئے اب دس سال گزر گئے ہیں۔ ایک دن شام کو حشمت نشان، باغ کے بنگلے میں رگھونش سرن کی موٹر داخل ہوئی۔ موٹر کی آواز سنتے ہی بنگلے سے دو لڑکے اور ایک لڑکی نکل آئے۔ رگھونش سرن گاڑی میں سے اُن سے ہی تھے کہ تینوں بچے انکے پاس آئے رگھونش سرن نے بچوں کو پکارا اور ہر ایک کو ایک ایک روپیہ دیا۔ بچے انکو گھیرے ہوئے انکے ساتھ ساتھ بنگلے کی طرف چلنے لگے۔

رام ناتھ اور شانتا بانی کی شادی ہو جانیکے بعد رگھونش سرن نے بھی پھلی باتوں کا خیال رفتہ رفتہ بالکل بھلا دیا اور اپنی شادی بس سندری بانی سے کرتی تھی۔ اب انکی زندگی بڑے آرام و آسائش سے گزرتی ہے۔ کسی قسم کی تکلیف ہرگز نہیں ہے۔ اب انکے دل میں شانتا کا نام کو بھی خیال نہیں آتا۔ وہ سندری کو شانتا بانی سے کہیں زیادہ حسین خیال کرتے ہیں سندری بانی بڑی باعصمت عورت ہو انکی جی جان سے خیریت کرتی ہے۔ جب رگھونش سرن اپنے چھوٹے چھوٹے خوبصورت بچوں کو کھیلتا دیکھتے ہیں تو خوشی کے مارے جلمے میں بہنے نہیں سماتے۔

(۶)

شام کو کھانا کھا چکنے کے بعد پیرسٹر رگھونش سرن صاحب دپر کے برآمدے میں بیٹھے تھے آسمان پر کالے کالے بادل ادھر ادھر دوڑ رہے تھے، چاروں طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ ہوا کے تغیراتوں سے نیلے پھول والی بلبلیں سفید پیڑوں پر آ رہی تھیں۔ رگھونش سرن چرٹ پینے پیتے کچھ سوچ رہے تھے کہ اتنے میں سندری آج بھی اس نے پیرسٹر صاحب کو یوں نکر میں بیٹھے دیکھا آہستہ مگر میٹھی آواز سے دریافت کیا ”کیا سوچ رہے ہو“ پیرسٹر صاحب کے خیالات کی لڑی ٹوٹ گئی انھوں نے چرٹ کا گل گراتے ہوئے کہا۔ ”آج میں ایک بڑا حیرتنا سن دیکھا ہے“

سندری بانی نے تعجب انگیز لہجہ میں کہا۔ ”روہ کیا“

بیرسٹر صاحب۔ آج کورٹ (عدالت) سے آتے ہوئے میں نے رام ناتھ کو دیکھا.....
سندری۔ تو آپہنیں تعجب کی کوئی بات ہو کیا کچھ بات چیت ہوئی تھی۔

بیرسٹر۔ نہیں۔ آج دس برس کے بعد اسکو دیکھتے ہی دین ایک آگ سی بھڑک اُٹھی۔ رکھا
ون، اتنا سوچا تھا کہ موٹر آگے نکل گئی۔

مدری نے ہنستے ہنستے کہا۔ اب بھی دین آگ سی بھڑک اُٹھتی ہے تب تو آپ یقیناً ابھی
۔ شانتا بانی کو نہیں بھولے ہونگے۔

بیرسٹر۔ نہیں نہیں۔ اگر بھول نہ جاتا تو یہ آ۔ ام کہان سے ملتا۔ تمہاری جیسی بے داغ صورت
ان سے دیکھتا۔ پیاری تمہارے نصیب سے میں آج اتنا باعزت آدمی ہوں۔ اتنا کمکر بیرسٹر
جب نے سندری کا ہاتھ اپنے ماتھے میں دبا کر کہا۔ لیکن آہ۔ کتنا خوفناک سین تھا،
مدری۔ (تعجب سے) کیسا خوفناک،

بیرسٹر۔ رام ناتھ کا جسم گل گیا ہے۔ جسم کے اوپر پھٹے ہوئے کپڑے تھے معلوم ہوتا ہے کہ اسکو
سیر کا مرض ہو گیا ہے۔

مدری کو بڑا رحم آیا۔ کہا۔ پھر کیا آپنے انکا حال نہیں پوچھا،
بیرسٹر۔ بڑی غلطی ہوئی،

مدری نے تھوڑی دیر سوچ کر کہا۔ کیا انکی خبر لینے کی کوئی ترکیب نہیں ہے،
بیرسٹر۔ تہی بڑی آبادی میں انکی خبر کیسے مل سکتی ہے،

(۷)

دس روز اور اسی طرح سے گزرے۔ گیارہویں روز دوپہر کے بعد موسلا دھار بارش ہو نیلگو
طرف پانی ہی پانی نظر آنے لگا۔ ہوا کے تیز جھونکوں نے بیرسٹر صاحب کے باغ میں پھولوں کا
پتھر گر کر رنگ برنگی چادر بھادی مٹی لیکن بارش ہونے ہی وہ سب کے سب پانی میں تیرے
لئے۔ رات کا کھانا کھانے کے بعد بیرسٹر صاحب اپنے دیوان خانے میں جا بیٹھے، تھوڑی
پر کے بعد سندری بانی بھی اسکے پاس آ بیٹھی۔

گھونٹ سرن لے کر دروازے بند ہونے کی وجہ سے گرمی بہت معلوم ہوتی ہے، سامنے کو

کھڑکی کھول دیا تاکہ ہوا آئے۔

سندری بائی نے جیسے ہی ایک کھڑکی کے کواڑ کھولے ویسے ہی بچے نوکر کو کسی آدمی کے ساتھ زور زور باتیں کرتے سنا۔ اس نے نوکر کو بلا کر کہا۔ کیا ہے کس سے باتیں کر رہا تھا۔ نوکر نے کہا۔ ایک شخص کسی کا خط لیکر آیا ہے۔ سندری بائی نے کہا وہ کہاں ہے، نوکر۔ وہ خود دینا چاہتا ہے۔

سندری۔ اسکو ساتھ لیکر ادھر آؤ، نوکر بہت اچھا کہہ کر چلا گیا اور ٹھوڑی ہی دیر کے بعد ایک اجنبی شخص کو اپنے ساتھ لے آیا۔ اس اجنبی نے آتے ہی رگھونش سرن کو سلام کیا اور ان کے آگے وہ خط رکھ دیا۔ رگھونش سرن سلام کا جواب دیکر خط کو پھاڑ کر پڑھنے لگے۔ سین لکھا تھا میں بستر مرگ پر پڑا ہوا ہوں، مجھے اپنا تھکنے والا اس وقت کوئی نہیں ہے، اسی سے بمشکل تمام اس آدمی کے ہاتھ یہ خط بھیجا ہوں۔ آپ سے مجھ کو بہت سی باتیں کہنی ہیں۔ مگر کیا آپ تشریف لائیں گے؟ امید تو نہیں۔ پھر بھی لکھنا ہوں معاف کرنا۔

مہاراجا سچا دوست درام ناتھ،

خط درام ناتھ ہی کے ہاتھ کا تھا۔ پڑھ کر رگھونش سرن نے سندری کے ہاتھ میں دیا۔ سندری نے پڑھ کر کہا۔ اسی وقت جانا چاہیے۔ آرام طلبیر ستر صاحب بولے۔ حوت کہاں جاؤں دیکھو نہ کیسی موسلا دھار بارش ہو رہی ہے،

سندری۔ کچھ پروا نہیں، چاہے جو کچھ ہو لیکن جانا ضرور چاہیے۔ اس نے خط لائیو ابے کو پھرنے اور نوکر سے موٹر تیار کرنے کو کہا اور خود بھی کپڑے بدلنے لگی۔ اسکو اسطرح تیار دیکھ کر رگھونش سرن نے کہا کیا تم بھی ساتھ چلو گی؟

سندری نے جواب دیا۔ ہاں! میں بھی آپ کے ساتھ چلتی ہوں،

(۸)

مبئی کی ایک لمبی سڑک سے گزر کر موٹر ایک گلی میں داخل ہوا، تارکی، تنگی راہ کی وجہ سے رگھونش سرن اور سندری بائی گاڑی سے اتر پڑے اور اس خط لائیو ابے کے پیچھے پیچھے چلنے لگے، راستہ میں بہت بدبو تھی جس سے ان دونوں کا سر چکرانے لگا، اس راستے سے وہ پہلے

کبھی نہیں آئے تھے۔ رگھونش سرن سوچنے لگے کہ ایک اجنبی آدمی کے ساتھ ایسی اندھیری رات میں ایسی جگہ آپہنچے یہ ٹھیک نہیں کیا۔ اور سندری بانی کو تو ساتھ میں کبھی لانا ہی نہیں چاہیے تھا، چلتے چلتے ایک خراب خستہ مکان کے سامنے آکر رُکے۔ اس مکان میں سے ہو کر دوسری منزل پر پہنچے۔ دوسری منزل کی ایک چھوٹی سی کوٹھڑی میں ایک مٹی کا دیال جل رہا تھا جسکی دھندلی روشنی میں انھوں نے ایک شخص کو ایک ٹوٹی ہوئی چار پائی پر موت کی گھڑ پان گنتے ہوئے پایا۔ یہ ڈاکٹر رام ناٹھ تھے۔

رام ناٹھ نے چونک کر رگھونش سرن اور سندری بانی کو کھڑے ہوئے دیکھ کر بہت ہی کمزور آواز سے کہا ”کون؟“ رگھونش سرن اور سندری بانی،

رگھونش سرن۔ بان۔ یہی میری بیوی ہیں

رام ناٹھ نے کہا۔ بان، وہ میں نے سب سنا ہے۔ شکوہ خوشی ہوئی ہے وہ میں ہی جانتا ہوں۔ بھائی رگھونش سرن مجھے معاف کرنا۔

رگھونش سرن۔ اب آپ معافی مانگنے کے لائق نہیں رہے اب آپ کے اوپر غصہ کیسا۔ میں نے آپ کو سچے دل سے معاف کیا۔

رام ناٹھ نے آہستہ آہستہ یوں کہنا شروع کیا۔ مرنے سے پہلے آپ کو دیکھ لیا۔ یہی میرے لیے خوشی کی بات ہے۔ جسکی دوستی نے مجھے اس حال کو پہنچا دیا، ایسی وجہ سے میں زندگی بھر کی دوستی سے محروم رہا، آج مرنے وقت امید بندھ گئی کہ آپ سے پھر دوستی کر سکوں گا۔ زیادہ نہیں بول لایا۔ تھوڑی دیر تک دم لینے کے بعد پھر یوں کہنا شروع کیا، رگھونش سرن تمکو یاد ہے کہ ایک دن دس برس ہوئے شام کے وقت تم مجھے سس شانا بانی کے ساتھ اپنی شادی کی خوشخبری دینے آئے تھے۔

رگھونش سرن، بان۔

رام ناٹھ آپکی وہ بات سنکر مجھے بڑی حیرت ہوئی تھی۔ بات یہ تھی کہ میں جانتا تھا کہ سس شانا بانی کو ”سل“ کی بیماری ہے۔ ایک بار میں اسکا علاج کرنے گیا تھا، جیسی سے یہ بات جانتا تھا اور یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ اسی مرض سے اسکی والدہ کی بھی موت ہو گئی تھی، اسکی اس بیماری کا حال

پونا میں سب جانتے تھے۔ اسی سے اُسکے والد بھئی میں آرہے تھے، اور بہانہ اسکو اپنے رشتے داروں اور مسوون کے پاس اچھے اچھے کپڑے پہنا کر گھومایا کرتے تھے اسکے ہاتھ میں اعلیٰ درجے کا عمدہ رومال ہمیشہ رکھتا تھا۔ اسکا مطلب یہ تھا کہ جیسے ہوا کی شادی بہت جلد ہو جائے۔ میں ان کا خاص ڈاکٹر ہونے کو جو جسے یہ بھید جانتا تھا۔ لیکن مجھے عہدہ کرالیا گیا تھا کہ میں یہ بات کسی سے بھی نہیں کہوں گا۔ ایک دفعہ آپ نے کہنے کی خواہش ہوئی مگر اپنے عہد کی وجہ سے رک گیا۔ پھر آپ اس کے حسن کے مقابلے میں میری بات کہوں مانتے چنانچہ ایسی حالت میں ایک سچے دوست کا کیا فرض تھا وہ میں بخونی جانتا تھا۔ میں نے بہت کچھ سوچا تبھی.....

رگھونش سرن اور سندری بانی تعجب بھری آنکھوں سے رام ناتھ کی طرف دیکھ رہے تھے، تھوڑی دیر دم لینے کے بعد رام ناتھ نے پھر کہنا شروع کیا۔ میں نے آخر میں یہ طے کر لیا کہ آپ کے اوپر ایک خاندان کی ذمہ داری ہے اور میں بالکل اکیلا ہوں۔ رادھ شانتا بانی کے والد کو شادی کی جلدی تھی۔ میں فوراً انکے پاس گیا اور ان سے کہا کہ میں رگھونش سرن سے ہر ایک بات میں زیادہ ہوں، آپ مجھی سے شانتا بانی کی شادی کہوں نہیں کر دیتے۔ انہوں نے فوراً میری بات مان لی۔ اور ہم مٹھرا اسوجہ سے چلے گئے تھے کہ یہاں پر آپ ہرگز شادی نہ کرنے دیتے بلکہ میری جان کے گاہک ہو جانے۔ روپیہ بٹوا چکنے کے بعد شانتا بانی کی بیوی سہنی آخر مر ہی گئی، میں بھی اس مصیبت سے چھٹنے کی تیاری کر رہا ہوں۔

بھائی رگھونش سرن اب آپ کو معلوم ہوا ہو گا کہ میں نے کیوں آپ کے آرام میں روٹا اٹھایا تھا۔ میں نے آپ کو خط میں لکھا تھا کہ میری دعا ہے کہ آپ کو مجھ سے زیادہ آرام ملے۔ اب آپ دونوں کی حالت کا مقابلہ کر دیکھیں کہ کون آرام سے ہے اور کون تکلیف سے؟ دوست کیا اب آپ کی دوستی مجھے پھر مل سکے گی؟ کیا اب آپ مجھے دوست کہہ سکتے ہیں۔

رگھونش سرن تم کو اب معلوم ہوا کہ شانتا بانی کے ساتھ ڈاکٹر نے کیوں شادی کی تھی، رام ناتھ نے ایشور سے دعا کرتے ہوئے اپنے خط میں لکھا تھا کہ تم مجھ سے زیادہ آرام میں رہو۔ اس کا سبب برسرِ صواب کو آج معلوم ہوا۔ وہ ابھی تک یہی نہیں سمجھ سکے تھے

کہ سچا دوست اپنے دوست کے لیے کیا کیا کر سکتا ہو انہوں نے صرف قانون ہی کی کتابیں پڑھیں مگر انہیں سچے دوست کی کوئی پہچان نہ دکھی تھی تب رام ناتھ کے سچے دل سے جو الفاظ نکلے ان سے سچے دوست کی پہچان ہوئی۔

انکا دل بھر آیا وہ رام ناتھ کی گندی چارباٹی پر غصہ کھکھکنا دان بچے کی طرح رونے لگے اور بھڑائی ہوئی آواز میں بولے دوست؟ سچے دوست؟ ”آپ صبر نہ بھکھو آرام ہو جانے کیلئے جان بوجھ کر موت کے منہ میں گئے اور میں نالائقی آپ کو کس نظر سے دیکھا کیا اہم کئے؟“

(۹)

رام ناتھ سے انکی آپ بیتی سنکر سندری بانی کے نازک دل پر ٹھیس لگی اور اسکی آنکھوں سے ٹپٹپ آسو گرنے لگے۔ وہ من ہی من میں کہنے لگی۔

اوفرشتہ فضلت انسان تو واقعی فرشتہ ہے۔ اپنے دوست کی بھلائی کے لیے اپنی دولت و زندگی کو قربان کر دیا۔ دنیا میں نیچے جیسا کون آدمی ہو۔ اگر اس دنیا میں تبھکھو آرام نہیں ملا تو دوسری دنیا میں سچی خوشی اور راحت نصیب ہوگی

اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ مردوں کی نسبت عورتیں زیادہ ہوش و حواس قائم رکھنے والی جانی گئیں ہیں ٹھیک وہی حال یہاں بھی ہوا نہ رگھونش سرن تو رنج کے مارے از خود رفته ہو گئے مگر سندری بانی نے صبر سے کام لیا اور اس خط لانے والے آدمی کے ذریعہ سے مالک مکان کو بلوایا۔ مالک مکان نے اگر بیان ایسی گندی جگہ پر رگھونش سرن اور سندری بانی کو دیکھ کر بڑا تعجب کیا۔ اس کے آتے ہی سندری نے کہا جو کچھ خرچ ہوگا دیا جائیگا لیکن آپ فوراً ایک ہوشیار ڈاکٹر کو بلائیے۔ یہ مسکندہ اُنے پانوں نوراً ڈاکٹر کو بلائے کیا اور آدھ گھنٹے کے اندر ہی ایک ڈاکٹر کو ساتھ لے ہوئے آہو بچا۔ اسنے رام ناتھ کو دیکھتے ہی کہہ دیا کہ حالت بہت خطرناک ہے۔ موت کی گھڑی اب دوڑ رہی ہے، اسکو جلد ہی کسی شفا خانے میں پہنچاؤ۔ کیونکہ ایسے خطرناک سہل کے مریض کو اپنے گھر میں کون رکھیگا۔ سندری بانی نے رگھونش سرن سے کہا۔ ڈاکٹر کو اپنے گھر ہی پر لے چلو۔ انہوں نے اپنے لیے اپنی جان کو بھی کچھ سمجھا اچھا شفا خانہ میں رکھنا مناسب نہیں اب رگھونش سرن بھی ہوشیار ہو گئے تھے۔ دو ایک آدمیوں کی وجہ سے وہاں ناتھ کو طبی حفا

سے موٹر مین لائے اور پھر وہاں سے اپنے بنگلے میں لا کر دل و جان سے ان کی تیمارداری کرنے لگے۔ مگر وقت پورا ہو چکا تھا، آخر آٹھ روز کے بعد ڈاکٹر رام ناتھ کی ریح نفس عفری سے پرواز کر گئی۔

رگھونش سرن اور سندری بانی کو بے اتہا بیچ ہوا، تمام آدمیوں میں اس سچے دوست کی کمائی پھیل گئی اور سب اسکی تعریف کرنے لگے،

بیرسٹر رگھونش سرن اور سندری بانی نے آپس میں مشورہ کر کے اپنے سچے دوست کا نام قائم رکھنے کے لیے ”سل“ کے مرئیوں کے لیے ایک خیراتی شفا خانہ کھلا دیا۔ بیٹی میں یہ ”رام ناتھ شفا خانہ“، اب تک ڈاکٹر رام ناتھ کی یاد دلاتا ہوا ہزاروں غریب محتاجوں کی مدد کر رہا ہے،
(ترجمہ از گجراتی)

شیام سنگھ شیام

حضرت عمر کا دور خلافت ہے، قادیسیہ کی ہولناک جنگ سعد کے زیرِ کمان ہے، غلیم کا لشکر جوار سامنے پڑا ہے، اور زمانہ فیصلہ جنگ کا انتظار کر رہا ہے، اخذنا جو عرب کی مشہور شاعرہ تھی۔ اصنان سخن کے علاوہ اُس کا قلب جذبہ محبت وطن سے لبریز تھا۔
جب لڑائی کے شعلے اُٹھنے لگے اُسکا دل پھین ہو گیا، اور اپنے نوجوان بیٹوں سے جو اُسکے عصائے پیری اور کفیل زندگی تھے، کہنے لگی۔

بیائے بیٹو! تم اپنے ملک کو دو بھر نہ گئے اور نہ تم پر قحط پڑا تھا۔ جس طرح تم ایک ماں کی اولاد ہو۔ اسی طرح ایک باپ سے بددیانتی نہیں کی، جاؤ اور آخر دم تک ہلو۔

اس سحر آفرین تقریر نے ان کو تڑپا دیا، اسلمہ زیب جسم کے، غمزہ بوڑھی ماں کے کانپتے ہوئے ہاتھوں نے بلائیں لین اور خدا حافظ کہا۔ اور وہ گھوڑوں پر سوار ہو کر دشمن کے قلبِ لشکر میں ٹوٹ پڑے۔

(محسن الملک)

محشر جذبات

میرا حامی صاحب اجیمیری کا کلام موقت ایشوع مطبوعات بن اکر شائع ہوا رہتا ہے۔ اس لحاظ سے حاشیہ نشینان بزم اردو ان کے نام سے ناواقف نہ ہونگے۔ میر صاحب قدیم روش غزلگوئی میں کافی مہارت رکھنے کے باوجود زمانہ موجودہ کی طرز سخن سے نا آشنا نہیں اور اگرچہ رسالہ زیر عنوان بن اس آخری قسم کے نمونہ کلام موجود نہیں مآہم بعض اخبارات میں اس سے بہت پیشتر آئی قومی اور نیچل نظمین شائع ہو چکی ہیں جن سے آپ کی طبیعت کی ہمہ گیری کا ثبوت ملتا ہے۔

گزشتہ سال سے آپ نے اپنی غزلیات کے سالانہ ایڈیشن مختصر رسائل کی شکل میں نکالنے کا التزام کیا ہے اور ”محشر جذبات“ اس سلسلہ کی دوسری کڑی ہے۔ اس رسالہ میں جسکی کل ضخامت پشتمول اٹھیل بیچ ۱۸ صفحات پر ختم ہو گئی ہے ”عشقیہ“ ”نقیۃ مدحیہ“ اور ”صوفیانہ کلام“ کے متعدد نمونے آپ کو ملین گے جنکا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں ہو سکتا۔ اجیمیر شریف اور اسکے باہر بھی تیر صاحب کی ان میں سے اکثر غزلیات قوالوں اور ارباب نشاط کی زبانوں تک پہنچ چکی ہیں اور اس مقبولیت کے لیے تیر صاحب مسقی مبارک باد ہیں اس جگہ مختصر امیر صاحب کی غزلیات کے چند اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں۔

تین ادانے زخمی قاتل کو ڈھونڈتے ہیں آسانوں کے خوابان شکل کو ڈھونڈتے ہیں
آگ کے بیٹھے ہیں سینے میں تیر ان کے بچرے ہوئے مسافر منزل کو ڈھونڈتے ہیں
دنیا کی خواہشوں سے کرتے ہیں ہم کنارا دریا سے تنگ آکر ساحل کو ڈھونڈتے ہیں

گر بلا نہ کوئی نگار دنیا میں
نہیں کسی کو مدام و شہر دنیا میں

بہت ملے ہیں مطلب کے یار دنیا میں
عبث نسیم سحر آہ و بجز سحر فی ہے

تیسین اسپر نہیں انکے دم میں لے میر ہر ایک شخص ہے غم کا شکار دنیا میں

منا ہے ترا جلوہ مجھے اس طرح حاصل ہو مری آنکھیں ترا گھر ہوں مراد دل تیری منزل ہو
شہیدانِ گہ کی صف میں جا کر ملکیا میں بھی جماعت جب کٹری ہو پھر مسلمان کیوں نشانی ہو
کسی پر دل نہ آئے کجاں جائے موت آجائے کیسکی زلف کا سودا انہو، سر سام ہو سہل ہو
گد لے حق کو غیر حق کی پرواز غم باطل ہے وہ کیونکر ہاتھ پھیلائے جو اسکے در کا سائل ہو
انداز بیان دلچسپی اور برجستگی سے خالی نہیں اور اکثر باتیں مزے کی کھگئے ہیں۔ ذیل
کے اشعار میں ایک جوش پایا جاتا ہے۔

ادھر بھی لطف و عطا کسلی والے دل میر تقی میر کا کسلی والے
بے جا رہا ہے سوئے حوض کوثر تصور تری آنکھ کا کسلی والے
تو ہی ہے تو ہی مرہمِ زخمِ نہان تو ہی دردِ دل کی دوا کسلی والے
ترا دروہے درمندِ دل کا دربان ترا در ہے دارِ اشفا کسلی والے

ترے عشق میں میر محزون کی جان ہو
منا کسلی والے فنا کسلی والے

کوئی شک نہیں کہ یہ اشعار حال و قال کی مغل کو گرما دینے کے لیے کافی ہیں۔ اس انداز کے
اور بہت سے اشعار ”مختر جذبات“ میں موجود ہیں۔ بعض اشعار کسی یکسی پہلو سے ندرتِ فکر کا نمونہ
پیش کرتے ہیں۔ مثلاً

چلا ہوں سر کے بلِ طیبہ کی جانب شوقِ رویتِ بین ثبوت اسکے سوا ہوا اور کیا بے دستِ پائی کا

مرا ترے فراق میں جینے کی ہے دلیل میں گم ہوا تو تیرا پتہ مجھ کو مل گیا

سنگدل تو یزیدِ تربت کا اوٹھا کر یحیٰلا غم کی رکنے کے لیے بنیاد پتھر یحیٰلا

رکتا ہوں ضعف میں بھی جوانی کے ولے
یہ شعر کس قدر حضرت انگیز ہے۔

بلی جو نگاہیں نظر آتی ہیں کیسی
ان اشعار کو پڑھئے اور مزے لیجئے۔

لطف میں چین میں آرام میں کیا ملتا ہے
تیرے محتاج لگائے ہیں بھی پر تکبہ
میں یہ کہتا ہوں مرے خاندان میں ہر مکین
درد پہلو میں اگر ہو تو مزا ملتا ہے
آج ویکسین تری سرکار سے کیا ملتا ہے
لوگ کہتے ہیں کہ کعبہ میں خدا ملتا ہے

اقتباسات بالاست سے فارین حضرت میر کے کلام اور اسکی دلچسپیدہ اور خوبون کا اندازہ
لگا سکتے ہیں۔ انھوں نے اپنی غزلیات کا سالانہ مجموعہ نکالنے کا جو قصد کیا ہے، ماخذ کرے وہ ہمارا
ہے۔ کلام کے تحفظ کا یہ غالباً ایک اچھا ذریعہ ثابت ہو گا۔

میر صاحب کو اجمل شریف ایسی مقدس سبکی کے ساتھ نسبت توطن چل ہے اور راجہ ہزانہ
ایسے غیر زنی یافتہ خطہ سے میرا حدی ایسے سلجھے ہوئے شاعر کا پیدا ہونا زبان اردو کی وسعت اثر کا
ایک ناقابل تردید ثبوت ہو سکتا ہے۔ میر صاحب کی زبان مجموعی حیثیت سے صاف اور شستہ ہے۔
تاہم ان دوستانہ تعلقات کی بنا پر جو میر صاحب اور راقم الحروف کے درمیان ہیں اور اس وسیع لافانی
پراعتماد کر کے جو میر صاحب کی منکسر المزاجی کا جزو اعظم ہے۔ میں ان کی توجہ عشر جذبات کی بعض صافی
فرد گزشتوں پر منعطف کرنا چاہتا ہوں تاکہ میری رائے اگر صحیح ہو تو مجھے اپنی اصلاح کا موقع مل جائے۔
نوحید کے ہر جانب عالم میں کھلے مکتب
بیان ”امی لعب“ ہونا چاہیئے تھا۔

اگرچہ دیکھ لے گلفام تیری رعنائی
اس میں ”چہ“ زیادہ معلوم ہوتا ہے۔

سبیل کی قبر سے ہے مجنون کی ”شان ہویدا“
”شان ہویدا کی جگہ ”شان پیدا“ ہو سکتا تھا کیونکہ ”شان“ بانٹارون اس جگہ اچھا معلوم ہوتا ہے

مجنون کے ”مقبرون“ میں محل کو دیکھو پڑھتے ہیں

”مقبرون“ غالباً ”مقبّرے“ کی ترمیم شدہ صورت ہے۔ جبکہ کاتب صاحب کی عنایت کننا چاہیے ”ورنہ بظاہر صنف جمع بے معنی ہے۔

گو میر ہر طرف ہے نا اہلیت کا رونا قابل مگر ہمیشہ قابل کو ڈھونڈھتے ہیں اہلیت بہ تشدید صحیح ہے۔

خاطر میں ذرا لائے تم بھی صحن ارم کو رضوان اگر دیکھ لے میدانِ مدینہ رضوان با تھارون فضائے نین باندا سی طرح ایک فارسی غزل میں۔
زبان و فن ثنائے محمد عربی

آیا ہے۔ بیان بھی نون کا اخفا ضروری تھا۔

ہم کیوں نہ مصحفِ بُخ جانان کو بوسہ دین مومن ہیں اور پھر نہ قرآنِ بربان رہے اگرچہ میر احدی سے بہت پہلے میر تقی بھی قرآن کو بہ رائے متحرک بانڈھ چکے ہیں لیکن اس کے مسئلہ طور پر غلط ہونے میں شبہ نہیں عوام کی زبان پر آج بھی قرآن جاری ہے۔ لیکن میر احدی صاحب کا قرآن بہ اخفائے نون ایک طرف فارسیّت کا شک دلاتا ہے۔ دوسری طرف بہ تحریکِ راء ہندوستان کے ادنیٰ طبقہ کی زبان کا نمونہ پیش کرتا ہے۔ اور کسی اعتبار سے بھی درست نہیں کہا جاسکتا۔ یہی حال مندرجہ ذیل شعر میں ”صبح“ کا ہے۔

ترے زلفِ درُح کی اگر جھلک نظر آئے ان کو تو پھر وہیں
ترے جانِ ثنار و دن کے واسطے شبِ قدر ہے صبحِ شیدا کو

سید محمد فاروق (شاہ پوری)

تصویر۔ اس جبر کیساتھ ”عویت“ کی تصویر چہ ناظرین ہے۔ جس خیال کو مد نظر رکھ کر قابلِ مسمون نے یہ تصویر بنائی ہے اس کو ہمارے دوست جناب احسن سمیعی نے نظم میں قلمبند کر دیا ہے۔

آئندہ نبروں کے لیے کئی عمدہ تصویریں بنوائی گئی ہیں جو انشاء اللہ جلد شائع ہوں گی۔

تنقید کتب

دیوان جگر

حکیم افتخار علی صاحب جگر دیوانی، شاگرد جناب امیر مینائی کا مجموعہ کلام دیوان جگر کے نام سے شائع ہوا ہے، جگر صاحب ایک پختہ منز و پختہ کار شاعر ہیں، اور اسی خیال سے امید ہے کہ انکا دیوان ناامید سے زیادہ دلکش ہوگا۔ لیکن ہکو افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ مطالعہ کے بعد آتش بیہ بین جو جگر صاحب کی شاعری سے متعلق تھی بہت کمی رہی۔

دیوان کے آغاز میں جگر صاحب نے عرض حال کے عنوان سے چند صفحے نثر کے تحریر فرمائے ہیں جنہیں اپنے خاندانی شجرہ کے علاوہ ابتدائے شاعری اور مختلف مقامات کی نوک جھوک کے حالات درج کئے ہیں اس مضمون سے مصنف کی انشا پردازی میں کوئی غلط فہمی نہیں ہوتا بلکہ انشا پردازی کے ایسے ادب نواز نمونے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔

دیوان جگر کا اگر انتخاب شائع ہوتا تو بلاشبہ دلکش ہوتا۔ لیکن یہ صورت موجودہ تو یہ مجموعہ دل و دماغ کی تفریح کے لیے بھی زیادہ مفید نہیں۔ پھیکے اور سست اشعار کی تعداد زیادہ ہے خاقان عموماً سست اور فرسودہ ہے۔ اسکا جواب سوا اسکے اور کیا ہو سکتا ہے کہ جگر صاحب نے اس زمانے میں فشو و نمایاں کوششوں نے زمانے کا عام مذاق ہی یہ تھا۔

اچھے شعروں کی تعداد اگرچہ مختصر ہے لیکن ان سے جگر صاحب کی استادانہ شان

فرد نمایان ہوتی ہے، مثلاً۔

نکلنا روح کا اسے قالبِ خاکی نہیں آسان
بڑی دقت سے آئی ہے بڑی مشکل سو نکلیگی
مجھے معلوم ہے جو شمع کا انتخاب ہوتا ہے
مرے دل کی طرح جھکے تری محفل سے نکلے گی

۱۷ قیمت ہم رحم ص ۱۷۱ ملے کا پتہ منشی احمد علی خان تاجر کتب پک پور کانپور

باز پرس خونِ ناز سے وہ گھبراتے ہوئے اُسے ہن حشر میں جھوٹی قسم کھاتی ہوئے

آگے آپ دیکھ لی صورت زندگی کا کچھ اعتبار نہ تھا

انہیں پر خون کا دعویٰ ہیں کراہت خیزین انہیں سچ پچھتے ہیں خون کا دعویٰ کمان گویا
پستی مذاق کی مثالیں تو ناظرین کو دیوان جگر میں کثرت سے ملین گی اسیلے ہم بیان صرف
چند ایسی مثالیں پیش کرتے ہیں جہن کوئی نہ کوئی خامی ہے۔

دیکھ کر آپ کو ہم جان گوارات کا حال سر جھکا لینے سے گھبرانے و شرمانے سے
ہن شرمین و ادو عطف کا محل استعمال صحیح نہیں،

ہن چھوڑ کر دستگان جا ہے ہن تو ہم بھی پس کا روان جا رہے ہن
بغیر اصنافِ رفکان کا استعمال محتاجِ سند ہے، اور پھر دستگان کا اطلاق اُن پر ہے جو
جا چکے ہن، رفکان جا رہے ہن، کیونکر صحیح ہو گا۔؟

بھڑک کر آتشِ گل نے لگا دی آگ گلشنِ مین عجب کیا ہے چھپے صیادِ بلبل کے نشین مین
بلبل کا آشنا بھی تو گلشن ہی مین ہے۔ پھر صیاد کا بلبل کے نشین مین چھپنا کتنا معنی خیز ہے
اگر چاہہ کنسان مین یوسف نہ کرتا تو وہ راستہ کا روان چھوڑ دیتے

پہلا مصرعہ مجبوتہ تاریخ ہے اور دوسرا مصرعہ پیکرِ جبرافہ،
بیجا بلند پروازی اور شاعرانہ تحقیق کی مثال ملاحظہ ہو۔

غم فرما دو شیریں نہ بھولی خاکِ مینِ ملکہ ابھی تک ہاتھ تربت سے پئی ماکم ٹھکانی
دیوان جگر مین کہیں کہیں تو اردکی مثالیں بھی نظر آتی ہن ہشلا،

کہیں مین بھی نہ ہن ہتھایت کا فردل سے سجدہ کرتے ہن بعد ہر سانسے تو آتا ہوں
کسی شاہز کا شعر ہے۔

نہ ہتھاتی ہے ہکو نہ وضو آتا ہے سجدہ کر لینے مین جب سانسے تو آتا ہے
منہوی تار د ملاحظہ ہو۔

خاک بن دلو لگوانے ہوئے دیکھا پہلے پھر اسی زود پشیمان کو پشیمان دیکھا
غائب کتاب ہے۔

کی مرے قتل کے بعد دینے جفا سے توبہ اے اس زود پشیمان کا پشیمان ہونا
جو صاحب اس زمانہ کے ممتاز شعرا میں ہیں انھیں چاہئے کہ آئندہ اپنے کلام کا سختی سے
انتخاب کر لیا کریں، اسید ہے کہ وہ ہمارے ناچیز مشورے کی قدر کریں گے۔

خطی

گور

ڈاکٹر رفیعہ زما تھ گور کے مشہور و معروف ناول کا یہ ہندی ترجمہ ہے جو پنڈت شیو نرائن
مصر کے ابو الغزنی سے حال میں شایع ہوا ہے۔ پنڈت صاحب کے مشہور سلسلہ پرکاش پبلیک
کی چھ بیسویں کتاب ہے۔ پنڈت سرور نرائن جی پانڈے نے اس دلچسپ و سبق آموز قصہ
کا ترجمہ کر کے ہندی علم ادب پر احسان عظیم کیا ہے۔ کتاب کے مصنف سر سید زما تھ گور کی
شہرت چاروں ملک عالم میں پھیلی ہوئی ہے۔ سادہ و سلیس طرز تحریر میں انسانی جذبات کی
مصور سی ان کا خاص حصہ ہے۔ لاین مترجم نے اپنے ترجمہ میں بھی اسی خصوصیت کو قائم رکھا
اور ساری کتاب نہایت سلیس ہندی میں لکھی گئی ہے۔ گور کا قصہ نہایت ہی دلچسپ و لاوڑ
ہے۔ وہ یوروپین نژاد ہے مگر غدر کے ایام میں باغیوں کے مظالم نے اسکی ان کو ایک نئی
! بکرشن دیال کے یہاں پناہ گزین ہونے پر مجبور کیا تھا۔ اور انھیں کے مکان میں گور کی پیدائش
ہوئی۔ مگر جس رات کو یہ پیدا ہوا اسی رات کو اسکی والدین ہان کا انتقال ہو گیا۔ بابو
کرشن دیال نے اس بچہ کی پرورش باپل اپنے بیٹے کی طرح کی گور ابھی ہندو دھرم کا دلدادہ
ہو گیا۔ حتیٰ کہ وہ روزمرہ گنگا اشنان اور پوجا وغیرہ کیا کرتا تھا۔ اور ہندو مذہب کے اشاعت
میں بھی دل و جان سے کوشاں رہتا تھا۔ وہ کٹر سناٹن و حرمی تھا۔ اسی حیثیت سے اسکی
شناسائی ایک ہندو لڑکی سچرما سے ہو گئی۔ شد و شدہ ان دونوں میں پاک و دیتی ہو گئی مچرما اس
ناول کی ہیروین ہے۔ ہندی خوان ناظرین اس قصہ کو بڑے نکتہ نظر سے لکھیں گے اور وہیں بھی سیگور

کے مشہور فنانون۔ کہتے تھے شائع ہوں۔ اس کتاب کی چھاپی نہایت دیدہ زیب اور کاغذ
بیرہ ہے۔ اس میں مصنفات میں حروف میں مائرہ لگنے سے رو گئی ہے۔ اسکا حجم ۲۵ صفحات
ہے اور اسکو دیکھتے ہوئے اسکی قیمت تین روپیہ زیادہ نہیں کی جاسکتی ہے۔

(منزلہ بی۔ پی۔ نگم)

اہل قلم سے التماس

آزاد۔ حالی۔ نذیر احمد اور سید علی بن سب بڑا انشا پر داز کون تھا اور سب
زیادہ اردو کی خدمت کس نے انجام دی؟ اس بحث پر بہترین مضمون لکھنے والے کو
کو ایڈیٹر صاحب الناظر لکھنؤ میں پچاس روپیہ کی پھیلی نذر کرنے کا اعلان کیا ہے۔
مضمون فلسفیک کاغذ کے کم سے کم ۳۰ صفحوں پر صرف ایک جانب لکھا جائے اور
۳۱ دسمبر ۱۹۲۷ء تک دفتر الناظرین بھیج دیا جائے۔

(۲) حسب ذیل اصحاب تمام مضامین موصولہ کی جانچ کر کے بہترین مضمون کا انتخاب کریں گے۔

۱۔ جناب مولوی سید محفوظ علی بی اے رئیس بدایون

۲۔ جناب مولوی عبد الماجد بی اے۔ دریا باد ضلع بارہ نکی

۳۔ جناب مولوی سید ہاشمی فرید آبادی رکن دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی۔

۴۔ جناب منشی امیر احمد علوی بی اے ڈسٹرکٹ جج و مجسٹریٹ منیچ۔

۵۔ جناب مرزا محمد عسکری بی۔ اے سکریٹری انجن اردو۔ لکھنؤ۔

طالب علموں میں اردو مضمون نویسی کی حوصلہ افزائی کی غرض سے الہ آباد یونیورسٹی کی اردو
یوسی ایشن نے حسب ذیل عنوان پر بہترین مضمون لکھنے والے طالب علم کو ایک طلائی تمغہ عطا
رہنے کا اعلان کیا ہے۔ عنوان یہ ہے۔

”ماجدارانِ اودھ کے عہد حکومت میں علی۔ اخلاقی تمدنی اور سیاسی ناول کا اردو ادب
کیا اثر ہوا؟“ طلباء اپنے مضامین ۸ دسمبر ۱۹۲۷ء تک سید ضامن علی صاحب ایم۔ اے لکچرار
روویونیورسٹی الہ آباد کی خدمت میں بھیج دیں۔

خاکِ ہند

انجم سے بڑھ کے تیرا ہر ذرہ ضو فشان ہے جلوں سے تیرے انک حسن ازل عیان ہے
اندازِ دل فریبی جو تجھ میں ہے کہاں ہے نحرِ زمانہ تو ہے۔ اور نازشِ جسان ہے

اُفتادگیِ من بھی تو ہم الفج آسمان ہے

”اے خاکِ ہند! تیری عظمتِ من کیا گمان ہے“

وہ کجکلاہ تیرے، وہ سورِ پیر تیرے وہ تیغِ زن۔ کہاں کش۔ وہ قلعہ گیر تیرے
ناپید آج ہیں گوتاج و سریر تیرے شاہوں سکم سنن ہیں لیکن نفیر تیرے

بستیِ من سر بلندی سب پر تری عیان ہے

”اے خاکِ ہند! تیری عظمتِ من کیا گمان ہے“

منظرِ دہاں فراہین اور دلپذیر تیرے جانین ہیں تجھ پر شنید اول ہیں امیر تیرے
شیرِ من دھان دریا ہیں جوئے شیر تیرے ہیں کوہِ دشت و صحرا جنتِ نظیر تیرے

آنکھیں جدھر اٹھاؤ۔ خردوں کا سماں ہے

”اے خاکِ ہند! تیری عظمتِ من کیا گمان ہے“

بجھکو مٹا دیا ہے ہر چند آسمان نے چو نکا ہے آہِ دل کو سوزِ غم نہان نے
چھوڑی۔ نہ تاب اپنی پر جسِ رستان نے جو ہر جہرے ہیں تجھ میں فناء و دہان نے

فصلِ خزان ہے تیری۔ پھر بھی تو گلشنِ آسمان ہے

”اے خاکِ ہند! تیری عظمتِ من کیا گمان ہے“

گو جس سے بڑھ چکا ہے رنج و ملال تیرا انک شانین ہے نقشِ مال تیرا
آخر کبھی تو ہو گا ظاہر کمال تیرا ہو گا کبھی تو آخر دورِ زوال تیرا

کب اک روشِ چشمِ یہ دورِ آسمان ہے
”اے خاکِ ہند! تیری عظمتِ من کیا گمان ہے“

جذبات عزیز

سرنگون بیٹھے ہیں اب صف میں غزاؤں کی
جوش کھاتا ہے لہو نیو میں دیواروں کی
جنبشیں ہکو بتاتی ہیں یہ کساروں کی
بنفین ساقط ہوئی جاتی ہیں جو پیاروں کی
ایک فہرست فقط اُن کے خریداروں کی
مہر افروز تجلی ترے رخساروں کی
حالت آخر کو نہ دیکھی گئی ہمیں
بزم آراستہ ہے چٹکے ہوئے تاروں کی
آئینہ بنگلین شکیلین جو گنہگاروں کی
سانس اکٹری ہوئی ہے دیر سے پیاروں کی
داستان میں فقط تازہ گرفتاروں کی

پہلے کچھ قدر نہ کی عشق کے پیاروں کی
بیخبر عشق کے آثار تدمیمہ نہ بٹا
وہ گیا ہے دل بیتاب کا دُورہ کوئی
رک گیا غم عیاوت سے کوئی مست خرام
کیا ہیں یہ ہستی کو نین کے دونوں صفحے
دُورہ دُورہ کو بٹا دی گئی کسی دین مشرق
ڈبڈباتیں کسی مست طرب کی آنکھیں
اکہ سامان تجلی کی کمی پوری ہو
اپنے انداز کو رحمت نے ستور کر دیکھا
شانہ زلفون میں کر آہستہ ستور نے والے
عہد گل سہرۂ نوحیز ہنالاں جن

میں تو بین کاوش غم ہے وہ بُری چیز عزیز
شکیلین دیکھی نہیں جاتیں میرے غواروں کی



موج ہستی

اک حوضِ چین میں نہت افزا دیکھا لبِ بریدِ مسط و مُصفا دیکھا
پانی کے سکون کی تھی یہ کیفیت تو یا کوئی آئینہ سراپا دیکھا

(۲)

ناگاہ ہوا کے چند جھونکے آئے آئے تو وہ یوں آئے اور ایسے آئے
یہ منظرِ سکون مٹا کر چھوڑا سوتی ہوئی لہروں کو جگاتے آئے

(۳)

لہریں جو اُدھین تو لڑکھاتی اُدھین کچھ اُدھکے گرین تو کچھ اُدھاتی اُدھین
بیشین او بھیرن بلین اور آخر لڑکے ہر سمت کو دائرے بناتی اُدھین

(۴)

آگے تھی کوئی تو کوئی اُس سے پیچھے چلے لیکن الغرض سب آگے پیچھے
کیا نشان کشش تھی کہ جد ہر کو یہ گئیں جاتی تھی مری نظر بھی پیچھے پیچھے

(۵)

لہروں میں عجیب جوشِ عرفان پایا طوفانِ حیاتِ نین نہان پایا
کچھ مٹ گئیں اور کچھ کنائے پہنچیں اُنکو بھی گر نہ پہنچاں پایا

(۶)

فطرت کی نمود تھی ہویدا اُن میں اک ہست و بود تھی ہویدا اُن میں
یہ جد و جہد میں کنائے تک تھی پھر شانِ جہود تھی ہویدا اُن میں

(۷)

موجین جو مین تو وہ سمان بھی نہ رہا
کچھ انکی نمود کا گمان بھی نہ رہا
لیکن مین یوں کہ نشان بھی نہ رہا
ٹٹے کو تو ہم سب بھی ہین ٹٹے جاتے

(۸)

دم بھر مین ہوا شکون مطلق ملادی
موجین نہ رہن ہائے وہ پیاری پیاری
یہ منظر ہستی تھا عجب درد افزا
اب تک مری آنکھ سے مین آنسو جاری

(۹)

اس حوض مین مینے نوح ہستی دیکھی
محرک ہوا مین ایک مستی دیکھی
اللہ کا بھید مین نے پایا ان مین
ہستی کی بلندی اور پستی دیکھی

محمد یسین تسکین (سورنوی)

جذبات موج

کیون دل مضطر نے راز عشق بکشا کر دیا
خود بھی رسوا ہو گیا مجھ کو بھی رسوا کر دیا
تربہ الفت مری تکلیف روحی برعکس
سوز غم نے میت کے دلیں درد پیدا کر دیا
بزم ہستی مین کوئی دیکھے تو فطرت کلام
شمع کے ہمراہ پروانہ بھی پسیدہ کر دیا
اب دل مضطر میرا سنا نہیں میری بھی بات
آپنے کیا کہد یا یہ آپنے کیا کر دیا
میری خاموشی کے چرچے ہر طرف ہونے لگے
جذبات راز غم نے مجھ کو اور رسوا کر دیا
تھا دل پر دماغ مبدلہ گزرا رام
لیکن اگر یاس نے اٹھو بھی صحرا کر دیا

جذبات الفت کیلئے پیا کسانک خون دل
موج نے اشکوں سے اک فونان برپا کر دیا

جذبات فراق

زندگی اپنی ہوئی نیند ہے دیوانے کی
ساقیا آہ وہی روح تھی میخانے کی
خیر ساقی ترے چٹکے ہوئے پیسے کی

نہ سمجھنے کی ہے یہ بات نہ سمجھانے کی
نکہ یاس کسی سست کی کیوں آئے نہ یاد
چکی پڑتی ہے مے اب اسے جاتے ہیں ہاتھ

خورشید ہی کی تو آخری منزل تو رات ہے
جن سے تیری مار دن بھری رات رات
دونوں میں کون مایہ ناز حیات ہے
کتنی ہیں رونے والوں کی اک نم رات ہے

یہ جو وہی نہیں ہے یہ ہے انتہائے ہوش
گردون شرار برق دل میفرار دیکھ
چشم سیر تری کہ سیہ مستیان بھری
تارون کی ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں اکرات

ساقیا چھوٹا تھا میرے ہاتھ سو ساغر کسان
ڈوب کر دیکھیں نکلتا ہے ترانہ شتر کسان
بات وہ تعبیں ہے اے سوج ہو کوڑ کسان
اٹھنے والے پھر نظر آجگا منظر کسان
وہ خارین چشم ساقی وہ بھرے ساغر کسان

میں نے دیکھی ہیں یہ آنکھیں سست و افسوگر کسان
اٹھکے پھر جھک جائیو الی اے نگاہ شریکین
یا وہیں لب ہائے جانان کی شتم ریزان
نزع میں ہوں دیکھ لے جاتی ہوئی دنیا کی سیر
آنکھیں بھرتی ہیں اکثر پچھلے شب کو اے فراق

کشتہ ہوں تری پر سش بیجا نہ واراک
میں خواب دیکھتا تھا دل بیتہ راک
ہاں ایک بار نام لیا تھا ہزار
اک یاد گار نشہ اسد جوش عشق ہوں
افلہ ہوں فراق اک اترے خاراک

بیتاب دل کو اور بھی بیتاب کر دیا
لرزان تھی قبر گو غم بیان میں ماتقی
خاموش یوں تو آپ کے وحشی نے جان دی

دعوتِ نظارہ

تھی شبِ غمِ اٹھلی اک محشرِ تانِ خیال
 یاس کتنی تھی کہ میسر اول پہلنے کے لیے
 دل یہ کہتا تھا کہ صد تے اس فریبِ ناز کے
 نالہ کہتا تھا کہ اب خاموش رہنے دیجئے
 اشک کہتے تھے کہ اپنی جان کو ہم رو چکے
 روح کتنی تھی کہ پھر یہ آگ کیوں بھر کا یئے
 ہو رہی تھی میری تحنیل پریشان بھیا او اس
 فوت اور اک بھی یہ کر چکی تھی فیصلہ

ہائے کن لفظوں میں شرحِ فقرِ غم کیجئے
 پھر تناؤن کو وقفِ رقصِ بہیم کیجئے
 بزمِ ہم تر تہبِ دین اور آپ جسم کیجئے
 کیا تنہا ہے کہ پھر رسوائے عالم کیجئے
 اب نہ ہنکر بلو گر یاں مثلِ شبِ غم کیجئے
 کس لیے پھر بلو وقفِ سوزِ غم کیجئے
 وہ بھی کتنی تھی کہ ان جگر و ن کو اب کم کیجئے
 بیٹھ رہئے اور تناؤن کا ماتم کیجئے

دفتارِ جلوہ گاہِ دوست سے آئی صدا
 آرزو میں مسکرائیں یاس بولی "ہائے ہائے"
 آئیے، اگر تاشائے دو عالم کیجئے
 لیجئے اب حسرت و ارمان کا ماتم کیجئے
 چھوڑے ضبطِ فغان کا ادعا ئے درِ حصول
 دلو پھر نذر تہمت ہائے سپہم کیجئے

دعوتِ نظارہ اور وہ جلوہ گاہِ نازِ حسن

اب کہاں فرصت کہ ذوقِ عیش کا غم کیجئے

عظمیٰ حلقہ ادبیہ کانپور

بزم سخن

ستبر کے آنحضرتؐ میں جناب سخا شہان پوری نے ایک بزم مشعرہ ترتیب دی تھی۔
بعض حضرات باہر سے بھی تشریف لائے تھے جنہیں جناب روان اور جناب جگر خصوصیت
سے قابل ذکر ہیں؛ مداخلتین نماز کی تفریح طبع کے لیے بعض غزلوں کا انتخاب
حاضر ہے۔

جناب روان بی لے ال ال بی و کیسل اناؤ

| | |
|--|-------------------------------------|
| دل کے ہر ذرے سے پیدا سا غم | نذر ساقی آج سماں و عالم کیجئے |
| کاوشِ حسنِ عملِ خود اک نتیجہ ہے یہاں | بھول کر انجام، فکر سہی سپہم کیجئے |
| دولتِ دنیا نہیں ہے درغورِ ذوقِ طلب | فرقِ امتحان کہیں کس واسطے ختم کیجئے |
| دیکھ لوں میں بھی رخِ تابان پہ کبھی کبھار | کاش میر جیتے ہی ہی میرا ماتم کیجئے |
| میر ہی خاطر دیجے کیسوئے برہم میں گرہ | میرے دل کے منتشر اجڑاؤ فراموش کیجئے |
| بتکدے میں بیٹھے یا کیجئے کعبہ کی سیر | جس طرح ہو رُوح کی تکلیف کو کم کیجئے |
| رض میں ہے دل کا ہر ذرہ شعلِ حسن سے | کیجئے اس طرح تشبیحِ دو عالم کیجئے |
| زندگی کا نفس ہوا اک پیامِ مرگِ نو | کس کس کو روئے کس کس کا ماتم کیجئے |
| ہو گیا شیرازہ نظمِ دو عالم منتشر | اور آپ اپنا مزاجِ حسنِ برہم کیجئے |
| نیشِ حق ہے جسین سپہن زخمِ دلِ روان | اعتبار ان مہربانوں پر ذرا کم کیجئے |

جناب سخا شہان پوری

| | |
|--|------------------------------------|
| ہو سکے برہم و فقر عالمِ نذر برہم کیجئے | جو درق ہے مری سستی کا وہی کم کیجئے |
| آگیا اشکون کے ہر قطرہ میں روحانی اثر | اب ذرا اندازہِ صدماتِ سپہم کیجئے |

وقت آخر ہاتھ سینہ پر جو کھپکھرائے
سرحد اور اک سے ملتی ہے اُنکا ہمتان
وہ بھی بھکی آگئی جو تھی آل داستان
دیکھ کر ایسا غم غم و لگو یہ کہن پڑا
عشق کے جذبات ہلکے ہیں نہان آغا

دعا ہے کہ اپنا آپ ماتم کیجئے
ختم یہ منزل جہان ہو سر و ہن خم کیجئے
اب ازاد ہے کہ ختم افسانہ غم کیجئے
حسن ہی کو کا رنر مائے دو عالم کیجئے
ہو سکے تو ان کا ہر قطرہ فرما سم کیجئے

حضرت احسن علیہ السلام حلقہ ادیب کا پتہ

کیف غم سے دل کو رشک سا غم کیجئے
نغمہ عشرت سے پیدا ناہ غم کیجئے
انسا ط روح کا سامان فرما ہم کیجئے
کام کیا غنائہ حرامین ذوق عیش کا
جان کر انجان بنے ہیں تو ایسا کیا علاج
مٹ نہ جائے میرے دل کے ساتھ ذوق نیا
یہی احسن تھا کے دل بھی شبنم ہو گئی

روح کو آئینہ دار ہر دو عالم کیجئے
ہو سکے تو محفل ہستی کو برہم کیجئے
ذوق غم کو آشنائے لذت غم کیجئے
کیون حرم دل میں نامہ م کو محرم کیجئے
ان کو سب معلوم ہے کیا شکوہ غم کیجئے
مازا اپنی بے نیازی پر ذرا کم کیجئے
صبح تک اب اپنی شام غم کا ماتم کیجئے

جناب شاہ کر کا پتہ پوری

پ کو سب کیا کہیں گے دیکھ کر زم نشاط
پنے دل کے راز سے خود نکو آگاہی نہیں
غبط غم کر لیجے کا یا بھر میں مرجائیے
عدہ جانان پر خوش رہنے وفا ہو یا نہو

مرنے والے کا بھلا دو دن تو ماتم کیجئے
دوست کہتے ہیں کہ ہکو اپنا محرم کیجئے
شکوہ کر کے کیون فریج یا رب ہم کیجئے
کچھ تو اپنے زلیست کا سامان فرما ہم کیجئے

جناب صوفی شاہ بہا پتہ پوری

سعد راہ وفا میں دل کو محکم کیجئے
بس طرح روز ازل ہنگامہ بر پا کر دیا
سنے یہ کسکر اداس و ڈالی منہ پر نقاب

ہر مصیبت کا خوشی سے خیر مقدم کیجئے
پھر اسی انداز سے عالم کو برہم کیجئے
عمر بھر اب آرزوئے دل کا ماتم کیجئے

ہندی یا اردو

ہندی اور اردو کی رقابت کا قصہ مالک متحدہ دین ایک پرانا قصہ ہے۔ اگرچہ اکتاناز ہنوز ختم نہیں ہوئے تاہم شکر کا مقام ہے کہ اب یہ بحث اُس جوش و خروش کے ساتھ نہیں کی جاتی جیسے کہ چند سال پیش کی جاتی تھی۔ یہ ایک قدرتی جذبہ ہے کہ ہر شخص اپنی مادری زبان پر دلدادہ ہو رہا ہے اور اُسی کی ترنی چاہتا ہے۔ یہاں تک تو غنیمت ہے۔ اور کوئی جانے نہکایت نہیں مگر جب اس معاملہ میں مذہبی پیرایہ سے بحث ہونے لگی اور قصب مذہبی کو دخل دیا گیا تو واقعی ایک قابل افسوس صورت پیدا ہوئی۔ یہ بات کہ ہندوؤں کا بلحاظ ہندو ہونے کے ہندی کی پیروی کرنا اور مسلمانوں کا بلحاظ مسلم ان ہونے کے اردو کی پیروی کرنا اور دوسری زبان کی مخالفت کرنا ہی فرض ہے میرے خیال میں ٹھس افو ہے۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ دوسری زبان سے صرف وہ ہی شخص مخالفت کر سکتا ہے جو اُس سے واقف نہ ہو اور جسے اُس کی حسن اور خوبیوں کا اُلفت نہ اُٹھایا ہو۔ جو لوگ علاوہ اپنی مادری زبان کے کسی دوسری زبان سے واقفیت رکھتے ہیں اور جن میں اُس کے لٹریچر کی قدر کرنے کا مادہ ہے وہ اُس سے مخالفت نہیں کر سکتے اور نہ اُسکو نفرت کی نگاہ سے دیکھ سکتے ہیں اگر قصب اور ہٹ دھرمی کو چھوڑ کر غور کیا جائے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ دراصل ہندی اور اردو میں کتنا تک غیرت ہے۔ اور کس قدر یگانگت۔ میری خیال میں غیرت بہت کم اور یگانگت بہت زیادہ ہے۔

واضح رہے کہ یہ یگانگت زبان تک محدود ہے۔ اس سے اُن کے طرز تحریر اور حرفت جمعی کا کچھ تعلق نہیں۔ فی الحقیقت حروف تہجی میں تو سراسر غیرت ہی غیرت ہے۔ اور کوئی نہایت ہی نہیں۔ اردو زبان عربی کے حروف میں ٹھس جاتی ہے اور ہندی سنسکرت میں یہ کہنے کی تو ضرورت نہیں

عربی سمٹک نسل کی اور سنسکرت ریشل کی زبان ہے اور ایک کا دوسری سے کوئی تعلق نہیں۔ طرز تحریر کو چھوڑ کر دیکھا جائے تو ہندی اور اردو جیسی کہ ممالک متحدہ پنجاب اور دیگر صوبجات میں بولی جاتی ہیں قریب قریب یکساں ہیں۔ دونوں کی گریمر یعنی قواعد صرف و نحو اور دونوں کے لغات میں ہیچ اشتراک اگر فرق ہے تو صرف اس قدر کہ ہندی میں مقابلہ زیادہ تر سنسکرت لغت استعمال کے جاتے ہیں اور اردو میں عربی اور فارسی کے لغت۔ ایسے دو زبانوں میں جنکے اجزاء اس قدر مشترک ہوں کوئی مخالفت نہیں ہونا چاہیے۔ خدا کا شکر ہے کہ ہمیشہ سے ان دونوں فریق میں یعنی ہندو اور مسلمانوں میں ایسے لوگ ہوتے چلے آئے ہیں جو دوسرے فریق کی زبان مادری پر پورا عبور رکھتے تھے اور اُس میں تصانیف کرتے تھے ہندی کے کیشتر و بہن ملک محمد اور رحیم کا بڑا اونچا درجہ ہے۔ ہندو شاعر و فن کی تعداد بہت زیادہ ہے اور وہ اس قدر مشہور اور معروف ہیں کہ اُس میں سے چند کے نام مانی کے لکھنے کی بھی کوئی ضرورت نہیں۔

بڑی خوشی کی بات تو یہ ہے کہ زمانہ حال میں بھی جبکہ زبان انگریزی کا دور دورہ اور اُسی کا چار دانگ ہندوستان میں ڈھکانچ رہا ہے یہاں تک کہ اگر انگریزی کو ہند کی مشترکہ زبان کہا جائے تو بیجا نہیں ہے۔ ایسے زمانہ میں بھی ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کی ہندی اور اردو کی تصانیف کو بڑے شوق و ذوق سے پڑھتے ہیں اور ان کی صدق دل سے قدر کرتے ہیں اگر اسکے ثبوت کی ضرورت ہے تو ہمارے ہندی اور اردو کے رسالوں میں کافی شہاد موجود ہے زیادہ غرض ہمیں گذر کہ ہمارے ملک میں شاید تم کھانیکو ایک بھی ریویو کسی زبان میں اہل ہند کی طرف سے شائع نہیں ہوا تھا اب ہم فکر کیسا آجھ کہہ سکتے ہیں کہ مثل غیر ملکوں کو ہندوستان میں بھی مختلف زبانوں میں متعدد ریویو اہل ہند کے قلم سے اعلیٰ درجے کے نکلتے ہیں۔ غالباً اس کی شروعات سترہ سالہ باری مرحوم کے وقت سے ہوئی جنھوں نے ماہواری رسالہ ”ایسٹ اینڈ ویسٹ“ نکالا اور اُسکے بعد سترہ سالہ سید احمد صاحب نے ہندوستان ریویو نکالا اور ان کے بعد سترہ سالہ سید احمد صاحب نے ہندوستان ریویو جاری کیا اور سترہ سالہ کانڈین ریویو جاری کیا۔

ہوئے۔ ہندی میں رسالہ سرسوتی اور مادھوری۔ پربھا اور اردو میں زمانہ ادیب علیٰ صبح امید
 وغیرہ۔ یہ سب ایسے پیمانے کے ریویو ہیں کہ جو دوسرے ملکوں کے ریویو سے بخوبی مقابلہ کر سکتے
 ہیں ان رسالوں میں کسی ایک ہی قوم یا ملت کے نہیں مختلف اقوام و ملت کے اصحاب
 مضامین نگاری کرتے ہیں۔ حال ہی میں دو مضمون راقم کی نظر سے گزرے ہیں جنکو میں پہلے غور
 اور مسرت کے ساتھ پڑھا۔ اول مضمون بہ عنوان ”بھاشا اور اُس کے نورتن“ جناب مولوی منظور الحق
 صاحب کا کلام تھا جو سلسلہ وار زمانہ میں کل رہا ہے اور دوسرا بہ عنوان ”مہا کوئی اکبر“ جناب
 پنڈت امر ناتھ جہا صاحب کا جو مادھوری کے ماہ بہادون کے نمبر میں شائع ہوا ہے ذرا خیال
 تو فرمائیے کہ ہندی کے کبیشرون پر ایک ولوسی صاحب اور ایک مسلم شاعر کے کلام پر ایک
 پنڈت صاحب اس خوبی اور خلوص طبع کے ساتھ اپنے اپنے خیالات ظاہر ہیں۔ جناب حق
 تو یہ ہے کہ ہندی اور اردو دونوں زبانوں کا ذخیرہ ادب قابل دید اور قابل قدر ہے۔ اور اپنا
 اپنا نرالا ہی ڈھنگ اور نرالی ہی جوج و جوج رکھتا ہے اور دونوں کے لیے اس اقلیم ہندوستان
 میں پوری گنجائش ہے جس کو جس سے رغبت ہو وہ اُس کی بلا مخالفت دوسرے کے ترقی اور
 بہبود کی کوشش کر سکتا ہے۔ میں اس مضمون کو یہیں پر ختم کر دیتا۔ مگر چونکہ اندون ہندو
 اور مسلمانوں میں جا بجا ان بن ہے اور باہمی تعلقات میں نفیض پیدا ہو کر آئے، ان لڑائی جھگڑے
 کی نوبت آتی ہے۔ اس لیے چند کلمات اور لکھنے کی ضرورت ہے۔ جیسے کہ اس وسیع ملک میں
 ہر دو زبان کے لیے کافی جگہ ہے اس طرح ان دونوں قوموں کے بود و باش کے لیے بھی کافی جگہ
 ہے۔ مگر امن و امان کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے لیے اور ایک مشترک آزاد و سونتر قوم جس کا
 نام انڈین نیشن ہو گا بنانے کے لیے یہ لازمی ہے کہ ملکی و سیاسی معاملات سے مذہب کو باہل
 علیحدہ رکھا جاوے اور جیسے کہ دو بھائی یا دو پروسی ایک ہی محلہ یا ایک شہر میں یہ اتحاد باہمی
 رہتے ہیں۔ دین۔ دنیا یا دانا۔ غالب و مغلوب۔ زیر دست و زبر دست ان سب حیالات
 کو بالکل اپنے دل سے نکال دیا جائے ہر قوم کو سادگی آزادی ہو اور ایک قوم دوسری قوم کے
 لئے انیسویں صدی کے بے قدری کا شکار ہو گئے۔ مگر ان کی جگہ انظار۔ سارف جاتوں۔ نیرادشا
 شباب اردو وغیرہ ملک کی ادبی خدمت کر رہے ہیں۔ ایڈیٹر

نئی وندہی معلومات مین قطعی نخل و مضر نہو۔ الغرض دونوں تو مین مر جان و مرنج (انگریزی مین

ہون جب ہر طبقہ کے عوام الناس کے دونوں مین یہ خیال مستحکم ہوگا تب انڈین نیشن کی سچی
بنار اس ملک مین قائم ہوگی ورنہ
این حیا است و ما است جنون

(دراے بہادر) اردو ہمارے

ہندے ماترم الہم

اس خوبصورت الہم مین نگلہ زبان کے مشہور قومی گیت ہندے ماترم کی شیعہ تفسیر بن بار و نہایت
دلچسپ و دلکش رنگین نقشا ویر کا مجموعہ پیش کیا گیا ہے۔

ہندے ماترم کا گیت ہندی رومن حروف مین مرنج کر دیا گیا ہے۔ اور اسکے بعد اسکا ایک مکرر
مہ ایک خاص تصویر کے جو اسکے متعلق کھینچی گئی ہے یہ ناظرین ہے۔ اصل گیت کا
انگریزی ترجمہ نامور ادیب و فلسفی شریٹ اردو ہند دھوکوش کے ذرا قلم کا بیج ہے یہ الہم دبیر
نفس آرٹ سپر پر چھاپا گیا ہے۔ جلد بھی نہایت خوبصورت ہے اور سرورق ایک تصویر سے مزین
ہے اس مرقع کی تصویر مین ایک خاص آرٹ سٹر اسے بنوائی گئی مین جہان تک مین سیر
اور قدرتی مناظر کا قلع ہے قابل مصور کو اپنے مقصد مین شاندار کامیابی ہوئی ہے البتہ بھارت
کی جو تصویر مین بنائی گئی مین ان سے روحانیت ترشح مین ہوتی ہے۔ تاہم تصاویر جیت
مجموعی قابل دید مین اور ہم ان کے پبلشر نیڈٹ شیو رائن صاحب مصر الک پر کاش پبلشنگ کمپنی کو
اس خوبصورت الہم کی اشاعت پر مبارکباد دیتے ہیں۔

قدر دانان فن مصوری و مہیاں قوم کو اس الہم کی قدر دانی کرنا چاہیے۔ قیمت عام
شعبین پر کاش پبلشنگ کمپنی کا پورے طلب فرمائیں۔

قاضی ہاشم علی صاحب مداح

آپ ۱۹۲۵ء میں پرشاد پور ضلع راسہ بڑی کے ایک مشہور معروف مجدد خاندان میں پیدا ہوئے آپ کے والد بزرگوار کا نام قاضی سید قاسم علی تھا۔ فارسی و عربی میں آپ کو کامل دستگاہ عتیٰ بنجوم و رمل میں بھی دخل تھا۔ پندرہ برس کے سن میں لکھنؤ گئے اور مجدد العصر کے دربار میں وکیل مقرر ہوئے وہاں مطابق شرع اسلام و کالت کرتے تھے۔ لکھنؤ کا قیام بھی شاعرانہ کی صحبت آخر طبیعت شاعری کی طرف مائل ہو گئی اور شعر گوئی شروع کی، لکھنؤ میں ان دنوں شاعری کی بہت قدر تھی۔ کیونکہ اودھ کا آخری ناحب دار و اجداد علیشاہ خود شاعری کا دلدادہ تھا۔

آپ شاعر اور عالم ہونے کے علاوہ ایک بہادر سپاہی بھی تھے، بلکہ زمانہ غدر میں خوب خوب بہادری کے جوہر دکھائے تھے۔ غدر کے بعد آپ بہت دن تک گوالیار میں (فقیری پھلیں میں) روپوش رہے۔ وہاں آپ کو لوگ ”بتائے واسے بابا“ کہا کرتے تھے۔ کیونکہ روزانہ شام کو بچوں کو بتائے قیسم کیا کرتے تھے۔ رمل کی آمدنی آپ کے معاش کی کفیل تھی، اور رمل کے ذریعے جو بات بتاتے تھے وہ بالکل ٹھیک نکلتی تھی۔

برسوں آپ گوالیار میں رہے۔ آخر ایک تعلقہ دار کی طلبی پر راسہ بڑی واپس آ کر اول اول تو خلفہ دار صاحب کی قیمتی پوشاک کو دیکر غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے اور یہ سمجھ لیا کہ ان سے نوکری نہ ہو سکے گی۔ لیکن بہت جلد یہ غلط فہمی رفع ہو گئی۔ اور آپ کو نوکری مل گئی جی جی قوتہ آپ کی دیاننداری اور کارگزاری نے آپ کو منجھریا ست بنا دیا اسی زمانہ میں آپ نے امتحان و کالت پاس کر لیا اور راسہ بڑی میں و کالت شروع

کردی۔ طبیعت ذہین و طبائع حتی ایسے وکالت خوب چکی ایک مرتبہ گھوڑے سے گر پڑی جس سے ایک ٹانگہ ٹوٹ گئی اور بینائی پر بھی برا اثر پڑا، مجاہدے سے ٹانگے تو درست ہو گئی مگر بینائی واپس نہ آئی۔ بینائی کی حالت میں بھی سات سال تک وکالت کا بازار گرم رہا۔ طبائع اور ذہانت کا یہ عالم تھا کہ روزانہ دو گھنٹہ تک تازہ نظائر پڑھوا کر سنا کرتے اور ہر نظیر دماغ میں محفوظ رہتی، احکام وقت بھی اکثر اہم عاملوں میں آپ سے مشورہ کر لیا کرتے تھے۔

فروری ۱۹۷۲ء میں آپ نے انتقال فرمایا آپ کی شاعری اس قدر مقبول ہے کہ آج ۳۳ سال بعد بھی رائے بریلی کے اکثر ذی علم حضرات اُس بادۂ کلمن سے سسرور و مخمور نظر آتے ہیں، افسوس ہے کہ آپ کے کلام کا بڑا حصہ تلف ہو گیا۔ ورنہ آج دنیا دیتی کہ گمنامی کے دامن میں بھی کیسے کیسے نامور باکمال چھپے پڑے ہیں۔

بڑی جستجو کے بعد چند غزلیں ہاتھ آئی ہیں۔ جو بغیر کسی تبصرے کے نذر ناظرین ہیں۔

کیا کیا قتل مجھ کو ظالم ہوا ہوا خون چھپے خرم کا
ارے کڑے نہ کوئی دامن اہو تو دھو ڈال تین کا
ہوا ہی سودا کسی حسین کا نہیں ٹھکانا دل خرم کا
کبھی فلک کا کبھی زمین کا کبھی کین کا کبھی کین کا
کمان کا لایا ہی شمع کعبہ برہمنوں ہے یہ دیر کیسا
میں پونچتا ہوں تپہ کین کا نشان تیری ہو تم کین کا
غنائین میں عجب خدا کی رہا نہ تنہا مزار میں بھی
ہو گو کہ عصیان سوز سیاہی مگر جو تو چاہے یا الہی
میرے نشانی کو قبر بیٹھی ملال دیکھا جو ہمنشین کا
یہ سب کو نفرت ہوا مہیوں سو کہ نام لیتے نہیں بن سید
سمت کو چہرے کی سب سیاہی نشان سجدہ و جبین کا
حردن الٰہی کندہ ہو چکے تھے کہ دل بھر گیا نیکین کا
جنون کردا میں میں روز محشر بڑے گاجب ہاتھ آتین کا
تمام عالم کو مردی کھا کر نہ بیٹ ہرگز بھرا میں کا
جھکے ستون نے کئے اشارے کہ سب نے رستہ لیا زمین کا
گر مہکانو نہیں ہم پکارے کین تمہارا کہ ہر سدھارا

مسیح ہے اہل شے مقدر مال امیں پر نظر کر

سجدہ میں کس قدر گمسا سر گر نہ لکھا مٹا جب میں کا

کہا نیک چھانتے پھرتے رہو گو خاک و درد کی
کر دو کچھ فکر اب ای کو چہ کر دو آخری گھر کی

ہمارے یوں فاول ذیہ بندش کی تو بہتہ کی
 صدا آنے لگی کا نون مین عزرائیل کے برکی
 مثال بازی دین اُسٹے آنکھیں بھی کبوتر کی
 خیر و ڈنی ہوئی بھی کچھ نہیں ملتی کبوتر کی
 زن بیکار کب پابند ہوگی ایک شوہر کی
 صدا کا فر کے منہ سے تو سنیں اللہ اکبر کی
 رگوں کے منہ نہ کھلو اے زبان تیز نشتر کی
 کیا اقرار و صلت کھا کے قین غیر کے سر کی
 دم آخر ہوئی برباد محنت زندگی بھس کی
 مری میت تو ہے محتاج ظالم ایک ٹھوکر کی
 یہی وہ قوم ہے ہے رسم خن قتل و خمر کی
 ہوئی ہوا بارہ دوزی خیمہ گردون افسر کی

سنا ہے چپکے سے اُسکے دین فکر ہو گھر کی
 پیام موت پہنچا راو کیا دیکھیں کبوتر کی
 جواب خطا میں تھی گر چشم پوشی یہ ستم کیا تھا
 کیا ہے بند ظالم نے اُسے یا ذبح کر ڈالا
 یہ دنیا آج ستم ہے تیری کل تیرے دشمن کی
 ہمیں گرزخ کرنا ہے تو لبسم اللہ بہتر ہے
 خدو و ایونکی بڑے اے فساد لازم ہے
 مجھے خوش بھی کیا اُسے تو کیا کیا بچ دیو دیکر
 مدارات احبار سے رہے ہم نزع میں قاصر
 جنازہ تو اٹھاوے ہاتھ سے یہ آرزو کب ہے
 نشان بھی دخت رز کا محسب ظالم مٹاتے ہیں
 کئے سوراخ آؤ میری آہوں نے کہ تارون سے

جبکہ مومن یہ کہے ہم نہ مسلمان ہونگے
 جھگٹے آج کے کل خواب پریشان ہونگے
 داغ سینہ کے چراغ شبِ حیدر ان ہونگے
 اب نہ بھولے سے بھی ہم سرگرم بیان ہونگے
 جن گھروں میں مین رہوں گا وہ بیابان ہونگے
 ہمتو مورخِ نظارہ حبانان ہونگے
 ہوئے آزاد بھی تو بندہ احسان ہونگے
 نعمت گل کی طرح گل بھی پریشان ہونگے
 مر کے تکلیف دہ دوشس عزیزان ہونگے
 مر بھی جائیں تو نہ منت کش دربان ہونگے

ہے کفار تو کب صاحبِ ایمان ہونگے
 صبحین کین نہ غنیمت ہوں مجھے یارون کی
 صان آئینگی نظر و دوا لم کی شکیلن
 دل کے جانے سے مٹی شکر ہوئی آزادی
 ہے یہی خانہ خرابی جو دل و حشی کی
 کہو ہشر کے ملاطمت کی خبر ہو دے گی
 آپ کی قید سے مشکل ہے ہمارا چھٹنا
 باہر آجگا چین سے جو وہ مجسمہ صُن
 بننے غیر دن کو ندی زلیت میں ایذا پر حیف
 نہیں پرواے مرض نام جو اینا ہے منہج

سزاے موت پا کر تجھ سے گواہ آسمان چھوٹے
نظر آتا نہیں منزل پہ کوئی ہم سفر ہلکے
سفر ہے زیست کے ایام یہ تو آپ کتاب ہے
گران مجلسِ ندامت بک گئی ارزان ملی جنت
مکان یا تک تب بھی نہ پوچھا پیکر ہم اپنا
نہ زور حسن باقی ہے نہ شورِ نالہ و بلبس
نہ اوڑنے کا طریقہ یاد کرنے راہ گلشن کی
تھنا آتے ہی کھانا تھا نہ پینا تھا نہ چلنا تھا

بس اب شتاق رہنے دو تم اپنے قدر دانوں کو
بہت تھوڑے قوانی اسے سچ خوش بیان چھوڑ

نہ عزیزوں کو پتہ یوسفِ مطلب کا ملا
کنے سننے کے لیے گوش و زبان انکی ہے
دل اگر نرم ہے ہر سختی دہرا آسان ہے
کس کنوینین مین نہیں ڈالے گئے ہر سو کا نہ
گل نہ سامع کبھی ہونگے نہ سخنگو کا نہ
جسم ماہی کے نیلے کب ہین جاجو کا نہ
اس زمانہ کی ہے دعوت کہ عداوت ہے سچ
اک طرف میز پر چہرِ بان ہین تو کیسو کا نہ

تکبرِ زہدوں کا بڑ گیا ابرار ہونے سے
یونہی خوشخواریاں ضرور مثلِ تھین چٹم قاتل کی
عبادِ نادانوں میں باعثِ نا انصافی ہے
نگاہِ بد سے ڈھا پین تیز دستی اپنے قاتل کی
مدد احباب کی افلاس میں ہین کر نہیں سکتا
نظر ہے رحمت حق پر مری میخوار ہونے سے
غضب کچھ بڑ گیا ہے اور بھی بیمار ہونے سے
جدا ہو جاتے ہین گھریج میں لویار ہونے سے
غرض یہ ہے مرے زخموں کے دامنِ دہونے سے
اگر غم ہے تو اتنا ہے مجھے ناوار ہونے سے

سچ بے بضاعت مغفرت گو سخت مشکل ہے
بھروسا ہے مگر اللہ کے غفار ہونے سے

اسکی بونامی گوارا مر کے بھی اضلانیہیں
دہر کی آب و ہوا ہے باعث لبّ و فساد
جسکی قیمت جان یا ایمان کی کم ہو سکے
جہانکے تو بام سے چتون ذرا ہم دیکھ لیں
حسن یوسف دیکھ دی ہے جگہ آغوش میں
دار دنیا ہے الٹی ماہی کوئی اسپتال
جو زرد و پور سے مالا مال تھے تازہ زندگی
پھر نظیر بن پیش ہو گئی منصفون کے سامنے
پڑ کے تنہا جانے کی ہو گئی عادت مجھے
دامن قاتل پہ میرے خون کا دھبہ نہیں
مردم ملک عدم میں نام کو جھگڑا نہیں
حسن کے بازار میں ایسا کوئی سودا نہیں
آج ہے کیوں پکار رہے تیرے جد اچھے کھانا نہیں
اے اولوالابصار کنگان کا کنون اندھا نہیں
دیکھتا ہوں میں جسے پیار ہے اچھا نہیں
قبر میں دیکھا تو ان کے ہاتھ میں چھان نہیں
پہلے تیغ تو طے ہو کر ہے یا نہیں
ساتھ اپنے نجات خواہید ہو بھی سوا نہیں

تازگی مشق کمین کی کسکو دکھلاؤن مسیح
تیرا آتش ذوق ناسخ مٹھتی سودا نہیں

شادی ہیں ہے رنج نہیں احتضار کو
داغ غم عامہ سر پہ ہے یا ہے گنہ کا بار
ہو لے کبھی نہ شہر خوشان کے آدمی
دم بھرنے بے ثباتی دنیا سے لڑ سکا
دلبر کو گھنچ لانی کشش اپنے قلب کی
لاٹین ملک عروس اجل کو سنوار کے
رکھ لے تمام خلق کی بگڑی اوتار کے
ہم تمک گئے ہر ایک خد پہ پکار کے
دریا بہت حباب کو لایا او بھار کے
صیاد آپ دام میں آیا شکار کے

کیون ہوں ہن ذی تیرا امت کے یہ سچ
کینہ دردن کے دلمین ہیں تو دے غبار کو

تھیں نگیرد قبر شہ لولاک ہونا تھا
اگر دیدار کے تھے حوصلے بیاک ہونا تھا
کفن کو روزِ اول سے مری پوشاک ہونا تھا
کہ ہکو خاک ہو جانے سے پہلے خاک ہونا تھا
تجھے اے خانہ دل یوں نہ وحشت ناک ہونا تھا
اسی غم میں گریبان سحر کو چاک ہونا تھا
نزاکت چھوڑ دیتے تم اگر سفاک ہونا تھا
بیان کی ٹھوکرین کھا کھا کے ہکو خاک ہونا تھا
اسی ثالث سے یہ لذت کا جھگڑا پاؤں تھا
کسی صورت گنہگاروں کو آخر پاک ہونا تھا
ہمارا سروتکت کر بستہ فتراک ہونا تھا
ہو آخسر وہی جو اے دل غمناک ہونا تھا
لیخا کا دل اس پر وہین آخر چاک ہونا تھا
بلند اتنا تجھے او شملہ اور اک ہونا تھا
کبھی بیدار بھی اے خفگان خاک ہونا تھا
نہ اتنا بھی سمند عمر کو جالاک ہونا تھا
ملک کا کام اشت خاک سے کیا خاک ہونا تھا

اگر ذی قدر و عایجا ۱۵ اے افلاک ہونا تھا
تجلی سے نہ یوں نویں کو وحشت ناک ہونا تھا
جو آخر بعد مردوں سب تکلف خاک ہونا تھا
ہزار افسوس بعد مرگ یہ ثابت ہوا اسپر
تقدیر بھی گزر کر تاہنین نازک مرزا جون کا
کھلا طول شب فرقت کا باعث میر کو مرنے
کیمین مریکے بین ہم شوت جان ان او چھو وارو
عدم کو کس طرح آتے نہ ہم تسلیم ہستی میں
اجل آئے تو جان و جسم کی آویزشیں چھوڑیں
نامت سے معاصی کے عرق میں مرد و دم ڈوبی
زمین پر لاش اگر پھینکی تو نے او ظالم
جنون میں اب تیز وصل و فرقت بھی نہیں باقی
تف اے عشق جفاکش پھنگیا کیوں دہن یوسف
بیچ جانی لپکا نوار محبوب حقیقی تک
یہ کیسی نیند ہے حال عدم بھی کچھ نہیں کہتے
نظر تجھے نہ پانی راہ ہستی میں کسی شے پر
کیا کیا جانکر انسان نے وعدہ عبادت کا

مسح بینو کی لاش پر رقت ہے عالم کو
تہری پلکوں کو بھی دو چار پل غمناک ہونا تھا

را دھکا کمارنگ

میر وغالب کی تمطرحِ عربین

(غالب کی غزل دیوان جدید بنگلی)

دیس، تھا مستعار حسنِ اُس کے جو نور تھا خورشیدِ مین بھی اُس ہی کا ذرہ ظہور تھا
تالک، ہر رنگِ مین جلا اسدِ فتنہ انتظار پروانہِ محبتِ لی شمعِ ظہور تھا
دونوں اُستادوں نے مسئلہ وحدتِ الوجودِ نظم کیا ہے (اسکے متعلق مقدمہ دیوان
میں ایک دلچسپ بحث قابلِ ملاحظہ ہے)

میر نے اُس درجہ معرفت میں پہنچ کر یہ مطلع کہا ہے۔ جہانِ شک و شبہ یا دلائل کی گنجائش
نہیں جیتنے ماضی کے استعمال سے یہ امر بخوبی واضح ہے کہ شاعر پر دارج معرفت طے کر کے بعد آشکارا
ہوا اسے تھا مستعارِ حسن سے اُس کے جو نور تھا

یہ منزل وہاں شروع ہوتی ہے جہاں فلسفہ و سائنس کی حکومت ختم ہو جاتی ہے۔ لہذا
معرفت دیکھ رہی ہے اور قلب لکھ رہا ہے کہ کسی چیز کا وجود تیری ذات سے محال ہے۔ دنیا
میں روشنی کا معدن آفتاب ہے (ماہتاب اور ستارے آفتاب ہی سے کسبِ ضیاء کرتے
ہیں) اور وجودِ آفتاب میں میرے جال بے مثال کی ضیفِ جہلک ہے۔ تاہم یہ
ظاہری آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں باوجودیکہ حجابِ آفتاب حاکم ہے۔ ہم تیرے نقاب
کا ہلکا سا عکس دیکھنے کی تاب نہیں لاسکتے تو بہلا تیرے جلوہ ہائے بے نقاب کس طرح
دیکھ سکتے ہیں۔

مدارِ زندگی روشنی ہے اور روشنی کا سرچشمہ آفتاب جسے تجھے تہوڑا نورِ مستعار لے لیا
ہے۔ توجہ و توجہ جا ہے یہ نورِ ظہورِ آفتاب سے سلب کر لے۔ پھر ہوا اطلالتِ فنا کی ہائے
اسطے کیا رہ جائے۔ لہذا ثابت ہوا کہ ہر شے اپنے وجود کے لیے تیرے نور کی محتاج ہے
س سے علیحدہ کچھ نہیں تو ہی سب ارجیات و درجہ بقا ہے۔

میر وغالب کی غزل دیوان جدید سے انتخاب کی گئی ہے۔

سائنس کی کوششیں اس حد تک پہنچے رہیں کہ ہماری بصارت کا راز یہ ہے کہ ہر شے سے روشنی کی لہریں اُٹھ کر ہمارے شبیوں سے ٹکرتی اور منحس ہوتی ہیں اس وقت ہمیں وہ شے نظر آتی ہے ورنہ اندھیرے میں بھی دیکھ سکتے مگر ہر شے میں یہ نموج نور کیونکر پیدا ہوا۔ شاعر یہ رمز بیان کرتا ہے ۷

تھا مستعارِ سخن سے اُس کے جو نور تھا

کسی شے میں بالذات روشنی نہیں جو کچھ ہے وہ تیرا پر تو جال ہے۔
میر کا یہی شاندار مطلع سردیوان غالب کے مقطع کا ماخذ ہے مگر حق یہ ہے کہ اس خوبی سے نظم کیا گیا کہ بالکل اچھوتا معلوم ہوتا ہے۔ مگر امین معرفت کا وہ اوج کمال نہیں جہاں شہادت کے تاریک بادل پھٹ جائیں اور طوفان فرد ہو کر سکون بے پایاں حاصل ہو مگر کسی ہے، کوشش ہے، جدوجہد ہے، انتظار ہے، اضطراب ہے، شورش ہے، دیوانگی ہے، رقص ہے، وجد ہے! کون کہہ سکتا ہے کہ یہ ایک بلند درجہ عشق کا نہیں؟

لفظ فتنہ کو فارسی دالون نے معشوق کے معنی میں استعمال کیا ہے بجائے ہنگامہ یا شور قیامت کے اس معنی سے شعر کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ معشوق کے انتظار میں اسد ہر رنگ میں جلا (روز ازل، نور شمع ظہور پر دل قربان کر چکا تھا) غور کیے محض شمع ظہور نہیں کہا بلکہ تجلی شمع ظہور جس سے مترشح ہوتا ہے کہ جمال نہیں بلکہ برتو جمال دیکھا۔ اسی عظمت کو تیر نے بھی مد نظر رکھا ہے) وہی آنکھوں میں بسا ہوا تھا اور اُسی کی ضیا، ہر شے میں نظر آتی تھی ان تجلیوں کو علامت موجودگی (معشوق) نہ کہ خود معشوق سمجھ کر پروانہ وار چلتا تھا۔ شعر میں حدِ الوجود کا مکمل فلسفہ بیان کر دیا ہے اور ایسے دلکش انداز میں کہ روح بالیدہ ہوتی ہے۔

میر، ہنگامہ گرم کن جو دلِ ناصبور تھا پیدا ہر ایک نالہ سے شور نشور تھا
غالب نے یہ قافیہ نہیں کہا۔ جن لوگوں کا حبال ہے کہ میر کے کلام میں شکوہ نہیں اس مطلع کو ملاحظہ کریں۔

دلوں کو ہجر ناگوار تھا اور دُشت کی شوق میں سرگرم نالہ دزاری تھا وہ ہنگامہ برپا کیا تھا کہ گویا

قیامت آگئی۔ نہیں! بلکہ ہزار کا ایک حشر اپنے دامن میں لیے ہوئے تھا۔

پیدا ہر ایک عالم سے شور مچا

(ادوارد خا کے متعلق بعض کا عقیدہ ہے کہ نامکن ہے بعض کہتے ہیں کہ حشر میں نصیب ہوگا، اگر معشوق مجازی لیجئے تو بھی چند ان فرق نہیں، یوں کا ہے کہ آگیا یا ہلکے بلائے گا۔ ہم خود جانیئے نہیں (وضع کے خلاف ہے) صبر بھی نہیں ہو سکتا۔ عجیب مشکل ہے۔ یہ ترکیب نکالی کہ شور مچا کر قیامت برپا کر میں جہاں خلقت جمع ہوگی (معشوق سمیت)

میر پنچا جو کہ کو تو میں پہنچا خدا کے تینوں معلوم اب ہو کہ بہت میں بھی دور تھا
غالب نے یہ قافیہ نہیں کہا۔ تینوں (وہ بھی بلا اعلان مجرہ) اب متروک ہے شعر صاف اور اچھا ہے۔ ”میں عورت نصہ نقد عرف رہا“

امیر، آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ لے لے کلیم
غالب، اے ولے غفلت نگہ شوق ورنہ نیاں
یہ شعلہ برق خرمین صد کوہ طور تھا
ہر پارہ سنگ، لخت دل کوہ طور تھا
دونوں اشعار کا مطلب قریب قریب ایک ہے۔ مگر میر کے تخیل کا جہان گزر ہے۔

غالب کی رسائی نہیں، حالانکہ میر راستہ دکھا رہا ہے کیونکہ یہ امر یقینی ہے کہ غالب کے سامنے میر کی غزل کھلی ہوئی رکھی تھی جسوقت وہ اس زمین میں فکر کر رہے تھے۔ میر کی جسارت دیکھئے کہ کلیم سے عظمت رب بارگاہ ایزدی سے کہتے ہیں کہ تمہارے ولین کافی التاب و پیش نہیں تھی۔ ورنہ اس کے ایک شعلہ میں تو کوہ طور جل جاتے۔ برق بجلی کی محتاجی نہوتی (کوہ کی تشبیہ خرمین سے بالکل نئی ہے۔ اور میر کے حاکمانہ تصرف زبان کی عمدہ مثال ہے) جو حضرات شعر کو مذہب کی ہیزان میں ڈالتے ہیں غالباً اسکو پسند نہ کریں گے مگر شاعری مذہب کی نالچ نہیں۔ شاعری عاشقی کی ترجمان ہے۔ جسے اس کو ہم میں قدم رکھا اس کا جائزہ لیتی ہے۔ خواہ کیسا ہی عالی مرتبت ہو غالب کہتے ہیں کہ انوسس نگہ شوق غافل تھی ورنہ ہر پارہ سنگ کوہ طور کا ایک ٹکڑا نظر آتا ہے۔ یعنی ہر تیر میں تیرا ہی شعلہ حسن نظر آتا۔

غوب! بہت خوب! مگر میر کے شعر کے پانگ بھی نہیں۔ اس سے بلند مگر میر سے بھر بھی
بہت سودا کا مصلح ہے۔

ہر رنگ میں شہر ہے تیرے ظہور کا
موسیٰ نہیں جو سیر کروں کوہ طور کا
قد اسیر کو مذکر باندھتے تھے۔

(میر) مجلس میں رات ایک تری پر توئی نیر
کیا شمع کیا پتنگ ہر اک بے حضور تھا
غالب نے یہ قافیہ نہیں کہا۔ میر کے شعر میں بھینور کا ناد صرف قابل غور ہے۔ بلکہ
میں یہ کوئی جگہ کہ اس خاص کیفیت کی معنوی بغیر اس لفظ کے ناممکن تھی۔

(میر) منعم کے پاس قائم و سجا ہوا تو کیا
اس زندگی ہی رات گزر گئی جو غور تھا
غالب نے یہ قافیہ نہیں کہا۔ میر نے استغنا کی عجیب شان دکھائی ہے۔

(میر) ہم خاک میں ملے تو لے لیکن اے سپہ
اس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا
(غالب) ضعف جنون کو دقت پیش وہی دور تھا
اک گھر میں مختصر سا بیابان ضرور تھا
میر کا شعر ایک نیر نشتر ہے جو دل میں پیر تا چلا جاتا ہے۔ ایسی شاعری میں اسکا
ہمستر ہوا ہے اور نہ امید ہے کہ آئندہ ہو۔

ایسے اشار کا لطف و جدائی ہوتا ہے الفاظ میں اظہار دشوار ہے۔ کہتے ہیں کہ گردش
پہرے میں تباہ کر دیا (فلک کے بجائے سپہر کا لفظ استعمال کر کے میر نے شاعری کا اعجاز دکھایا
ہے) اسکی شکایت نہیں گلہ ہے تو یہ ہے کہ وہ شوخ راہ راست پر نہیں آیا۔ اسکی جفاکاری
بدستور جاری ہے کیا اچھا ہوتا کہ ہمارے برباد ہونے پر ظلم سے باز آتا اس طرح ہمیں ایک متنازع
خاص ہوتا اور مزاسوار تھ ہو جاتا مگر میں ان بیجان الفاظ میں وہ روح کمان کی جھونکوں
جو میر کے شعر میں ترپ رہی ہے۔ اس شعر کو ہزار مرتبہ پڑھئے مگر لطف کم نہوگا۔

غالب کہتے ہیں کہ ادھر تو دیوانگی کا زور اور ہر ضعف کا غلبہ ورنہ تک پہنچنا دو بھر ہو گیا
جی چاہتا تھا کہ گھڑی میں ایک چھوٹا سا دیرا نہ ہوتا۔ جسکی سیر سے دل بہلنا اور وحشت میں
کی ہوتی۔

(میر) کل پاؤں ایک کا سہ سر پر جو آگیا
یکسر وہ استخوان شکستوں کی چور تھا
(میر) کہنے لگا کہ دیکھئے چل لہا بے خبر
میں بھی کہو کسی کا سر پر غور دھتا

اس کا جواب ہے شعر سے تنہا پائی جاتی ہے۔ غلطی



سوی کرشن اور سید دریا

غالب آئینہ دیکھ اپنا سامنہ لیکے رو گئے صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غور تھا (مطبوعہ)
تیر کا قطعہ اور غالب کا شعر اپنے اپنے طرز میں لاجواب ہیں۔ غالب کا شعر ان کے
اصلی رنگ سے الگ اُن محدودے چند اشعار میں ہے۔ جن میں اُنھوں نے کوئی محاورہ
نظم کیا ہے۔

تیر کا قطعہ عبرت کا مرقع ہے۔ ایک مستقل تاریخ ہے جو کبھی فراموش نہ ہونا چاہیے
(تیر) تھا تو وہ رشک عور ہشتی بین بین تیر سمجھے نہ ہم تو فہم کا اپنے قصور تھا
(غالب) قاصد کو اپنے ہاتھ سے گردن نہ مائیے اُسکی خطا نہیں ہے یہ میرا قصور تھا
تیر کے شعر کا حاصل یہ ہوا کہ انسان خود ایک منظر الوہیت ہے مگر سمجھتا نہیں یہ اُس کے
فہم کی کوتاہی ہے اگر یہ امر یاد ہو جائے تو ہرگز وہ افعال سرزد نہ ہوں جو اُسکی شان کے
مسا فی ہیں۔

غالب نے بڑے مزے کا شعر کہا ہے۔ خط قاصد کے حوالے کیا مگر صبر کسان فرط
شوق میں خود بھی ساتھ ہوئے قاصد نے مشوق مُند خو کو خط دیا وہ بڑھکرایا خفا ہوا کہ قاصد
کے قتل پر آمادہ ہو گیا۔ انھیں موقع ملا۔ آگے بڑھ کر عرض کی کہ قاصد گردن زدنی نہیں ہو۔
میرا قصور ہے مجھے سزا دیجئے۔ ایک بیگناہ کو بچاتے ہیں اور خود مشوق کے ہاتھ سے
قتل ہوتے ہیں جو دلی مٹا ہے۔
قافیہ جو تیسرے نے نہیں کہا۔

غالب جنت ہے تیری تیغ کے کشتوں کی منتظر جو ہر سواد جلوہ مرگان حور تھا
تیغ کے جوہر کو مرگان حور سے نہیں بلکہ سواد جلوہ مرگان حور سے تشبیہ دی ہے۔
اسی سے یہ خوبی پیدا ہوئی کہ جو ہر شیر کی سیاہی اور آب و تاب آنکھوں میں پھر گئی اور مرگان
سے تشبیہ کامل ہو گئی چونکہ تلوار خون میں ڈوبی ہوئی تھی ایک کیفیت گلزار (جنت) پیدا ہوئی
دونوں مصرعوں میں صیغہ ماضی و حال کا اختلاف قابل غور ہے۔ سطحی نظروں سے دیکھنے والے
کہہ دینگے کہ پہلے مصرع میں بجائے ”جنت ہے“ کے ”جنت تھی“ چاہیے کیونکہ ردیف ”تھا“
ہے۔ نہیں! صیغہ حال ہی درست ہے۔ اس سے ایک فائدہ تو یہ ہوا کہ غلو گھٹ گیا، اگر معرض

کے کہ آپ کو کبوتر عظم ہوا کہ جنت کشندگان تیغ مشوق کی منتظر ہے تو اسکا یہ جواب ہے کہ میری نظر میں جو ہر شمشیر سوا دمڑگان حور ہے (جبکا تعلق بہشت سے ہے) لہذا مجھے یقین ہوا کہ جنت ان کی منتظر ہے۔ اس "ہے" نے ایک اور خوبی یہ پیدا کی کہ ایک کلیۃ قائل ہو گیا۔ جنت ہر منتظر ہے اور یہی چاہتی ہے کہ تیرے کشنوں سے ملو ہو جائے۔ پھر بچے کیون تال ہے قتل کئے جا۔

دو شعر غالب کے اور رہ گئے۔ یہ قافیہ تیر کے یہاں نہیں ہیں۔

دوسرے شعر میں ہے برق کو آپ کی نام سے بدل ہے یہ کہ جبکا مخلص صبور تھا
شعر صاف ہے۔ "دوسرے شعر" کی ترکیب یاد رکھنے کے قابل ہے۔
شاید کہ مرگیا ترے رخسار دیکھ کر پچانو رات ماہ کا لبریز نور تھا

اس بظاہر سادہ شعر میں عجیب معانی پنہان ہیں۔ سامنے کا مطلب تو یہ ہوا کہ تیرے رخسار دیکھ کر ماہتاب کا بیاناہ عمر لبریز ہو گیا۔ مر گیا۔

۱۳۶۲ء میں جرمن سائنس دان زولنر نے دریافت کیا کہ ماہتاب میں پہلا ضرورہ بن کر پانی یا ہوا نام کو نہیں آبادی ہے۔ اس کے قبل یورپ اور ایشیا کے حکماء متفق تھے کہ چاند میں بھی نومی حیات مخلوق آباد ہے۔ چنانچہ دریاہ میں کوہ و صحرا میں، جہاں تک خیال ہوتا ہے غالب نے ۱۳۶۲ء میں انتقال کیا ظاہر ہے کہ زولنر کی تحقیق کی انہیں خبر ہی نہ ہوگی، جیسا عرض کیا گیا یہ واقعہ کہ چاند مڑ رہا ہے۔ غالب کے زمانہ تک کی تحقیق کے بالکل خلاف نفاذ ہی امور میں مجھے کم دخل ہے مگر عام عقیدہ اب تک یہ ہے کہ چاند میں آبادی ہے۔ لہذا غالب کا شعر سائنس یا اعتقاد کی بنیاد پر نہیں ہو سکتا۔ پھر بھی وہ کہتا ہے سچ۔

شاید کہ مرگیا ترے رخسار دیکھ کر!

ایسے ہی اشعار کی بنا پر شعراء کو ملا مذاکرہ سائنس کے تہن۔

اسی شعر میں ایک اور مسئلہ سائنس کا حیرت انگیز اظہار ہے۔ دوسرے مصرع سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ماہ کامل کی طرٹ اشارہ ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ آئین اس قدر نور پسند ہیں بلکہ مشوق کے رخسار کے عکس سے پیدا ہوا جسکی تاب نہ لاکر ماہ کا بیاناہ چمک گیا۔ اب اس

عبارت پر غور کیجئے جو انس کا پوٹا یا پڑھنے کا سے ترجمہ کیجاتی ہے۔

”چاند کا پورا سطح روشن نہیں ہے بلکہ بعض مقامات تاریک اور بعض منور ہیں جن کا عکس

تاریک حصہ کو بھی روشن کر دیتا ہے۔ یہ قوت انوکھا اس وقت شدید تر ہوتی ہے جب

اسکی شعاعیں عمودی شکل میں پڑتی ہیں یعنی جس وقت ماہ کامل ہوتا ہے۔ یہ قوت کم ہوتی جاتی

ہے جب شعاعیں زبھی پڑنے لگتی ہیں۔“

شاید کہ مرگیا ترے رخسار دیکھ کر پیا نہ رات ماہ کا لبیریز نور بھلا

جسے شاعری سے ذرا بھی مس ہے وہ خیال کر بھگا کہ

”پیا نہ آفتاب کا لبیریز نور تھا“

کیونکہ نہیں نظم کیا۔ ہند میں چست ہو جاتی۔ اور ظاہر ہے کہ رخسار مشوق کے مقابل آفتاب سے

نورانی کر دکی خبر گیری چاند کے ماند ہونے پر ترجیح رکھتی ہے۔ یہ خیال کرنا حماقت ہے کہ ایسا پیش

ہا افتادہ مضمون غالب کو نہیں سوچا پھر کیوں بجائے آفتاب کے ماہتاب نظم کیا ہو اسکی

وجہ سوائے ذہن میں نہیں آتی کہ متذکرہ بالا مسائل کا اُسے وہی علم تھا اور اُنھیں نظم کرنا چاہتا

تھا۔ لہذا اُس نے کہا جو کچھ کہا! اور ہم اسکی جقدر تعریف کریں کم ہے۔

اثر لکھنوی



بے ضرورت بات کرنا عقلمندوں کا فساد نہیں کوئی پوچھے تو جواب دو۔ تم کو خود حاجت

ہو تو بولو کہ اس سے نیلہ وہ بولتا ہے فائدہ ہے جوابات کرو نرمی اور آہستگی کے

ساتھ کرو۔

مخت بات کرنا۔ چلا کر لوٹا ہرگز نہیں چاہیے جو لوگ تم سے کم درجہ کے ہیں۔

پہانک کہ اپنے خدمت گاروں اور نوکرانوں سے بھی بھائی ”میاں“ اور ”جی“ کہلاتے کرنی

چاہئے۔ تاکہ سب لوگ تم کو ہی سے پیار کریں۔

شمس العلما ڈاکٹر نذیر احمد دہلوی



بخترزم

ادیش بندہ خود اس کے رشتہ رقیف راگیت کا گزرا تہجر

راگ کنبہ

نہین نہیں۔ آج اس مجمع عظیم کے سامنے وہ ”سرتہ چھتر“ بلکہ ایسا راگ گا جس سے ہر کس و ناکس محفوظ ہو۔ دیکھ یہ خلقت عامہ سرتی اور پتوئی کے عالم میں مو۔ رمضان و خندان کس طرح دھوم مچا رہی ہے۔ ہاں اس دلکی خبر پہ رہنا، تو انکو ہنسا اور غوب ہنسا ان کو ناچنے دے ہاں ناچنے دے۔ مگر جب آدھی رات کا عالم ہو اور تاریکی مچھ کو اپنے جامہ میں لپیٹے اور بغیر خانے مسرت بھی رواے خاموشی میں منہ چھپا لے، اس وقت میری تیری چار انگلیں ہونگی میں تیرے روبرو ہو چکا، اور تو میرے سامنے۔ اس وقت ہم دونوں ملکر تانین اوڑائیں گے راگ گائیں گے۔ تمام دنیا میں اس وقت سنائے کا عالم طاری ہوگا۔ ہمارے گرد و پیش اگر کسی کی چشم نگران نظر آئے گی تو تاریکی کی۔

اس وقت ایک گیت میں گاؤں گا ایک راگ تو چھتر بگا، اور یونی دونوں کی ترانہ سنجیا کیے با دیگرے مزد دین گی۔ اس عالم میں عیش کے ایک بے پایان سمندر کی سطح پر ہم دونوں تیرینگے، روان ہو جائیں گے۔ اور تیری روح سے لافانی خوشی اُمید آئے گی۔ اور جب اسکی لہر مجھے چھڑے گی، تو میں دل کے سمندر میں ڈوب جاؤں گا۔ ہم دونوں گائیں گے، تانیں اوڑائیں گے، اور جب عین تاریکی تجھے ہر طرف سے آکر گھیر لے گی۔ تو گاتے گاتے با ہم دیگر وصل ہو جائیں گے۔

لے اس کے اہل ستایش راگ کا ترجمہ زمانہ مایج نازا اگت دسمبر ۱۳۶۶ء میں بریہ ناظرین ہو چکا ہے

راگِ منبر ۲۹

کتنے دنوں سے اس تڑپا دینے والے راگ سے اپنے دل کا خون کر کے تو اس طرح
لہریں مار رہا ہے۔

ان کتنے جنگ گذر گئے جب سے یہ راگ چھیڑا ہوا ہے۔ جنتیرے دل کے ٹکڑے
ٹکڑے کر ڈالے اور ایک عالم کو دیوانہ بنا دیا ہے۔
مدتیں گذر گئیں ہزاروں زندگیاں صرف ہو گئیں اور تو اپنی شمش جہت
میں پھلی ہوئی شان و شوکت میں لگاتار راگ گائے جا رہا ہے، جس کا نہ کمین آغاز
ہے اور نہ انجام !

یہ نالہ و لگداز ہمیشہ کس طرح جاری رہ سکتا ہے۔

اے میرے فسیق اے بحیرہ روان کون اشتہا تیرے سینے کے اندر بسکیا
بھری رہا ہے ! آہ کون خواہش کون جذبہ سلسلے رہا ہے۔ کس چیز کی آرزو تیرے
دل میں تڑپ تڑپ کر نالہ زن ہے۔

اب تجھے یہ درد مند راگ چھیڑتے ہوئے ایک مدت ہو گئی ایک زمانہ گذر گیا
اور پھر بھی تجھے چین نہیں، اسکی انتہا نظر ہی نہیں آتی۔

اے حرمان نصیب، اے آنسوؤں کے بغیر اس مندر میں ساری دنیا کو چھوڑ کر محض
تیرے لیے یہاں آیا ہوں۔

اور آئندہ بھی بارہا میں تیرے پاس آتا رہوں گا۔ آنے والے انتہا زمانوں اور
بے شمار قابو ن میں تیرے ہی پاس آؤں گا۔

راگِ منبر ۳۰

اے بحیرہ روان یہ کون شے ہے جو مجھے تیری طرف کھینچے پے جا رہی ہے ؟
میرے اور تیرے باہمی اتصال کا سر نہانی کیا ہے، کس زمانے میں کس ملک میں
اور کس دور دراز ساحل پر میں تجھ سے آشنا ہوا تھا۔ اور تو مجھ سے ؟ اس رشتہ ایگانگی میں
کو تیار از ستور ہے ؟

کس ساز مطربانہ کے، ولفریب عالم میں، کس تال کس کے کس ٹنر کس دھن جلوہ گاہ
جاودانی میں۔ کس ساز روح انفرادی تہ میں۔ کس ترانہ دلنشین کی، دنیا سے روح میں
کس زمانہ فرسودہ کے، پر اسرار دور میں اور کس بے نام آہنگ سحر خیز کے بطون میں۔
ہم دونوں نے باہم دیگر آشنائی کا رشتہ قبول کیا تھا

روز ازل سے ہم دونوں کا چشمہ روح اُٹھتی جاودانی سے اٹھکر۔ جبکہ زمین
آغاز ہے نہ انجام۔ مائل روانی ہے
اور اسکے بعد خدا جانے کتنے جنون میں میرا تیرا برابر ساتھ رہا۔ میرا دل تجھ سے
وابستہ تھا، اور تیرا دل مجھ سے۔

اور اے بھر روان، ہنسن معلوم کتنی مرتبہ ایسا ہوا کہ ہم دونوں جدا ہو گئے۔ مدتوں
ایک نے دوسرے کی صورت بھی نہ دیکھی۔
مگر آج ہم دونوں پھر ہم آغوش ہیں۔ وصل کا مزہ لوٹ رہے ہیں۔ یہاں صرف
تو ہے اور میں، اور بس۔

میرے بارنگار تو ہمیشہ ہر طرف تمام عالم کائنات کے بحر بے پایان میں سرسبز ہوئی
رہتا ہے۔ مگر میں تیرے ترنم کے چشمہ میں روان رہتا ہوں۔

نمبر ۳۱

اے کشور ترانہ سخی کے تاجدار، مجھے شب کو یخوایی سے سامنا تھا۔ مگر تو نے
اس عالم میں اپنے آہنگ جنونِ زاکِ خروشِ انفرادی میں ہر طرف دوڑا دین۔
یہ شب تاریک کا سان، اور بحرِ موج کی ترنگوں کے مانند اس آہنگ جنونِ زاکِ
خیالِ نہانی کا میری آنکھوں پر اس طرح اُچھلنا، آہ

میرا دل اُس پھول کی مانند کانپ رہا ہے، جو کسی ہیبت اور خشم آگین طوفان کے
نذر ہو گیا ہو۔ بحرِ سرت میں غرقاب، اور سراپا کیوں سے دل انگار ایک وحشت خیز راگ اس
تیرگی کے عالم میں اپنی چمک دمک دکھا رہا ہے۔

میں تیرا جبرہ نہیں دیکھ سکتا، صرف یہ خبر میرے کانوں تک پہنچ گئی ہے، اور ایک

زمانہ غیر محدد میرے سینے میں مستور ہے،
ساز بے صدا کی صدا ہاگتین اس وقت بیدار ہیں، اور ہزار ہا ترانوں کی جاودانی
خاموشی کی چشمِ حال بھی کھلی ہوئی ہے۔
اور میں ہر دھن کا پیغام ناگفتہ سُن رہا ہوں، ہاں مجھے ہر ترانہ کے قلبِ مستور
کا برابر احساس ہو رہا ہے۔

منبر ۳۲

مے بھر بے پایاں! جب میں اپنے امید گاہ میں چند چھوٹے چھوٹے چراغوں
سے جن میں ایک مسرت انگیز صدا اے مطربانہ نکل رہی تھی کھیل رہا تھا، اور اُن چراغوں
کی ضیاء بار کمر نون میں جب ایک خوابِ محدود کی چھوٹی چھوٹی تصویریں آویزاں کر رہا تھا
اس وقت، اے محبوب و نشینِ مین تجھے بالکل بھول گیا تھا۔
واللہ میرے چھوٹے سے بازیکا و محدود دراز خواب نے یہ طرفہ تماشہ کر رکھا تھا۔
اور ان سپراغوں کی روشنی میں میرے ہاتھ میں نہایت آہستگی کے ساتھ تیار کئے ہوئے
ہاتھ کے بھول تھے، اور میں نہایت شوق سے ان کا نظارہ کر رہا تھا۔
لیکن جب تو نے یک بیک اپنی رُوح کی جاودانی مطربانہ صدا میں نہایت خروش
کیساتھ برق و شمشیر پکارا، میرا سر جبمہ حیات اہل پڑا میرے بھرنم زندگی میں طغیانی آگئی۔ تیری
آہنگِ مطربانہ کی دوسو ترنگوں میں یہ کیفیت نہان تھی!۔
دفعۃً تیری بازیکاہ در ہم و بر ہم ہو گئی، چراغ بجھ گئے، خاموش ہو گئے اور میں تیرے
سینے سے لپٹ کر مست و مدہوش ہو گیا۔ بخود می چھا گئی۔ اور پھر مجھے دنیا و مافیہا کی خبر
نہ رہی۔

منبر ۳۳

آفتاب گوشہ مغرب میں مستور ہونے کو ہے، ابھی شامِ نہین ہوئی اور تیری سطح پر
نور اور تار کی دونوں عالم شوق میں کھیل رہے ہیں۔
با دل تیری طرف گھور گھور کر فضا ہے چرخ پرست لار ہے ہیں اور جادو بھری ہوئیں

چپکے چپکے ترانہ سبجی کر رہی ہیں۔

یہ تاریکی جسکے ساتھ روشنی بھی شامل ہے نہایت قبیح انگیز ہے۔

بہشت برین نگاہ حیرت سے اس منظر کا شاہدہ کر رہا ہے۔

اے قلازم ذخار کس خطہ تاریک سے تو نے یہ مصیبت کا راگ ایک عجیب و غریب

دھن میں چھیڑا ہے؟

بتا بنا کہ تھکا کون مسائل عظیم کا ابھی تک جواب نہیں ملا ہے؟

کُن نہ کُن شکوک سے تیرا دل آج زیر بار ہے آج زندگی اور موت سے تو نے کونسی گفتگو
چھیڑ رکھی ہے؟

ارے تیرے ساز دل کا کونسا تار ٹوٹ گیا ہے اور یہ کیسا درد اسکی آواز سے

ظاہر ہوتا ہے۔

یہ جتنا نور ہے جتنی تاریکی ہے، اے بھر رواں، تو سب اپنی روح سے نکال کر

مجھ پر اندھیل دے۔

دیکھ دیکھ ان تمام عارضی سکون میں میرا دل ایک کس لرزان بنا چاہتا ہے۔ اس

مقام پر کون اُمید موجود ہے سچائی کا ظہور کہاں ہے؟

اب یہاں کس وسوسہ کی ہستی ہے، اب کون سا نقشِ بطل اپنا سکہ جارہا ہے؟

منہ ۳۴

اس عالم سکون میں شام کے وقت بھڑی بھڑی لہروں پر تیرا راگ آج کس خطہ

کی جانب مائل پرواز ہے،

اور کس مقام پر، اور کس دور دراز تاریکی کے عالم سے اسکی صدا میرے قانون میں آ رہی

ہے، اُف یہ اسنے میرے دل کے ساتھ کیا کر دیا؟

معلوم ہوتا ہے کہ کمین آرتی کے وقت سنگھ بچ رہا ہے، اور وہ آرتی کیسی خوشبودار

خود کی اور اسکے ساتھ ہی ساتھ سکون کامل کے عالم میں بے آرزو گر گھر بھی اشتیاق صادق

سے سزا پا سہول تیرا نغمہ اپنی صدا دے رہا ہے!

اے پرستارِ عظیم، آج تو کون سی عبادت میں مشغول ہے۔

تو کس کے سامنے میرے دل کا چراغ لے ہوئے استاد ہے اور نہ جانے کون

کون منتر زبان سے جب رہا ہے۔

اے میرے مرشد۔ اے میرے ہادی، اے میرے گرد، مجھے بھی بھیک دے

مجھے بھی اپنے حلقہ ارادت میں شامل کر، میرا منتر مجھ کو بتا اور اپنی پرستش کے بھجنوں
سے میرے کاشانہ دل کو معمور کر !

(ترجمہ)

مشورہ لکھنوی

تنہائی

ادو اکٹر سر شیخ محمد اقبال بیرسٹریٹ لا

تنہائی شبین ہے خیرین کیا انجم نہیں تیرے ہم نشین کیا

یہ رفعتِ آسمان خاموش خوابِ دہرین جہان خاموش

یہ چاندیہ دشت و دریا کُسار فطرتِ ہر کام نسترِ زار

موتی خوش رنگ پیائے پیائے یعنی ترے آنسوؤں کے تائے

کس شے کی تجھے ہوس ہے دل

قدرت تری ہم نفس ہے دل

شطرنج کی بازی

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

نواب واجد علی شاہ کا زمانہ تھا لکھنؤ عیش و عشرت کے دنگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ چھوٹے بڑے اسیروغریب بھی رنگ رلیاں بنا رہے تھے۔ کہیں نشاط کی محفلیں آراستہ تھیں۔ تو کوئی انیون کی پینک کے مزے لیتا تھا۔ زندگی کے ہر ایک شعبہ میں رندی و مستی کا زور تھا۔ اُمور سیاست میں، شعر و سخن میں، طرز معاشرت میں، حرف و صنعت میں تجارت میں تباہ و تاراج تھا۔ بھلی بھلی بھلی کی بول چال تھی۔ آراکین سلطنت بخوار کی کے غلام ہو رہے تھے، شہر بوسہ و کنار میں مست، اہل خر فہ کلاتو اور چکن بنائے میں۔ اہل سیف تیر بازی میں، اہل روزگار سُرمہ و مستی، عطر و تیل کی خرید و فروخت میں غرض سارا ملک نفس پرور می کی بیڑیوں میں جکڑا ہوا تھا سہا کی آنکھوں میں ساغر و جام کا نشہ چھایا ہوا تھا۔ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ علم و حکمت کی کن کن ایجادوں میں مصروف ہے، برد بھر پر فخری اقوام کس طرح حاوی ہوتی جاتی ہے۔ ہاسکی کیسکو خبر نہ تھی۔ شیر لڑ رہے ہیں۔ تیرتروں میں پالیاں ہو رہی ہیں۔ کہیں چوس ہو رہی ہے پو بار و کاشور مچا ہوا ہے کہیں شطرنج کے محر کے چھڑے ہوئے ہیں۔ فوجیں زیر و زور ہو رہی ہیں۔ نواب کا حال اس سے بھی بدتر تھا۔ وہاں گتوں اور تالوں کی ایجاد ہوئی خط نفس کے نئے نئے لٹکے، نئے نئے نسخے سوچے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ فقرا و خیرا کے پیسے پاتے تو وہاں خریدنے کو بجائے دیکھ اور چاند ٹوکے مزے لیتے تھے۔ رئیس زادے خاص جوانی اور بذلہ سخی کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے ارباب نشاط سے تلمذ کرتے تھے، فکر کو جلاں عقل کو رسا اور ذہن کو تیر کرنے کے لیے شطرنج کی میا سمجھا جاتا تھا۔ اب بھی اس قوم کے لوگ کہیں کہیں موجود ہیں جو اس دلیل کو بڑے شدد سے پیش کرتے ہیں۔ اس لیے اگر

مرزا سجاد علی اور میر روشن علی اپنی زندگی کا بیشتر حصہ عقل کو تیز کرنے میں صرف کیا کرتے تھے تو کسی ذی فہم کو اعتراض کرنے کا کوئی موقع نہ تھا ہاں جہلاً انھیں جو چاہیں سمجھیں، دونوں صاحبوں کے پاس موردی جاگیریں تھیں۔ مگر معاش سے آزاؤ تھے، آخر اور کرتے ہی کیا، طلوعِ محرم ہوتے ہی دونوں صاحب ناشہ کر کے بساط پر بیٹھ جاتے۔ مہرے بچھالیتے اور عقل کو تیز کرنا شروع کر دیتے پھر انھیں خبر نہ ہوتی تھی کہ کب دوپہر ہوا۔ کب سہ پہر کب شام، گھر میں سے بار بار آدمی آکر کتا تھا کھانا تیار ہے۔ بیان سے جواب ملتا تھا چلو آتے ہیں دسترخوان بچھاؤ۔ مگر شطرنج کے سامنے قورمے اور پلاؤ کے مزے بھی پھیکے تھے، یہاں تک کہ باورچی مجبور ہو کر کھانا کرے ہی میں رکھ جاتا تھا اور دونوں دوست دونوں کام ساتھ ساتھ کر کے اپنی باریک نظری کا ثبوت دیتے تھے۔ کبھی کبھی کھانا رکھا ہی رہ جاتا اسکی یاد ہی نہ آتی تھی۔ مرزا سجاد علی کے مکان میں کوئی بڑا بوڑھا نہ تھا اسلئے انھیں کے دیوان خانے میں محکمہ آرائیاں ہوتی تھیں مگر اسکے یعنی نہیں ہیں کہ مرزا کے گھر کے اور لوگ اس مشغلہ سے خوش تھے، ہرگز نہیں محلہ میں گھر کے نوکر چاکر دن میں۔ مہروں، اماؤں میں برابر حسادہ حرف گیریاں ہوتی رہتی تھیں۔ بڑا نفوس کھیل ہے گھر کو تباہ کر کے چھوڑتا ہے۔ خدا نہ کرے کہ کیسکو اسکی چاٹ پڑے، آدمی نہ دین کے کام کا رہتا ہے نہ دنیا کے کام کا۔ بس اُسے دھوبی کا کتا سمجھو۔ گھر کا نہ لکھاٹ کا۔ بُرا مرض ہے۔ تتم یہ تھا کہ سلیم صاحب بھی آئے دن اس مشغلہ کے خلاف عداسے احتجاج بلند کرتی رہتی تھیں۔ حالانکہ انھیں اُسکے ہونے شکل سے ملے۔ وہ سوتی ہی رہتی تھیں کہ ادھر بازی جم جاتی تھی۔ لات کو سوجاتی تھیں تب کہیں مرزا جی گھر میں آتے تھے۔ ہاں جولاہے کا غصہ ڈاڑھی پر آرا کرتی تھیں۔ نوکر دن کو جھڑکیاں دیا کرتے۔ کیا میں نے پان مانگے ہیں؟ کہہ ڈاڑھی بجاؤں، کیا پاؤں میں مہندی لگی ہوئی ہے۔ کیا کہا جی کھانے کی فرصت نہیں ہے؟ کھانا ایجا کر سر پر ٹپک دو۔ کھائیں یا کتون کو کھلاؤں یہاں ان کے انتظار میں کون بیٹھا رہے گا۔ مگر لطف یہ تھا کہ انھیں اپنے مسیان سے اتنی شکایت نہ تھی جتنی میر صاحب کے۔ وہ میر صاحب کو کھٹو۔ بگاڑو، ٹکڑے خور وغیرہ ناموں سے یاد کیا کرتی تھیں، شاید مرزا جی بھی اپنے بریت کے اظہار میں سارا الزام میر صاحب ہی کے سر



ڈالتے تھے۔

ایک دن یکم صاحبہ کے سرزمین دروہوئے لگا تو ماسے کہا جا کر مرزا جی کو بلا لا۔ کسی حکیم کے بیان سے دو لادین۔ دوڑ جلدی کر، سر پھٹا جاتا ہے۔ اگلی تو مرزا جی نے کہا چل ابھی آتے ہیں، یکم صاحبہ کو اتنی تاب کمان کہ ان کے سرزمین دروہو اور میان شطرنج کھیلنے میں مصروف ہوں۔ چہرہ سرخ ہو گیا اور ماسے کہا کہ جا کر کہہ کہ ابھی چلے ورنہ وہ خود حکیم صاحب کے یہاں پہلی جائیگی کچھ ان کے آنکھوں راستہ نہیں دیکھا ہے۔ مرزا جی بڑی دلچسپ بازی کھیل رہے تھے۔ وہ ہی کشتون بین میر صاحب کی مات ہوئی جاتی تھی، بولے کیا ایسا دم لبوں پر ہے ذرا صبر نہیں آتا۔ حکیم صاحب کوئی چھوٹتر کر دینگے کہ ان کے آتے ہی آؤ ورسر دغ ہو جائے گا۔

میر صاحب نے فسر مایا۔ ارے تو جا کر ذرا سن ہی آئیے نہ! عورتیں نازک مزاج ہوتی ہی ہیں۔

مرزا۔ جی ان کیوں نہ چلا جاؤں۔ دو کشتون میں آپ کی مات ہوتی ہے۔

میر۔ جی میں بھروسہ نہ رہتے گا وہ چال سوچی ہے کہ آپ کے ہر سے دھڑے رہیں۔ اور مات ہو جائے پڑ جائے سن آئیے، کیوں خواہ مخواہ ذرا سی بات کے لیے ان کا دل دکھائے گا۔

مرزا۔ جی جانتا ہے اسی بات پر مات کر دوں۔

میر۔ میں کھیلونگا ہی نہیں۔ آپ پہلے جا کر سن آئیں۔

مرزا۔ ارے بار بار پڑیگا حکیم کے بیان۔ درد و روناک نہیں ہے۔ مجھے دق کرنے کا حیلہ ہے۔

میر۔ کچھ بھی ہو ان کی خاطر تو کرنی ہی پڑے گی۔

مرزا۔ اچھا ایک چال اور چل لون۔

میر۔ ہرگز نہیں۔ جب تک آپ سن نہ آئیں گے۔ میں مہرون کو ہاتھ نہ لگاؤں گا۔

مرزا صاحب مجبور ہو کر اندر گئے تو یکم صاحب نے کراہت ہوئے کہا۔ بہتین نگوارا شطرنج اتنا پیارا ہے کہ چاہے کوئی مر بھی جائے پڑا ٹھننے کا نام نہیں لیتے۔ شطرنج ہے کہ میری

سو کن ہے۔ نوچ کوئی تم جیسا نہ موہیا ہو۔

مرزا - کیا کروں، میرا صاحب اتنے ہی نہ تھے بڑی مشکون سے گلا بچا کر آیا ہوں۔
بیگم - کیا جیسے خود گھٹو ہین دی ہی دوسروں کو سمجھتے ہین، اُن کے بھی تو بال بچے
ہین کہ سب کا صفایا کر دیا۔

مرزا - بڑا الٹی آدمی ہے جب آکر سر پر سوار ہو جاتا ہے۔ تو مجبور ہو کر مجھے بھی کھیلنا ہی
پڑتا ہے۔

بیگم - تم کار کیوں نہیں دیتے کتنے کی طرح۔
مرزا - سبحان اللہ برابر کے آدمی ہین۔ عمر تین رتبہ ہین مجھے دو انگل اوپنچے۔ ملاحظہ کرنا
ہی پڑتا ہے۔

جیسگہ نوین ہی دیکھا رے دیتی ہوں ناراض ہو جائیگے ہو جائیں، کون میری روٹیاں
چلاتے ہین۔ رانی روٹھیں گی اپنا سماگ لین گی۔ (اسے عباسی جاشطریخ اُٹھالا
میر صاحب سے کہہ دینا میان اب نہ کھیلین گے۔ آپ شریف یجائیں۔ اب پھر مٹھ
نہ دکھائے گا۔

مہر علی امین ہائیں کہیں ایسا غضب نہ کرنا، کیا ذلیل کروا لگی کیا بھڑ عباسی، کجنت کما
دوڑی جاتی ہے۔

جیسگہ۔ جانے کیوں نہیں دیتے۔ میرا ہی خون پیے جو روکے، اچھا اُسے روک لیا مجھے
روک لو تو جانوں یا کہ بیگم صاحبہ جو چلائی ہوئی دیوان خانہ کی طرف چلیں۔ مرزا جی کا چہرہ
نق ہو گیا ہوا بیان اُڑنے لگیں۔ بیوی کی منتیں کرنے لگے، خدا کے لیے بھین شہید کر بلا کی قسم
میری ہی میت دیکھے جو ادھر قدم رکھے۔ لیکن بیگم صاحبہ نے ایک نہ مانی دیوان خانہ کے
دروازہ تک گئیں پر ایک نامحرم کے رو برو بے نقاب جاتے ہوئے پیر رک گئے ہین
سے اندر کی طرف جھانکا۔ حسن اتفاق سے کمرہ خالی تھا میر صاحب نے حسب ضرورت
دو پارہ مہرے تبدیل کر دیئے تھے اور اُس وقت اپنی صفائی جتانے کے لیے باہر چہرہ ترہ
جہل قدمی کر رہے تھے بھر کیا تھا۔ بیگم صاحبہ کو منہ مانگی مراد ملی، انہر ہینکرا ازمی ات با

مہرے کچھ تخت کے نیچے پھینکے کچھ باہر تب دروازہ اندر سے بند کر کے کنڈی لگا دی۔ تیر صاحب دروازے پر تو تھے ہی۔ مہرے باہر پھینکے جاتے دیکھے۔ پھر چڑیوں کی جھنکار سنی تو سمجھ گئے۔ لیکن صاحبہ بڑا گئیں۔ چپکے سے گھر کی راہ لی۔

مرزا نے بیگم صاحبہ سے کہا، تم نے غضب کر دیا۔

بیگم۔ اب نوازہ ہر آئے تو کڑے کڑے کمالوں گھنٹین چلا سمجھ لیا ہے۔ اتنی لو اگر خدا سے لگاتے تو ولی ہو جاتے۔ آپ لوگ تو شطرنج کھیلین ہیں بیان چو لھے چلی کی فکر میں نہ کیا ہوں نوٹھی سمجھ رکھا ہے۔ جاتے ہو بیگم صاحب کے یہاں کہ اب بھی تامل ہے۔

مرزا جی گھر سے نکلے تو بیگم صاحب کے بیان کے بدلے تیر صاحب کے گھر پہنچے اور محض آئینہ لاجین، بادل پر درو سارا ماجر اکہ سنایا۔

میر صاحب ہنس کر بولے، اتنا تو میں اسی وقت سمجھ گیا تھا جب در دوسر کا بیٹا مالا لائی تھی کچھ آثار اچھے نہیں ہیں مگر ٹی غصہ و رملوم ہوتی ہیں۔ اُن اتنی نکستے! آپ اُنھیں بہت سر چڑھا رکھا ہے۔ یہ مناسب نہیں۔ انھیں اس سے کیا مطلب کہ آپ باہر کیا کرتے ہیں، خانہ داری کا انتظام کرنا انکا کام ہے، مردوں کی باتوں میں دخل دینے کا انھیں کیا مجاز! میرے یہاں دیکھیے کبھی کوئی چون بھی نہیں کرتا۔

مرزا۔ خیر یہ تو بتائے اب کہاں جاؤ ہو گا۔

صبر۔ اب کیا غم ہے، اتنا بڑا گھر پڑا ہوا ہے۔ بس یہیں جیگی!

مرزا۔ لیکن بیگم صاحبہ کو کسے بناؤں گا۔ جب گھر پر بیٹھا رہتا تھا تب تو اتنی خشکی تھی۔ گھر سے چلا آؤں گا تو شاید زندہ نہ چھوڑیں۔

صبر۔ اچھی کہنے دیجئے دو چار دن میں خود بخود سیدھی ہو جائیگی۔ ہاں آپ بھی ذرا تن جائیے۔

سید صاحبہ

میر صاحب کی بیگم صاحبہ کسی وجہ سے میر صاحب کے گھر غائب رہنا ہی پسند کرتی تھیں اس لیے وہ اُن کے مشغلہ تفریح کا مطلق گلہ نہ کرتی تھیں۔ بلکہ کبھی کبھی

انہیں جانے میں دیر ہو جاتی، پانچ اساتے تو سہ دو بیستان یاد دہانہ کے صلیق آئیں
اگا کر دیا کرتی تھیں ان وجوہ سے میر صاحب کو گمان ہو گیا تھا کہ میری بیگم صاحبہ
نہایت خلیق، متحمل مزاج اور عفت کیش ہیں، لیکن جب ان کے دیوان خانے میں بساط
بچھنے لگی، اور میر صاحب کی دائمی موجودگی سے بیگم صاحب کی آزادی میں ہرج و مرج واضح ہوئی
لگاؤ انہیں بڑی تشویش دامن کر رہی تھی۔ دن کے دن دروازہ پر جھانکنے کو بھی ترس جاتی تھیں
سوچنے لگیں کیونکر یہ بلا سکر سکتے؟

دو ہفتہ گزرے تو ان میں بھی کانا چھوٹی ہونے لگی، اب تک دن بھر پڑے پڑے خراٹے لیٹر
تھے گھر میں کوئی آئے کوئی جاے ان سے مطلب تھا نہ سروکار، شکل سے دو چار دفعہ بازار
جانا پڑتا اب آٹھون پہر کی دھونس ہو گئی، کبھی پان لگانے کا حکم ہوتا۔ کبھی پانی لانے کا
کبھی برت لانے کا کبھی مٹا کو بھرنے کا حقہ تو کسی لچلے عاشق کی طرح ہر دم گرم رہتا تھا۔
سب جابجا کر بیگم صاحبہ سے کہتے، حضور میان کا شطرنج تو ہمارے جی کا جھال ہو گیا۔
دن بھر دوڑتے دوڑتے بیرون میں چھاپے پڑے جاتے ہیں۔ یہ بھی کوئی کھیل ہے کہ جھکو بیٹھے تو
شام کر دی، گھڑی دو گھنٹی کھیل لیا چلو چھٹی ہوئی اور پھر حضور تو جانتی ہیں کہ کتنا منوس کھیل کر
جسے اسکی چاٹ پڑ جاتی ہے کبھی نہیں پہنچتا۔ گھر پر کوئی بکوئی آفت صبر و رات ہی ہے یہاں تک
کہ ایک کے پیچھے چلے کے محلے تباہ ہوتے دیکھے گئے ہیں۔ محلہ والے ہر دم ہیں لوگوں کو ٹوکا
کرتے ہیں سب سے گڑ جانا پڑتا ہے۔ بیگم صاحبہ کہتیں مجھے تو یہ کھیل خود ایک آنکھ نہیں
بھاتا۔ پر کروں کیا؟ میرا کیا بس ہے؟

محلہ میں جو دو چار بڑے بوڑھے آدمی تھے وہ طرح طرح کی بدگمانیاں کرنے لگے۔ اب خیر
نہیں ہے۔ جب ہمارے رئیسوں کا یہ حال ہے تو ملک کا خدا ہی حافظ ہے۔ یہ سلطنت شطرنج
کے ہاتھوں تباہ ہوگی۔ چلتے بڑے ہیں۔

ملک میں دادیلا مچا ہوا تھا۔ رعایا دن و رات لٹی لٹی ہتی پر کوئی اسکی فریاد سننے والا نہ
تھا۔ دیہاتوں کی ساری دولت لکھنؤ میں کھینچی چلی آتی تھی اور یہاں سامان عیش کے ہم پہنچانے
میں صرف ہو جاتی تھی۔ بھاڑ، نکال، کتھک، ارباب نشاط کی گرم بازاری تھی۔ ساقیوں کی دکانوں

پراشریان بستی تھیں۔ رئیس زادے ایک ایک دم کی ایک ایک اشرفی چھینک دیتے تھے۔ مصارف کا یہ حال اور انگریزی کپنی کا قرضہ روز بروز بڑھتا جاتا تھا۔ اسکی ادائیگی کی کسی کو فکر نہ تھی یہاں کہ سالانہ خرچ بھی نہ ادا ہو سکتا تھا۔ ریڈنٹ بار بار تاکید خطوط لکھتا۔ ۱۰ ہکیان دیتا۔ مگر بیان لوگوں پر نفس پروری کا نشہ سوار تھا۔ کسی کے کانوں پر جون نہ لگتی تھی۔

خبر میر صاحب کے دیوانخانے میں شطح ہوتے کی جیسے گزر گئے نت نئے نئے نقشے حل کئے جاتے۔ نئے نئے نقشے تعمیر ہوتے اور سمار کئے جاتے کبھی کھیلنے کھیلے آپس میں جھڑپ ہو جاتی تو توہین میں کی زوریت پہنچ جاتی پریشکر بخیاں بہت جلد رفع ہو جاتی تھیں کبھی ایسا بھی ہوا۔ مرزا جی، دھکرا اپنے گھر چلے جاتے میر صاحب بسا اٹھا کر اپنے گھر میں آ بیٹھے اور توہین کھانے کا اب کبھی شطح رنج کے نزدیک نہ جائیگا مگر صبح ہوتے ہی دونوں دوست پھر مل بیٹھتے۔

نہیں ساری ہمرنگیوں کو دور کر دیتی تھی۔ ایک دن دونوں احباب بیٹھے شطح کے دلدل میں غوطے کھا رہے تھے کہ شاہی رسالہ کا ایک سوار وردی پہنے اسلمہ سے لیس میر صاحب کا نام پوچھتا آ پہنچا۔ میر صاحب کے ہوش اوٹے اوسان خطا ہو گئے خدا جانے کیا بلا سر پائی۔ گھسکھور وارے بند کر لیے اور نوکروں سے کہا کہ دو گھر میں نہیں ہیں،

سوار نے پوچھا، گھر میں نہیں ہیں تو کہاں ہیں، کہیں چھپے بیٹھے ہونگے! خدمتگار۔ یہ میں نہیں جانتا۔ گھر میں سے ہی جواب ملا ہے۔ کیا کام ہے؟ سوار یہ کام تجھے کیا بتاؤں حضور میں طلبی ہے۔ شاید فوج کے لیے کچھ سپاہی مانگے گئے ہیں۔ جاگیر دار ہیں کہ مذاق ہے۔

خدمت گار۔ اچھا تو فیض لہجائیے۔ کہہ دیجائے گا۔ سوار۔ " کہنے سننے کی بات نہیں ہے۔ میں کل فوراً آؤں گا، اور تلاش کر کے لجاؤں گا۔ آج ہمارا حاضر کرنے کا حکم ہوا ہے۔

سوار تو چلا گیا، میر صاحب کی روح فنا ہو گئی۔ کانپتے ہوئے مرزا جی سے بولے، اب

منہا "بڑی مصیبت ہے کہین میری جلی بھی نہ ہو"

میلو "کفّت کل چب آنے کو کہ گیا ہے۔"

منہا "فہر آسانی ہے اور کیا۔ کہین سپاہیوں کی ہانگ ہوئی تو بن موت مرے، یہاں تو جنگ کا نام سننے ہی تپ چڑھ آتی ہے۔"

میلو "یہاں تو آج سے دانہ پانی حرام سمجھے۔"

منہا "بس یہی تدبیر ہے کہ اُس سے ملے ہی نہیں، دونوں آدمی غائب ہو جائیں سارا شہر چھانتا پھرے۔ کل سے گومتی پار کسی دیرانے میں نقشہ ہے۔ وہاں کے خبر ہوگی خستہ کر اپنا سامنہ لیکر لوٹ جائیں گے۔"

میلو "بس بس آپ کو خوب سوچھی۔ واللہ کل سے گومتی پار کی ٹھہرے!"

ادھر بیگم صاحبہ سوار سے کہہ رہی تھیں تنے خوب بہ روپ بھرا،

اُسے جواب دیا۔ ایسے گاؤ دیوں کو تو چنگیوں پر بچاتا ہوں۔ اسکی ساری عقل اور ہمت تو شطرنج کی چہرلی، اب دیکھ لینا جو کبھی بھول کر بھی گھر رہے، صبح کا گلیا پھر رات کو آئیگا۔

۱۵۴

اُس دن سے دونوں دوست منہ اندھیرے گھر سے نکل کر رہے ہوتے اور بیل میں ایک

پھوٹی سی درسی دباے ڈبے میں گلاوریاں بھرے، گومتی پار ایک پرانی ویران مسجد میں جا بیٹھتے

جو شاہد عہد منلیہ کی یادگار تھی۔ راستہ میں حلیم تبا کو ادرا لے لیتے، اور مسجد میں پہنچنے۔

درسی بچی، ختمہ بھر کر بساط پر جا بیٹھتے۔ پھر انھیں دین و دنیا کی شکریہ رزائی تھی۔ کشت

شہا پہنٹ لیا، ان الفاظ کے سوا ان کے منہ سے اور کوئی کلمہ نہ نکلتا۔ کوئی جملہ کش بھی اتنے

استغراق کی حالت میں نہ بیٹھا ہوگا دوپہر کو جب بھوکہ معلوم ہوتی تو دونوں خصوصیت اگلیوں

میں ہوتے ہوئے کسی نامنائی کی دوکان پر کھانا کھا لیتے، اور ایک حلیم حقہ پی کر پھر عو شطرنج بازی

کبھی کبھی تو انھیں کھانے کی سبب بھی نہ رہتی تھی۔

ادھر ملک میں سیاسی پھید گیان روز بروز چھپیدہ تر ہوتی جاتی تھیں کہنی کی فوجیں لکھنؤ

کی طرف بڑھی چلی آتی تھیں شہر میں ہل چلا ہوا تھا۔ لوگ اپنے اپنے بال بچوں کو لیکر دیہاتوں

مین بھاگے جا رہے تھے۔ پھر چارے دونوں شطح باز دوستوں کو غم زد اور غم کا لاسے کوئی واسطہ نہ تھا وہ گھر سے چلے تو گلیوں میں ہو جاتے کہ کہیں کسی نگاہ نہ پڑ جائے۔ محلے والوں کو بھی ان کی صورت نہ دکھانی دیتی تھی، یہاں تک کہ انگریزی فوجین لکھنؤ کے قیصر پہنچ گئیں۔ ایک دن دونوں احباب بیٹھے بازی کھیل رہے تھے، میر صاحب کی بازی کچھ کمزور تھی مگر صاحب انھیں کشت پر کشت دے رہے تھے کہ دفعتاً لکھنؤ کی فوج سامنے کی سڑک پر سے آتی ہوئی دکھائی دی، لکھنؤ نے لکھنؤ پر شہر کر نیکا فیصلہ کر لیا تھا، تفریق کی علت میں سلطنت ہضم کر لینا چاہتی تھی وہی مہاجنی چال تھی، جس سے آج ساری کمزور تو میں باہر بچ رہا ہوں۔

صاحب صاحب ”انگریزی فوجین آ رہی ہیں۔
میرزا ”آئے دیس بے کشت بچا ہے۔ یہ کشت“
صاحب۔ ذرا دیکھنا چاہیے، آئے دیکھیں، کیسے قوی ہو چکا ہے۔ دیکھ کر سینہ
خسرا رہا ہے۔

میرزا۔ دیکھ لیتے گا، کیا جلدی ہے۔ پھر کشت۔
صاحب۔ تو پتا نہ بھی ہے، کوئی پانچ ہزار آدمی ہونگے، سسٹن چہرہ جیسے لال بندر۔
میرزا۔ جناب جیسے نہ کیجیے کشت،
صاحب۔ آپ بھی عجیب آدمی ہیں، خیال تو کیسے شہر کا محاصرہ ہو گیا تو گھر کیسے چلین گے۔
میرزا۔ جب گھر چلنے کا وقت آئے گا تو دیکھی جائیگی۔ یہ کشت اور مات،
فوج کھلکی بارون نے دوسری بازی بچا دی۔ میرزا جی بولے آج کھانے کی کسی بیگلی؟
صاحب۔ آج روزہ ہے کیا آپ کو زیادہ بھوکھ لگی ہے۔

میرزا۔ جی نہیں، شہر میں نہ معلوم کیا ہو رہا ہوگا؟
صاحب۔ شہر میں کچھ نہ ہو رہا ہوگا۔ لوگ کھانے سے فارغ ہو کر آرام کر رہے ہونگے، حضور جان عالم
بھی استراحت فرماتے ہوئے، یا شاید ساغر کا دور چل رہا ہو۔
ابکی دھڑن دوست کھینچنے دو تین بج گئے، ابکی میرزا جی کی بازی کمزور تھی، اس دن شہر میں

فوج کی واپسی کی آہٹ ملی، نواب واجد علی شاہ مسزول کر دیئے گئے تھے اور فوج انہیں گرفتار کئے لیے جاتی تھی، شہر میں کوئی ہنگامہ نہ ہوا، نہ کشت و خون بہا، نہ کسی جان ہارنے کا خطرہ خون بھی نہ بھایا، نواب گھسے اس طرح رخصت ہوئے جیسے ترکی مدنی بیٹی مسزول جاتی ہے، بیگمیں روئیں، نواب روسے، ماما میں خلائیاں روئیں اور بس سلطنت کا خاتمہ ہو گیا، ازل سے کسی ملک میں کسی بادشاہ کی مسزولی اتنی صلح آمیز اتنی بے ضرر نہ ہوتی ہوگی، کم از کم تاریخ میں اسکی نظیر نہیں، یہ وہ اہنسائے تھی جس پر ملک خوش ہوتے ہیں، یہ وہ بہت ہمتی، وہ مامردی تھی جس پر دیویان روتی ہیں، لکنو کا فرار و اقصیٰ بنا چلا جاتا تھا، اور لکنو عیش کی نیند میں مست تھا۔ یہ سیاسی زوال کی انتہائی حد تھی۔

مرزہ لے گیا۔ حضور عالی کو ظالموں نے قید کر لیا ہے۔

صیور ہوگا۔ آپ کوئی فاضی ہیں۔ یہ لیجے شہ۔

مرزہ۔ خستہ ذرا ٹھہریے، اسوقت بازی کی طرف طبیعت نہیں مائل ہوتی حضور عالی خون کے آنسو روتے جاتے ہوئے لکنو کا چہرہ آج گل ہو گیا،

صیور روایا ہی چاہیں، عیش قید فرنگ میں کسان میسر۔ پیشہ

مرزہ۔ کسی کے دن ہمیشہ برابر نہیں جاتے۔ کتنی سخت مصیبت ہے، بلائے آسمانی

صیور۔ ہاں ہے ہی، پھر کشت۔ بس دوسری کشت میں ات ہے، بچ نہیں سکتے۔

مرزہ۔ آپ بڑے بے دروہین والے، ایسا حادثہ جانکاہ دیکھ کر آپ کو صدمہ نہیں ہوتا۔ ہاں

حضور جانفالم اب کمال کا کوئی قدروان نہ رہا، لکنو بھی میران ہو گیا۔

صیور۔ ”پہلے اپنے بادشاہ کی جان بچائیے پھر حضور پر نور کا ماتم کیجئے گا۔ یہ کشت اور مات اٹا ہاتھ

نواب کو لیے ہوئے فوج سامنے سے کھل گئی، ان کے جاتے ہی مرزہ بھی نے نئی بازی بچا دی

ہار کی چوٹ بڑی ہوتی ہے، میر صاحب نے کہا، ”یہ نواب صاحب کی حالت زار پر ایک مرثیہ کہہ

ڈالیں، لیکن مرزہ لچی کی وفاداری اور طلعت شکاری اپنی بار کے ساتھ غائب ہو گئی تھی، وہ

شکست کا انتقام لینے کے لیے بے صبر ہو رہے تھے،

عید ۲۴

شام ہو گئی مسجد کے کھنڈر میں چمگاڑون نے اذان دینا شروع کیا، ابابیلین اپنے اپنے گھونسلوں سے چٹ کر نماز منبر ادا کرنے لگیں، پر دونوں کھلاڑی بازی پڑٹے ہوئے تھے گویا دو خون کے پیاسے سوراموت کی بازی کھیل رہے ہوں۔ مزاراجی ستوا تر تین بابا ہن بار چکے تھے اور اس چوتھی بازی کا رنگ بھی اچھا نہ تھا وہ بار بار جیتے کا مستقل ارادہ کر کے خوب جنہل سنہل کر، طبیعت پر خوب زور دے دیکر کھیلتے تھے لیکن ایک نہ ایک چال ایسی خراب پڑ جاتی تھی کہ ساری بازی بگڑ جاتی، اوہریر صاحب غزلیں پڑھتے تھے عمرین گانے تھے چنگیان لیتے تھے، آواز سے کہتے تھے، ضلع اور جگت بن کمال دکھاتے تھے، ایسے خوش تھے گویا کوئی ذیخانہ آتھا گیا ہے، مزار صاحب ان کی یہ خوش فعلیان سن سن کر کھجلا تھے اور بار بار تیری چڑا کر کہتے آپ چال نہ تبدیل کیا کیجئے۔ کیا کہ چال چلے اور فوراً بدل دی جو کچھ کرنا ہوا ایک بار خوب غور کر کے کیجئے۔ جناب آپ یہ کہہ رہے پراگلی کیوں رکھے رہتے ہیں مہرے کو بے لاگ چھوڑ دیا کیجئے، جب تک دل میں چال کا فیصلہ نہ ہو جائے مہرے کو ہاتھ نہ لگایا کیجئے، محنت سے آپ ایک ایک چال آدھا آدھا گھنٹے میں کیوں چلتے ہیں۔ اس کی نہ نہیں بلکہ ایک چال میں نہ پندرہ منٹ زیادہ لیکن سکی ات بھی جا پھرا ہے چال بدلی؟ مہرے وہیں رکھ دیجئے۔ میسر صاحب کا فرزی شاہ جاتا تھا، بولے میں نے چال چلی کب تھی؟ مہرے۔ آپ کی چال بوجی ہے۔ خیریت اسی میں ہے کہ مہرے اسی ٹھہر میں رکھ دیجئے، میسر۔ اُس گھر میں کیوں رکھوں؟ میں نے مہرے کو ہاتھ سے چھوڑا کب تھا؟ مہرے۔ آپ قیامت تک مہرے کو نہ چھوڑیں تو کیا چال ہی نہو گی۔ سرسری پٹے دیکھا نو دھاندلی کرنے لگے۔

میسر۔ دھاندلی آپ کرتے ہیں بارجیت تقدیر سے ہوتی ہے، دھاندلی کرنے کو کوئی نہیں جیتا۔

مہرے۔ یہ بازی آپ کی مات ہو گئی۔

میسر۔ میری مات کیوں ہونے لگی؟

منہا۔ تو آپ ہر قسم کی گھڑیں رکھ دیجے جہاں پہلے رکھا تھا۔

میو۔ وہاں کیوں رکھوں انہیں رکھا۔

منہا۔ آپ کو رکھنا پڑیگا۔

میو۔ ہرگز نہیں۔

منہا۔ رکھیں گے تو آپ کے فرشتے آپ کی حقیقت ہی کیا ہے۔

بات بڑھ گئی۔ دونوں اپنی ٹیک کے دھنی تھے، نیز یہ دبتا تھا نہ وہ تکرار میں لا محالہ

غیر متعلق باتیں ہونے لگی ہیں جبکہ انشا، ذلیل اور خفیف کرنا ہوتا ہے، مرزا جی نے فرمایا، اگر

خانہ میں کسی نے شطرنج کھیلا ہوتا تو آپ آئین اور قاعے سے واقف ہوتے، وہ ہمیشہ

گھانس پھیلا کے آپ کیا کھا کر شطرنج کھیلے گا۔ ریاست شے دیگر ہے، جاگیر مل جانے سے

کوئی رئیس نہیں ہو جاتا۔

میو۔ گھانس آپ کے آبا جاج چھپے ہوئے، یہاں تو شطرنج کھیلنے پڑھیاں اور شہین

گزر گئیں۔

منہا۔ اچے جابے، انواب غازی الدین کے یہاں باورچی گری کرتے کرتے عمر گزر گئی۔ اس

طفیل میں جاگیر پا گئے، آج رئیس بنے کا شوق چرایا ہے، رئیس بننا دل لگی نہیں ہو۔

میو۔ کیوں اپنے بزرگوں کے منہ میں کالکھ لگا رہے ہو۔ وہی باورچی رہے ہوئے ہمارے

بزرگ تو انواب کے دسترخوان پر بیٹھے تھے ہم نوالہ دہم پیالہ تھے۔

منہا۔ سبب اُن کو شرم بھی نہیں آتی،

میو۔ زبان سنبھالے ورنہ برا ہوگا۔ یہاں ایسی باتیں سننے کے عادی نہیں ہیں، کسی نے انکھ

دکھائی اور ہنسنے دیا تو ہوا ہاتھ۔ جھنڈا کھل گیا ہے،

منہا۔ آپ ہمارے حوصلے دیکھیں گے تو سنبھل جائے۔ تقدیر آزمائی ہو جائے

ادھر باادھر۔

میو۔ ان ہاں آ جاؤ تے دبتا کون ہے۔

دونوں دوستوں نے کمر سے تلواریں نکال لیں۔ اِدُنے اِدُنے بھی کٹا رنجر

پیش قدمی شیعہ باندھتے تھے، دونوں عیش کے بندے تھے مگر بے غیرت نہ تھے۔ قومی دلیسری ان میں عفت تھی مگر ذاتی دلیسری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ان کے سیاسی جذبات فنا ہو گئے تھے۔ بادشاہ کے لیے سلطنت کے لیے قوم کے لیے کیوں مرین ہو کیوں اپنی میٹھی نیند میں خلل ڈالیں مگر ان فسادی جذبات میں مطلق خون نہ تھا بلکہ وہ قومی تر ہو گئے تھے۔ دونوں نے پیرے بے لکڑی اور گتک کھیلے ہوئے تھے تلواریں چکیں۔ جہاں جہاں کی آواز آئی، اور دونوں زخم کھا کر گر پڑے، دونوں نے وہیں تڑپ تڑپ کر جاں دیدی، اپنے بادشاہ کے لیے جن کی آنکھوں سے ایک بوند آنسو کی نہ گری۔ انھیں دونوں آدمیوں نے شطرنج کے وزیر کے لیے اپنی گردنیں کٹا دیں۔

اندھیرا ہو گیا تھا بازی کبھی ہوئی تھی دونوں بادشاہ اپنے اپنے تخت پر رونق افروز تھے ان پر حسرت چھائی ہوئی تھی۔ گویا مقتولین کی موت کا ماتم کر رہے ہیں۔ چاروں طرف سناٹے کا عالم تھا کھنڈر کی بوسیدہ دیواریں اور خستہ حال کنکڑی اور سبوتاہ مینار ان لاشوں کو دیکھتے تھے اور انسانی زندگی کی بے ثباتی پر افسوس کرتے تھے جہنم سنگ و خشت کا ثبات بھی نہیں۔

پریم چند

جذبات صفی

طلوع صبح پیری ہر ستارے جھلائے ہیں
ذرا ابھی تو نیر ای افسانہ سناتے ہیں
کبھی آنکھیں جراتے ہیں کبھی نگھین دکھاتے ہیں
ابھرتے ہیں دہی اکدن جو اپنے کو دبانے ہیں
بت کچھٹ چکے باقی ہیں چٹے جانی ہیں
دم آخر صفی ارمان لیا آتے جانی ہیں

جوانی یاد کر کے آنکھ میں آنسو بھرتے ہیں
ہنگامہ شوخ اسی عید جوانی بے وفا عالم
مری آخر شمار ہی پرستار کو یہ کیا سوچی
نواہ خاک میں ملتا نہ پاتا اوج سرسبزی
نہ چوچے بخشیں مجھے مرے آثار ہستی کو
مری حسرت بھری نظریں کمانک مارہ دینگی

مسٹر مانیٹگو

مسٹر مانیٹگو کی قبل از وقت وفات نے سارے ہندوستان کو ایک ماتمکہ بنا رکھا ہے۔ مرحوم نے اپنی ہمدردی اور خلوص سے اہل ہند کے دلوں کو اس حد تک تسخیر کر لیا تھا کہ یکایک یہ باور نہیں ہوتا تھا کہ ان کے دیرینہ تعلقات اور رسم الفت کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ ہو گیا۔ برطانوی ممبران مین سے شاید ہی کسی شخص نے مسٹر مانیٹگو کے برابر اپنے آپ کو ہندوستان کی محبت اور شکریہ کا مستحق ثابت کیا ہو، یہی وجہ ہے کہ آج ہندوستان کا ذرہ ذرہ مرحوم کی وفات پر ایک دل درویش کی طرح وقف ماتم ہے۔

آپ کی ذہانت اور قابلیت کا اس سے بڑھکر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ صرف ۲۶ برس کی عمر میں آپ پارلیمنٹ کی ممبری کے لئے منتخب ہوئے اور فوراً ہی مسٹر مانیٹگو نے آپ کو اپنا پارلیمنٹری پراپوٹ سکریٹری مقرر کیا چند ہی سال بعد جبکہ آپ کی عمر صرف اکتیس سال کی تھی مندرجہ ذیل آپ نائب وزیر ہند کے ذمہ دار عہدے پر متنازعے گئے، لارڈ وارلے جو وقت وزیر ہند تھے۔ لارڈ موصوف کی وسیع انجیالی اور بلند نظری کا چرچا تو ہر چار طرف تھا ہی مگر ان کی لان خوابوں نے مسٹر مانیٹگو کے دل پر بھی اپنا پورا اثر جما دیا اور آپ کی پہلی محبت ابھی ہی نے اہل ہند کو یقین دلادیا کہ ان کے ملک کی حکومت کی باگ ایک ایسے شخص کے ہاتھوں میں ہے جو اسکا اہل ہے، آپ کی تقریریں اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ آپ ہندوستان کے قومی جذبات سے ہمدردی رکھتے تھے اور کسی مسئلہ پر محض سرسری نظر ڈالکر کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہتے تھے بلکہ تحقیق اور انصاف آپ کا دستور تھا، اور جو قوم آپ کے سپرد کی گئی تھی اسکی بہبودی آپ کو بہت زیادہ مد نظر تھی جب آپ نائب وزیر ہند

ہی کی کرسی پر زینت افروز تھے، اس وقت آپ کے دل میں پرنیال پیدا ہوا کہ ہندو کی سیر کر کے معاملات ہند کے متعلق معلومات میں اضافہ کیا جائے۔ چنانچہ آپ سالہ میں ہندوستان تشریف لائے اور ہندوستان کے ملکی مسائل کے متعلق جو کچھ آپ نے اپنے ظاہر فرمایا اس سے اہل ہند آپ کے گرویدہ ہو گئے اور سالہ میں جب آپ نے اپنی خدمات دوسرے محکمہ کے سپرد کیں اور آپ کو انڈیا آفس چھوڑنا پڑا، اس دوران میں بھی آپ نے اپنی فرائض احسن و خوبی سے انجام دیئے کہ سیاسی حلقہ میں آپ خاص عتد و توقیر کی بھائیوں دیکھے جاؤ گے اور زمانہ جنگ میں وزیر اسلحہ کا ذمہ دار عہدہ آپ کے سپرد کیا گیا۔

سالہ میں جبکہ مسٹر لائیڈ جارج کی وزارت قائم ہوئی تو مسٹر مانیٹنگو وزیر ہند مقرر کئے گئے اور اس عہدے پر سالہ تک قائم رہے، اس پانچ سال کے عرصہ میں سٹرائیگو نے جو نام اور شہرت بحیثیت ایک قابل مدبر کے پیدا کر لیا تھا اسکا اندازہ آہوں کی اس طوفان سے ہو سکتا ہے جو آپ کی وفات نے ہندوستان میں برپا کر رکھا ہے، ہندوستان کے آئین کو ناکارہ و بیکار آپ پہلے ہی سے قرار دیکچکے تھے، اور اب تہ دل سے چاہتے تھے کہ نظام حکومت میں ایسی تبدیلی پیدا کی جاوے کہ سیاست ہند کی مشین بجائے اسکے کہ ایک رنگ، آلودہ بزور کا ڈھیسر ہو ایک چلتی پھرتی متحرک شے دکھلائی دے، چنانچہ بہت سے پہلا کام جو آپ نے ہندوستان کی حکومت اپنے ہاتھ میں لینے کے بعد کیا وہ ہر گز سالہ کا اعلان تھا جسکا منشا یہ تھا کہ برطانوی حکومت کی پالیسی حکومت ہند کی طرف ہے کہ آہستہ آہستہ ہندوستان میں ذمہ دار حکومت قائم کی جاوے گو اس پالیسی پر غور و خوض مسٹر آسٹن چمبرلین کے زمانہ ہی سے ہو رہا تھا اور اعلان مذکور کے مدارج ایک حد تک سٹ ہو چکے تھے لیکن اسکو موجودہ شکل و صورت عطا کرنے کا سہرا مسٹر مانیٹنگو کے سر پر آیا، اس اعلان نے ہندوستان کی ملکی جدوجہد و مین ایک روح تازہ و پیدا کردی، گو اصلاحات بعد از جنگ کا مطالبہ اہل ہند پہلے ہی سے زور و شور کے ساتھ کر رہے تھے اور لکھنؤ کانفرنس ان اصلاحات کو خاص تجاویز کی شکل میں پہلک کے سامنے پہلے ہی سے پیش کر چکی تھی، ان مطالبات کا اثر لمحاظ تبدیلی اختیارات کتنا ہی کیون نہوا یعنی حیثیت سے ان کی

اصولی تبدیلی شامل نہ تھی اور یہ ظاہر ہے کہ آخر کار کانگریسی مطالبات پر بھی کسی وقت اضافہ کرنا ہی پڑا، اس لحاظ سے سلسلہ کا اعلان ہندوستان کے لیے ایک نیک فال تھا اور اس کے لیے مسٹر مانٹیکو اہل ہند کے شکریہ کے پورے طور پر مستحق تھے،

اس اعلان کا قابل افسوس پہلو بھی تھا جس نے اہل ہند کے دلوں میں ایک گونہ بھینسی پیدا کر رکھی تھی مگر اس کے لیے ہم مسٹر مانٹیکو ہی پر الزام نہیں دے سکتے مسٹر مانٹیکو آخر کار اسی جماعت کے ممبر تھے جو آئین ہند میں درستی کے قابل ہی نہیں اور نہ اس کا ہاتھ کبھی اصلاح کی طرف اٹھتا ہے۔ اس جماعت کا دل بھی تو مسٹر مانٹیکو کو اپنے ہاتھ میں لیے رہنا ضروری تھا۔ اعلان مذکورہ کے بعد آپ ہندوستان تشریف لائے اور اصلاحات کے متعلق تمام رایوں کو اکٹھا کر کے اپنے لارڈ چسفورڈ کیساتھ اصلاحی اسکیم کی رپورٹ شائع کی وہ رپورٹ باوجود اپنی خامیوں کے ہندوستان کی آئینی تواضع میں ایک شاندار باب رہے گی تنگ خیال فرقہ کا لحاظ کرتے ہوئے اور اپنی رائے کے مطابق شان حکومت کے مقام و استحکام کا خیال رکھتے ہوئے آپ نے ہندوستانی جذبات کے مطابق اصلاحی تبدیلی پیدا کرنے کی زہمت شائق کی، اس رپورٹ سے یہ چلتا ہے کہ اصلاحات ہند میں مرحوم کو سکندر گری وچپی تھی۔ اور کس تندہی اور جانفشانی سے انھوں نے اس مشن کو پورا کیا ان تجاویز کو جو آپ نے مذکورہ بالا رپورٹ میں پیش کی ہیں۔ گورنمنٹ آف ایکٹ کی شکل میں لانے اور ان کو ہندوستان میں واقعی طور پر قابل عمل بنانے کے لیے جس حسن و خوبی کیساتھ آپ نے پارلیمنٹ میں کام کیا اس سے ظاہر ہے کہ آپ اعلیٰ پیمانہ کے مدبر تھے اور بے ل پاری کے ان سربراہ اور وہ ارکان میں سے تھے جو اپنی آزاد حسیالی شخص زبان ہی تک محدود نہیں رکھتے بلکہ اس کو عمل میں لانے کی ان تنگ کوششیں کرنے پر آمادہ رہتے ہیں۔

مارچ سلسلہ میں اہل ہند کی قیمتی سے آپ کا شاندار عہد حکومت اختتام کو پہنچ گیا آپ کے عہد وزارت سے مستغنی ہونیکے واقعات اہل ہند کے دل میں ابھی تازہ ہیں

ہیان ان کے اعادہ کی ضرورت نہیں ، وزارت کی تحفہ دہ ذمہ داری کے اصول کو خراب
 پہونچانے کے الزام پر آپ کو وزارت سے علیحدہ ہونے پر مجبور کیا گیا اور اس طرح پراکھ
 ایسے عہد و حکومت کا خاتمہ کروایا گیا جو ہندوستان و انگلستان دونوں کے لیے اعزاز
 فخر تھا ہندوستان کے ساتھ منصفانہ برتاؤ اور وار کھنے میں آپ کو نہ صرف اسرائیل ہند کی
 طمانیت ہی مد نظر تھی بلکہ سلطنت برطانیہ کے استحکام کا راز پوشیدہ تھا۔ آپ نے
 اپنے عہدے سے استعفیٰ ہونے کے بعد ایک نقشہ برہمن فرمایا تھا کہ ”مجھے یقین ہے کہ
 پالیسی میں نے ہندوستان کے ساتھ درگھی ہے وہ صرف مناسب ہی نہیں بلکہ ہندوستان
 کی بہتری کے لیے ضروری ہے اور مجھے اعتقاد کامل ہے کہ وہ پالیسی کامیاب ہونا
 چاہیے اور مجھے افسوس ہے کہ اس پالیسی کے ساتھ مجھے کوئی مزید تعلق باقی نہ رہیگا“
 مہولی طور پر یہ امید کی جاسکتی تھی کہ ہندوستان کے ساتھ آپ کی ہمدردی اور
 نیک نفسی کی گل فشانیان عرصہ تک قائم رہیں گی ، وفات کے وقت آپ کی
 عمر صرف ۴۵ سال کی تھی ، اس عمر میں اکثر بڑے بڑے لیڈروں کی پبلک لائف کی ابتدا
 بھی نہیں ہوتی ، لارڈ مارے سابق وزیر ہند جنکے انتقال کو انہی دو سال بھی نہیں ہوئے
 اس عمر میں پارلیمنٹ کے ممبر پہلی مرتبہ منتخب ہوئے تھے۔ انگلستان میں بہ نسبت ہندو
 کے عام طور پر دماغی کام کر نیوالوں کی عمریں زیادہ ہوا کرتی ہیں۔ اور جس عمر میں ہندوستان
 میں انسان عام طور پر محنت اور جفا کشی کا سلسلہ چھوڑنے پر آمادہ ہوتا ہے اس عمر میں
 انگریز عام طور پر انتہائی دماغی محنت برداشت کرنے کے عادی ہوا کرتے ہیں۔ اس
 خیال سے یہ ہرگز نہیں کہا جاسکتا تھا کہ مرحوم کی پبلک زندگی کا پیمانہ کمزیر ہے بلکہ
 گذشتہ سے کمین زیادہ مضبوط اور شاندار کارناموں کی امید کی جاسکتی تھی مگر ہندوستان
 کی کم نصیبی کہ اسکا سچا دوست اس عمر میں صرف چار روز کی علالت کے بعد صیاد اجل کا شکار
 ہو گیا خدا ان کی مغفرت کرے اور ان کے پس ماندگان کو صبر فرمائیے۔

انت پر شاد نکم

تنقید کتب

کلیات شعلہ

منشی کرشن گوپال صاحب، ورما بی۔ آسے رئیس علی گڑھ کلیات شعلہ کے جانتے ہیں، آپ نے اس مجموعہ میں شعلہ مرحوم کا، ہر قسم کا کلام جمع کر دیا ہے، شروع میں ایک زبردست دیباچہ لکھا ہے جس میں نہایت خوبی سے حضرت شعلہ کی عاں شاعری اور حالات زندگی پر روشنی ڈالی ہے دیباچہ کے ساتھ شعلہ مرحوم کی تصویر بھی ہے۔

شعلہ مرحوم، منشی ہر گوپال تفتہ کے شاگرد تھے اور کبھی کبھی حضرت غالب مرحوم کی خدمت میں حاضری کا بھی شرف حاصل کر چکے تھے۔ طبیعت میں ندرت آفرینی زیادہ تھی، کلام میں کہیں کہیں غالب مرحوم کی جملک نظر آتی ہے۔ ترکیبیں بھی بعض بعض ایسی ہمتاں کر جاتے ہیں جو کلام غالب کے لیے مخصوص سمجھی جاتی ہیں۔ مثلاً

الجگر گلیگین ساری رگین طرزِ طبعِ نین لپٹ کر تیج پھندا پڑ گیا سہل کی گردنیں
کلام عموماً صاف اور دلکش ہے ہر غزل میں دو تین شعر ایسے ہوتے ہیں کہ پوری غزل کا لطف آ جاتا ہے۔ مثلاً

مین وہ کشت نامرادی ہوں زمانہ میں کہے برقِ خرمن سوز کا مشتاق ہر دانہ مرا

بگا رشک عدو کا داغِ ناحق جانِ مضطرب تجھی پر کاش مر جاتے جو زمانہ استا مقتدرین

فرنا تسبیل جو ش جنون میں مگر مجھے لپٹا رہے گامروے کی صورت کفن میں کن

آخر تو آنکسار و ندامت میں فرق ہے میری طسح سے فیر کی گردن بھی خم سہی

کیا زیست دور و زہ کے پے آئے عدم اس جیتے میں مرنے کا بھی سامان نہیں

۱۔ شعلہ کا پتہ منشی کرشن گوپال ورما بی۔ آسے رئیس علی گڑھ قیمت سہولی ادیش عہد خاص اڈیشن چیم۔

خونہا لینا اگر چاہے کشا کش سے نمد
لاکھ چھلکے اے اجل پر دامن و فانی پھوڑ
مرگ کو بھی وصل کہتے ہیں زہاک کیا علاج
اے غم فرقت مجھے مرنے کے بھی تباہی پھوڑ
ادھائی برس بعد کیا ہے تفاسل
ہم ہی ہیں تری بزم میں تھوڑی سی ادھر بھی
کلام کے سلسلہ سے ظاہر رہتا ہے کہ شلہ مرحوم تشبیہات و استعارات کے بھی دلدادہ
نئے، شعرا، متاخرین عموماً اور شعرا لکھنؤ خصوصاً اس صنعت کو جان شاعری سمجھتے تھے۔ جیسا پانچ
جناب شلہ بھی اس ہم گیر اثر سے گوارے نہ کیے۔ جن غزلوں یا شعروں میں اُستاد کا اتباع کیا کہ
فصاحت و بلاغت کے موتی ٹٹا دیے ہیں لیکن جہاں تشبیہات اور بیجا بلند پروازیوں پر
طبیعت آئی ہے، لطافت شعری سلام کر کے رخصت ہو گئی ہے۔ مثلاً

دو ابروؤں کے بیچ میں نقشہ نہیں کھینچا
کافر نے جلائی در کعبہ پر گھر شمع
پردانہ کے لیے بھی اگر حکم قتل ہو
پیدا مال شمع ہو سر پر زبان بیخ
پودہ داری بن ہمارے کتنے رختے پڑ گئے
پر دو کھواب جالی کا ڈوپٹہ ہو گلب
جب اٹک سوئے جس بچ چہاں مکل گئے
تھا تھمہ کہ حضرت عیسیٰ اچھل گئے

کلام میں کین کین لفظی غلطیاں بھی رہ گئی ہیں۔ مثلاً

دم زنج نہ پوچھو گرئی بیتابی بسمل
کبھی گردن معنی خنجر پر کین خنجر تھا گردن
جناب شلہ نے زنج کی حاک کو متحرک لکھا ہے، حالانکہ ساکن ہونا چاہیے۔

تلاش فکر حاصل سستی ہے
ہب اعرش رنگ۔ بخودی ہے
سسی، بسکون عین درست ہے، لیکن اس قسم کی غلطیاں بہت ہی کم ہیں اور
خوبان بہت زیادہ، جن کے مقابلے میں متولی فروگزاشتوں کو کوئی وقعت
نہ دے جا سکتی۔ اس کلیات میں قومی و مذہبی نظئیں اور مثنویان شامل ہیں جو لہجہ، ادب و شاعری کچھ
فتح نہیں، لیکن لہجہ مفہوم کسی خاص وقت، یا کسی خاص فرقے سے تعلق رکھتی ہیں۔

اس کتاب کے تین حصے ہیں پہلے حصے میں مذہبی نظئیں ’’جہاں دوسرے حصے میں عاشقانہ نظئیں اور
فنی نظئیں ’’جہاں تیسرے حصے میں قومی قصائد و نظئیں شامل ہیں ہر حصہ کی مجموعہ ضخامت ۳۲۵ صفحہ
کاغذ عمدہ، کتا بہ۔ و طباعت دیدہ زیب۔

مکاتیب امیر مینائی

امیر مینائی مرحوم کے خطوط کا دوسرا ڈیشن، مکاتیب امیر مینائی، کے نام سے دائرہ ادب لکھنو نے شائع کیا ہے اشاعت اول مین یہ بات نہ تھی جو اشاعت جدید مین ہے۔ اسکو کہ اسکی ترتیب و تدوین مین مولوی محبوب علی صاحب ناظم دائرہ ادب کی تہذیب و خوش سلیقگی خاص طور پر شریک ہے بعض خطوط اور اصلاح کے نمونے، بڑا دے گئے مین، جس سے مکتوبات کی رونق دو بالا ہو گئی ہے۔

شروع مین جناب ثاقب (پروفیسر و کنویر کالج گوالیار) نے امیر مینائی مرحوم کی سوانح عمری تحریر فرمائی ہے، اور توصوف کی شاعری پر ایک مبسوط تبصرہ کیا ہے۔ اسی سلسلہ مین داغ اور امیر کی شاعری پر بحث بھی کی ہے، اور دونوں استادوں کی شاعری کا سنجیدہ طریقہ سے تعاقب کیا ہے، لیکن اس تعاقب مین کہیں بھی امیر مرحوم کی بیجا مدح سرائی یا ذائع مرحوم کی اہانت کی جملک نظر نہیں آتی یہی وہ موقع ہے جہاں شاگرد اپنے استاد کی طرف داری پر مجبور ہو جاتا ہے، مگر جناب ثاقب کی روشن حیالی نے انھیں اس الزام سے بچالیا۔

اصلاح مین خصوصیت سے قابل دیدن جگہ مطالعہ و لادادگان شاعری کے بے بہت ضروری ہے!

دنیا، ادب مین امیر مرحوم عموماً ایک شاعر کی حقیقت سے مشہور مین لیکن خطوط کا مطالعہ بتاتا ہے کہ آپ ایک شاعر ہی نہ تھے بلکہ دنیا، ادب کے مایہ ناز انشا پرداز بھی تھے، یعنی نظم کی طرح نثر مین بھی درجہ استاد کی حاصل تھا مولانا حسرت موہانی نے ذیل کی عبارت کے متعلق لکھا ہے کہ شاعرانہ نثر کی پسندیدہ مثال ملاحظہ طلب ہے!

”اب جو تھے اپنی ملاقات سے سسرور کرنے کا وعدہ کیا ہے، خواہ تمہارے وعدہ کو پورا کرے جو

تمہارا وعدہ ہے وہی میری تنہا ہے، اور اپنی تنہا کو پورا ہوتے مین نے بہت کم دیکھا

ہے۔ اسلئے اس وعدے سے دلکوپری خوشی نہیں ہو سکتی!

امیر مینائی مرحوم کے خطوط مین صرف انشا پرداز ہی کی شان نہیں بلکہ ان مین

شعرو شاعری کے بعض اہم مسائل کی تحقیق و تنقید بھی جو وہی جن کا مطالعہ ذوق شعرو سخن کے لیے بہت مفید ہے۔

آخر میں شاہیر کی ہفت نظمین جو مکاتیب امیر مینائی کے پہلے اڈیشن پر لکھی گئی تھیں شامل کر دی گئی ہیں، جن میں مولانا حالی، مولانا شبلی، حضرت محسن کا کوردی، مولانا حسرت موہانی کے تبصرے خصوصیت سے قابل قدر ہیں، مولانا حسرت موہانی کے تبصرے کے بعد مکتوبات میر پر پھر کسی تنقید کی ضرورت نہیں رہتی آپ نے داغ اور امیر کی شاعری پر ایسا مدلل تبصرہ کیا ہے کہ بابر و شاہید۔

دائرہ ادبیہ لکھنؤ مستحق شکر یہ ہے کہ اُسے ایسے گرانہبھا ادبی ہوتوں کو نہایت عمدگی سے رشتہ اشاعت میں بروکر بزم ادب میں نمایاں کر لیا اور ادب کے شکر یہ کا صرف یہی ایک طریقہ ہے کہ قدر دانان اُردو، مکاتیب امیر مینائی کی قدر دانی فرما کر دائرہ ادبیہ کا حصہ بڑھائیں، کتابت و طباعت عمدہ، کاغذ معمولی، حجم ۴۴ صفحہ قیمت چار روپے کا پتہ، دائرہ ادبیہ لکھنؤ

جولیس سیرز

یونیکسپیر کے مشہور معرّون تاریخی ڈرامے کا اردو ترجمہ جس کے مترجم جناب سید فضل حسین صاحب ہیں۔ جناب مترجم نے ترجمہ کو سلیس اور با محاورہ بنائیکلی خاص کو شش کی ہر اور انصاف یہ ہے کہ اس کو شش میں وہ بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں شروع میں جناب انشی صاحب فرید آبادی کا مقدمہ اور آخر میں ترجمہ صاحب کی طرف سے ایک ضمیمہ شامل ہے اس ضمیمہ میں ان اشخاص کی مختصر سوانح عمری دی گئی ہے جو اس ڈرامے سے متعلق ہیں

کاغذ عمدہ کتابت و طباعت دیدہ زیب حجم ۱۲۴ صفحہ قیمت چار روپے کا پتہ۔ سید فضل حسین صاحب ناظر اس درجہ اول، منسلح کریم نگر حیدر آباد دکن
"عظمیٰ"

ادبی رسالے

درویش ادبی، ہمارے دوست ملا محمد الواحدی اردو کی بڑی خدمت کر رہے ہیں اور خوشی کی بات ہے کہ خواجہ حسن نظامی صاحب کے فیض صحبت سے آپ درویش کے نام سے بڑی قطع کا ایک دلچسپ پندرہ روزہ رسالہ دھوم دھام کے ساتھ شائع کر رہے ہیں۔ آپ کے دیگر سالوں کی طرح پرچہ بھی حضرت خواجہ صاحب کے زیر سرپرستی شائع ہوتا ہے اس رسالہ میں ہر قسم کے ادبی مزاجی سیاسی مضامین ہوتے ہیں۔ اور خواجہ صاحب موصوف کار و زمانہ پر بھی ہر نمبر کے ساتھ بالترام شائع ہوتا ہے یہ روزنامہ بچائے خود بہت دلچسپ ہوتا ہے اور اس سے دین و دنیا دونوں کے متعلق ناظرین بہت سے سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ اس اعتبار سے اگر اس رسالے کو ہمارے مکرم خواجہ صاحب کا خانگی بلیٹن کہا جائے تو کسی حد تک بیجا نہ ہوگا۔ اسکی قیمت سالانہ صرف عا رہے۔ واحد صاحب کے زیر اہتمام رسالہ نظام المشائخ بھی برابر نکل رہا ہے۔

خواجہ حسن نظامی صاحب کو مختلف مذاہب کے پیروں کو اپنے حلقہ مریدی میں داخل کرنے کا یہ طویل حاصل ہے ہر مذہب کے دلچسپی کے لیے آپ کے بیان کچھ نہ کچھ مسالہ موجود رہتا ہے۔ چنانچہ حال میں آپ کے زیر مصلحت "لنسا نظامی صاحب کے ملکیت اور قبائلی نقشبندی صاحب کے ایڈیٹری میں سکھوں ہندو مسلمانوں عیسائیوں کے لیے بھی گروسیلوک کے نام سے ایک مشترکہ رسالہ نکلا شروع ہوا ہے۔ جس میں آریہ سماجی حضرات کو خواجہ صاحب نے اپنے دائرہ قبض سے خارج کر رکھا ہے باقی سب فرقوں کی روحانی تعلیم و سکین کا انتظام فرما رہے ہیں۔ اس رسالہ میں انواع و اقسام کے مضامین چھپتے

ہین۔ نظمیں بھی درج ہوتی ہیں۔ شمس کے پرچہ میں ہمارے کشتن پر شاد صاحب کی ایک نظم خوب ہے۔ ٹیٹل رنگین دیدار زیب۔ رسالہ کی لکھائی چھاپائی میں خواجہ صاحب کی نفاس پسند طبیعت کی جہلک موجود ہے، شاید یقین فیجر رسالہ گروسیوک تراہا ہرام خان دہلی سے طلب فرمائیں۔ قیمت سٹے سالانہ۔

سوز و سائن رسالوں کے علاوہ ایک اور قابل قدر ادبی رسالہ سوز و ساز نامی بھی ہمارے خواجہ صاحب کے نطل حمایت میں شائع ہوتا ہے۔ اسکے مرتب ملک الکلام حضرت قوی امر و ہوی ہین۔ اس رسالہ میں ”ذکر معبود کے ساتھ“ یاد بیت طناز بھی ہے اور مذہبی مضامین کے ساتھ ساتھ ہر قسم کے دلچسپ نظم و نثر مضامین شائع ہوتے ہیں جولائی گذشتہ سے حضرت خواجہ صاحب کا رسالہ ”پیر بجائی“ بھی اس میں شامل کر دیا گیا ہے۔ یہ بھی بڑی تقطیع کے ۲۴ صفحات پر شائع ہو رہا ہے۔ لکھائی چھاپائی دیدار زیب قیمت سالانہ للعیبر شایقین ملک الکلام بک ڈپو دہلی سے طلب فرمائیں۔

ملک محسن اعلیٰ ادبی رسالہ بڑی تقطیع کے چار جز پر ماہ باہر راست بھوپال سے شائع ہوتا ہے اسکے ایڈیٹر جناب حامد سعید صاحب حامد بھوپالی ہین ٹائمٹل پر نواب جنرل حافظ محمد عبید اللہ خان صاحب بہادر فردوس مکان کی شبیہ مبارک ثبت ہے۔ قیمت سالانہ ۵ روپے اٹھواں سبب ہے کہ راست بھوپال کی علی زنی کے لیے یہ رسالہ بہت مفید ثابت ہو گا۔

ہند کا شکار ہند یازمی رسالہ ہر مہینے کوٹ مرزا غلام محی الدین بیگ ڈاکخانہ خانقاہ دو گران ضلع شیخوپورہ پنجاب سے شائع ہوتا ہے۔ اسکے ایڈیٹر مرزا سلطان احمد بیگ صاحب ہین اس میں کاشتکاری اور زمینداری کے متعلق مفید معلومات شائع ہوتی رہتی ہیں۔ قیمت سالانہ سٹے، مذکورہ بالا پتہ پر درخواست خریداری ارسال کیجئے۔

راز کامیابی

— (۱۵) —

بالا وہ تنہی تھی سقعت محل میں پہنان
سطح زمین تک آئی گرتی ہوئی ہر اسان
آئی نظر جو اُسکو افست و حیرت افزا
سوچا کہ دیکھوں کمڑی کرتی ہو کیا ناشا

— (۱۶) —

شکل تھی راہ اُسکی سیدھی فضا میں اوپر
تار نظر سے بڑھکر باریک اور سبک تر
جانا تھا دور اُس کو کھنتی تھی عزم گھر کا
بکڑے ہوئے تھی محکم باریک سوت اپنا

— (۱۷) —

آیا نہ یہ سمجھ میں اُس خسرو جہان کے
جائے گی گھر کو واپس کسطح وہ بیان سے
جب وطن تھی شامل کمڑی کے آب و گل میں
تھا جوش و ولولہ کا اتنے سے ایک دلچسپ

— (۱۸) —

لوانٹلیٹی جلی وہ ادبھی ہوئی نغمہ سامین
تار نشان سے پیٹی نٹکی ہوئی ہوا میں
وہ چھوٹ کر وہاں سے گرتی جلی زمین پر
آئی سرکئی نیچے جس جاٹھی پھر وہاں پر

اک خسرو دلا در عقل اپنی کھو رہا تھا
جنگ آزمائشوں میں ناکام ہو رہا تھا
سہرے تھا تاج زرین دلیں تھا غم کا طوفان
بستر پر پڑ گیا وہ جی ہار کر پریشان

— (۱۹) —

کارا ہم کا سودا سر میں یہ تھا سما یا
اک دھوم فتح کی ہو خوشحال ہو رعایا
تذیریں کین ہزاروں لیکن نہ کچھ بن آئی
درد و الم سے دل پر افسردگی سی چھائی

— (۲۰) —

ڈوبا تھا رنج و غم میں بایکس چپڑا تھا
درد نہان کی زندہ تصویر تھا سراپا
تھا فکر میں کروں کیا کیونکر مہم یہ سر ہو
دل نے کہا ہٹاؤ ممکن نہیں کہ ور ہو

— (۲۱) —

عزم بدل سے جس دم باز آیا وہ دلا وہ
انگاہ ایک کمڑی جہت سے گری زمین پر
باریک سوت کی اک انٹی چھپا کے لائی
تار شعاعی منہ سے اپنے اُگلٹی آئی

(۹)

دم یکے دوڑی سیدھی پھر خط زرفشان پر
گرتے کا اپنے شکوہ لائی نہ وہ زبان پر
اد پر گئی ہوا میں اتنا کہ پھر گری وہ
یتور کے کوئی ساعت بیدم پڑی ہی وہ

(۱۰)

آیا جو ہوش اُسکو دیوانہ دار دوڑی
جھکتی سنبھلتی رکتی با حال زار دوڑی
پوشیدہ دل میں اُسکے تھاراز بیقراری
دو ہاتھ اور ادبچی مگر دی گئی تھاری

(۱۱)

وہ اضطراب اُس کا وہ سوز دل کا انداز
آئی زمین کی جانب گرتی ہوئی فسوں ساز
پھر جھوٹی چلی وہ جانبا زبان دکھاتی
خلوت کو اپنے مکتی لہرائی تمسلاتی

(۱۲)

جا کر فضا میں ادبچی خم کھا کے پھر جھکی وہ
ٹھہری نہ ایک لمحہ پھر دوڑی پھر گری وہ
خائف ہوئی نہ دلیں گو منہ کی اُس نے کھائی
تھا جوش و ولولہ کا جذب کسربانی

(۱۳)

چھ بار گرتی آتی اس طرح جب فضا میں
اور جذب مرکزی سے حیران ہوئی دغا میں

بکڑی زمین اُس نے سمجھایا یہ شلف دی جاہ
”مہمان ہے کوئی دم کی، مرجائے گی“ کڑا گاہ

(۱۴)

لیکر پھر پڑی دوڑی اک بار پھر ہوا پر
ہمت سے اپنی پہونچی جالے کے وہ قرین
اُٹھ بٹھا شاہ محزون چلایا ”ہاں خرد دار“
در کیا وقت ہے یہ نازک لے نفی جان پیرا

(۱۵)

نہا سا جسم تو لے جھولے پہ چرخ کھاتی
اوج ہوا پہ پہونچی وہ پینگ کو بڑھاتی
کرتب دکھا رہی تھی اک خط نفرتی پر
یا کھیلتی تھی تیلی ہمارے نظر پہ بڑھ کر

(۱۶)

ادبچی ہوئی یہاں تک وہ رہ رہو ہوائی
لے دے کے رگتسی بس اک ہاتھ اور چڑھائی
سنبھلی سنبھل کے تاکا دوڑی کو اک نظریں
شوخی سے دوڑ کر پھر داخل ہوئی وہ گھر میں

(۱۷)

اتنی سی جان اُسکی وہ اُسکا بول بالا
وہ نہنی نہنی آنکھیں وہ رنگ کا لا کا لا
ہر بار اُس کا نکنا وہ نفع کی خوشی میں
وہ یاس سے ہراساں ہونا نہ اپنے ہی میں

(۱۸)

شباب اس واقعہ میں ہے: "جلا اٹھا شہنشاہ
"ہاری زمین تجھ سے بازی تو لگی واہ"
تصویر ہے مجسم تو غیرت و جیسا کی
ہمت کی دلوں کی جذبات جان فزا کی

— (۱۹) —

فطرت کی لاڈلی ہے محنت کی تو ہم عادی
لائی غضب کی دہین تو طاقت ارادی
کیا میں نہ پاسکو نگا عزت جو نہ پائی
لے فتح ہو سدا کی تو نے رہنمائی

— (۲۰) —

آبادہ کر کے دل کو ہشیار پھر ہوا وہ
دشمن پہ حملہ آور اک بار پھر ہوا وہ
تلوارین جگمگائیں بادل سی فوج چھائی
دیا بہانہ کا ایسی ہوئی لڑائی

— (۲۱) —

تھا شہر الا مان کا اک حشر کھنسا لم
غازی کھڑا تھا نہ لہرا رہا تھا پرچم
دلیں جو بات ٹھانی آخروہ کر دکھائی
تھا اسکو فتح کرنا یوں اُس نے فتح پائی

— (۲۲) —

ختم ہو چکی اب تم سن چکے کبانی
ماں تو اک نصیحت تم کو بھی ہے سکھائی
محنت سے پیارے لڑ کو ہرگز نہ جی چرانا
نقد برسر اگر گاتی ہے یہ ترانا

— (۲۳) —

بیکار وقت کھونا گر خور ہی تہساری
لائے گی رنگ اکدن تن پروری تہساری
"مجھ سے نہ ہو سکے گا" بہن بزدلی کی تہن
نادانی و حماقت اور کاہلی کی گھ تہن

— (۲۴) —

کارا ہم کا کرنا آسان دل میں سمجھو
جانین لڑا دو اپنی جب عزم دلیں کر لو
ہونا نہ تم ہر اسان دشوار بان بہن اول
اسرار فتح کی بہن تا کا میان بہن اول

(ترجمہ) سید راحت حسین۔ بی۔ ایل

پھیرہ

(۱۹)

دم نیکے دوڑی سیدھی پھر خط زرفشان پر
کرنے کا اپنے شکوہ لائی نہ وہ زبان پر
ادپرگئی ہوا میں اننا کہ پھر گری وہ
یتوراکے کوئی ساعت بیدم پڑی ہی وہ

(۲۰)

آیا جو ہوش اُسکو دیوانہ دار دوڑی
جھکتی سنبھلتی رکتی بحال زار دوڑی
پوشیدہ دل میں اُسکے تھاراز بیقراری
دو ہاتھ اور اونچی کمر کی تھاری

(۲۱)

وہ اضطراب اُس کا وہ سوز دل کا انداز
آئی زمین کی جانب گرتی ہوئی فنون ساز
پھر جھوٹی چلی وہ جانبا زبان دکھاتی
خلوت کو اپنے کئی لہرائی تلملانی

(۲۲)

باکر فضا میں اونچی خم کھاکے پھر جھکی وہ
ٹھہری نہ ایک لمحہ پھر دوڑی پھر گری وہ
خائف ہوئی نہ دلیں گو متھ کی اُس نے کھائی
تھا جوش و ولولہ کا یا جذب کسربانی

(۲۳)

چھ بار گرتی آئی اس طرح جب فضا میں
اور جذب مرکز سے حیران ہوئی دغا میں

بکڑی زمین اُس نے، سمجھایا یہ شاہد سی جاہ
”مہمان ہے کوئی دم کی، مرجائے گی“ کز آگاہ

(۱۴)

لیکر پھر یری دوڑی اک بار پھر ہوا پر
ہمت سے اپنی پہونچی جالے کے وہ قرین تر
اٹھ بیٹھا شاہ محزون چلایا ”مان خبر دار“
در کیا وقت ہے یہ نازک لے نفی جان پر زار

(۱۵)

نہا سا جسم تو لے جھولے پہ چرخ کھاتی
افج ہوا پہ پہونچی وہ پینگ کو بڑھاتی
کرتب دکھا رہی تھی اک خط نفرتی پر
یا کھیلتی تھی بتلی ہمار نظر پہ بڑھ کر

(۱۶)

اونچی ہوئی یہاں تک وہ رہرہ ہوائی
لے دے کے رگمئی بس اک ہاتھ اور چڑھائی
سنبھلی سنبھل کے تاکا دوڑی کو اک نظریں
شوخی سے دوڑ کر پھر داخل ہوئی وہ گھر میں

(۱۷)

اتنی سی جان اُسکی وہ اُسکا بول بالا
وہ ننھی ننھی آنکھیں وہ رنگ کالا کالا
ہر بار اُس کا تکرارہ نفع کی خوشی میں
وہ یاس سے ہراساں ہونا نہ اپنے جی میں

(۱۸)

شہادتِ آفرین ہے! ”پلا اٹھا شہنشاہ
 ”ہاری زمین تجھ سے بازی تو لگی“ وہ
 تصویر ہے مجسم تو غیرت و جیسا کی
 ہمت کی ولولوں کی جذبات جان فزا کی

— (۱۹) —

فطرت کی لاڈلی ہے محنت کی تو ہم عادی
 لائی غضب کی دہین تو طاقت ارادی
 کیا میں نہ پاسکو نگاہ نہ جو نے پائی
 لے فتح ہو مبارک کی تو نے رہنمائی

— (۲۰) —

آبادہ کر کے دل کو ہشیار پھر ہوا وہ
 دشمن پہ حملہ آور اک بار پھر ہوا وہ
 تلوار میں جگمگائیں بادل سی فوج چھائی
 دریا بہا نہو کا ایسی ہوئی لڑائی

— (۲۱) —

تھا شہزادہ الامان کا اک حشر کل تھا عالم
 غازی کھڑا تھا تنہا لہرا ہا تھا پرچم
 دہلیں جو بات ٹھانی آخر وہ کر دکھائی
 تھا اسکو فتح کرنا یوں اُس نے فتح پائی

— (۲۲) —

نختم ہو چکی اب تم سن چکے کہانی
 مانو تو اک نصیحت تم کو بھی ہے سکھانی
 محنت سے پیارے لڑ کو ہرگز نہ جی چرانا
 نقد برسر اگر گاتی ہے یہ ترانا

— (۲۳) —

بیکار وقت کھونا گر خور ہی تہساری
 لائے گی رنگ اکدن تن پروری تمہاری
 ”مجھ سے نہ ہو سکے گا“، بہن بزدلی کی باتیں
 نادانی و حماقت اور کالمی کی گھاتیں

— (۲۴) —

کارا ہم کا کرنا آسان دل میں سمجھو
 جانیں لڑا دو اپنی جب عزم دہین کر لو
 ہونا نہ تم ہر اسان دشوار بان بہن اول
 اسرار فتح کی بہن ناما کا میان بہن اول



(عربی) سید راحت حسین۔ لی۔ ال
 بھیرہ



سبے اچھا دیش ہمارا

یہی تو ہے آنکھوں کا تارا یہی تو ہے ہر دل کا پیلا
سب ملکوں کا راج دُلا راج بلکہ یہی دنیا کا سہارا
سبے اچھا دیش ہمارا

ہری بھری ہے وادی ساری کھیل رہی ہے گنگا پیاری
زیب بدن ہے دہانی ساری دیکھو تو جمن کا دھارا
سبے اچھا دیش ہمارا

کوہ ہمالہ کا وہ منظر عقل جہان ہو جائے رشتہ
حُسن کی صورت چرخ کا ہر کیسا اونچا کتنا پیارا
سبے اچھا دیش ہمارا

جگہ جگہ ہیں چشمے جاری چلتی ہے کیا باد باری
شام بیان کی کیسی پیاری صبح کا ہے کیا خوب نظارا
سبے اچھا دیش ہمارا

آل میں بانی صاف بھرا ہے جبین کنول کا پھول کھلا ہے
گایون کا اک جھنڈا اٹرا ہے گولے کا یہ گیت ہے پیارا
سبے اچھا دیش ہمارا

کالی کالی گھٹا گھڑائی ساون کا پینام یہ لائی
کھیتوں میں ہریالی چھائی اسی سے ہے ہم سب کا گزارا
سبے اچھا دیش ہمارا

برم جھبہ برم جھبہ برستے پانی ہوا میں ہے فغمو کی روانی
کول کی ہے کوک سہانی چلا کر یہ مور بچکا راہ
سب سے اچھا دیش ہمارا

رومی اور افغانی آئے چینی اور جاپانی آئے
عربی اور ایرانی آئے سب کے دل کو ہے یہ پیارا
سب سے اچھا دیش ہمارا

یورپا ہے انگشت بدندان دیکھ لیا عیش کا سامان
اس زرخیزی پر ہے حیران رشک سے ہے دل پارا پارا
سب سے اچھا دیش ہمارا

ہائے یہ کیا دل میں ہے سمائی لڑتے ہیں کیوں بھائی بھائی
ملک کی کرتے ملکہ بھلائی جس سے ہوتا اپنا گذارا
سب سے اچھا دیش ہمارا

لڑتے ہیں باہم گھروالے دیکھ رہے ہیں برابر والے
ہنتے ہیں سب باہر والے عاقل کو کافی ہے اشارا
سب سے اچھا دیش ہمارا

آؤ دوحی ننگل گائیں اپنے دیش کی خیر سنائیں
اپس کے جگڑے کو سٹائیں رکھتے آتے خوشی پالن ہمارا
سب سے اچھا دیش ہمارا

محمد زبیر روحی

بزم سخن

۱۔ از مہرِ سیرت کو ہند و پور ڈنگ ہاؤس الہ آباد میں باہتمام! بوسری زامنِ نغمہ جی اسے ایک بزمِ شاعرانہ منعقد ہوئی تھی جسکے صدر ہمارے صوبہ کے مشہور محبت وطن! بواہنور سرن ضا تھے ستر زین شہر اور نواب پٹھاری صاحب وزیرِ تعلیم کی شرکت سے مشاعرے کی رونق دو بالا ہو گئی تھی۔ مقامی شعرا میں جناب ناصر می حضرت امجد، مولانا فخر صاحب بخود اور شعراءِ بیرونِ شامین مولانا حسرت موہانی، جناب مرزا جعفر علی صاحب افسر لکھنوی اور حضرت احسن شہمی ناظم حلقہ اوتیہ کا پور خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔ چند غزلیں حاضرین ناظرین لطف اندوز ہوں۔

مولانا حسرت موہانی

یونہی نائل ہے سرسُورسِ در کی چین سانی کا شوق محتاجِ نہیں حوصلہ افزائی کا
آج کل حسنِ رخِ یار کی بیتابی کو صندیہ ہے نام نہ لے کوئی شکیبائی کا
یہ بھی احسان ہے اہمکا کہ مجھے کر کے تباہ دیکھنے آئے تماشامری رسوائی کا
سچ دوری سے ہوا عیشِ نقور جو ہم ہو گیا اور ہی عالم شبِ تنہائی کا

ان سے اربابِ نظر کی ہر یہ خواہش حسرت

اٹھ رہے کوئی دقیقہ نہ خود آرائی کا

جناب مرزا جعفر علی صاحب افسر لکھنوی

ذوقِ کامل ہو اگر چشمِ تماشائی کا اک کرشمہ ہے یہ دھڑا سکی خود آرائی کا
اسلئے نائل کثرت ہوئی وحدت تیری یہ نہ سمجھے کوئی یا بند ہے یکتائی کا
دیدہ انجسمِ وگل نے بھی نہ دیکھا اب تک دل سے بہتر کوئی جلوہ نری رعنائی کا
عشق کے ساتھ بڑھی لذتِ دردِ جگر کام کرتا رہا آزارِ مسیحاتی کا

بہ خودی شوق کی تھی جب چین رنجیال
عالم وصل تھا عالم شب تنہائی کا
بے محابا جو البت دے کوئی چہرہ و نقاب
بھری مٹھل پر گمان ہوا بھی تنہائی کا
جل اٹھے داغ سویدا جو وہ جلوہ دکھلائی
شوق رہ جائے ہر اک آنکھ کو مینائی کا
اک فقط مین ہی نہیں کشتہ انداز حسد
گل ہے خمیازہ کش اینک تری انگڑائی کا
نگہ ماز نے دنیا ہی وہ برہم کر دی
سلسلہ قطع ہوا دل سے شکیبائی کا
لخت دل جو نہ مڑے سر دامن پیکا
نئے عشق مین وہ داغ ہے رسوائی کا
سراپکی فیندا ب انگڑائی ان لینے والے
مر گیا جائے والا شب تنہائی کا
زردی رخسہ فدا ہوتی تھی رورہ کے بسا
قابل سیر تھا عالم ترے سودائی کا

تنگ صحرائے جنون عرصہ ہستی کو تاد

رہ گیا شوق اثر بادیرہ پیمائی کا

جناب احسن بھی ناظم حلقہ ادبیہ کانپور

عکس ہے منظر کثرت تری یکتائی کا
مین شناسا ہوں ترے ذوق خود آرائی کا
آہ مین اور یہ منظر شب تنہائی کا
ہر تارے مین ہے عالم تری رعنائی کا
حسن اہر چند کہ شیدا ہے خود آرائی کا
گر انداز کمان چشم تماشا ئی کا
جان لینا کہ غم عشق کی دنیا ہے وہی
موت کرتی ہو جہان کام مینائی کا
گھٹ گئی قوت دل بڑھ گیا احساس الم
نا تو انی مین بھی ہے زور توانائی کا
صبح محشر ہی سہی، صبح تنائے سہی
اٹھ تو جائے کہیں پردہ شب تنہائی کا
دل تو دل روح مین بھی ایک تڑپ پیدا ہو
درس دیتا ہوں زمانے کو شکیبائی کا
نا تو انی دل محروم منت کی نہ ہو پھ
صبح محشر ہی سہی، صبح تنائے سہی
اٹھ تو جائے کہیں پردہ شب تنہائی کا
دل تو دل روح مین بھی ایک تڑپ پیدا ہو
درس دیتا ہوں زمانے کو شکیبائی کا
نا تو انی دل محروم منت کی نہ ہو پھ

زور غمیل ہوا اندر تکلف احسن

ہو گیا نرسن ادا تانیہ پیمائی کا

جناب قضا شرف علیہ صاحب حافظ رکن حلقہ اتریکانہ پور

پر وہ کھنکھاتا انھیں پنی خود گرائی کا
ایک پیش نظر ہے تری رعنائی کا
شام ہی سے ہے بری دلی طرح یہ بھی دوس
رنگی جیش لب صرف تبسم ہو کر
درونے اٹھ کے ٹپنے کا سارا نو دیا
ہائے کیا چیز ہے برباد منتا ہونا
جلوہ دوست سے پر نور ہے کاشانہ دل

اک تبسم ہی سہی، نالہ حافظ کا جواب

شکریہ آپ کی اس مصلحت افزائی کا

بقیہ انتخاب مشاعرہ کانپور

جناب وف کانپوری

کیجئے بے پردہ پہلے حسن محشر خیز کو
پھر تہہ و بالا نظام ہمسرد و عالم کیجئے
سے دی پہلی سی شہ جی پھر مزاج حسن بن
از سر نو عشق کے احسن راہ فراہم کیجئے

جناب مولوی فصیح اللہ صاحب قادیان

کون کشا ہے میرے مرنے کا ماتم کیجئے
آپ کے دشمن کو غم ہو آپ کیون غم کیجئے
دیکھنا ذوق گرفتاری کہ آزادی سے بین
ان سے کہتا ہوں ذرا از لغو کو برہم کیجئے
لطف جب ہے گریہ غم ہو تبسم آفسرین
ان گلون کو دیکھ کر تقلید شبنم کیجئے
ایکسی نو کیجئے پہلوین اب دل ہر نہ غم
دلکا ماتم کیجئے یا غم کا ماتم کیجئے

کیا تماشا ہے کہ ہر فرد ہین ہر اک برق طور
میں نہ اپنے حسن کو رسوائے عالم کیجئے

पुस्तकें

अमरसिंह राठौड़ जिसने लाख के बदले ७ दरबारियों के सिर काटे १॥

यशवन्तसिंह राठौड़ हिन्दुओं के परम हितैषी का चरित्र १॥

पूरन मल भक्त जिसके तमारेणों को लाखों लापकित रहते हैं वही उपन्यास में १॥

तांतिया भील जिसके किये सरकार ने "तांतिया पुलिस" बनाई थी उसी डाकू का १॥

नवचरित्र - शकुन्तला कादम्बरी, दमयंती आदि स्त्री शिक्षा के अमूल्य चरित्र १॥

ताजीरात हिन्दु - भारत व्यापिंद की दफ्तरों का खुलासा इतिहास है ३

पृथ्वीराज चौहान १० बार मोहम्मद गौरी का भारत पर आक्रमण सपो गिता हरण देश द्रोहि जन्यचन्द की पराजय सब सतान्तरूप में है ३

हिन्दी उर्दू कोष - हिन्दी उर्दू की डिक्शनरी ॥

विदुषक - हंस्ते २ लोट पोट कर देने वाले चुटकुलों का संग्रह ॥

हंसोड - हंस्ते २ पेट में बल डाल देने वाली मित्रों के सुनने योग्य कहानियाँ ॥

डल्ला - इलव देश की संसार प्रसिद्ध महाप्रपंची धूर्त स्त्री डल्ला का चरित्र है ॥

चरित्र और पुरुष चरित्र १॥

५० की अधिक की मंगाने वालों को डाक व्यवसाय

मैस्मरेजिम शिक्षक - बिना उस्ताद के सिखाने वाली १॥

शिवोक्त बृहत्सावरतंत्र - फलिपुग में सिद्ध होने के मंत्र १॥

कौतुकरत्नाकर - आश्चर्यजनक यानी गरी के खेल सिखाने वाली पुस्तक ३

जादू विद्या - अंगरेजी ढंग के जादू के विषयों अंग्रेजों की करने हैं ॥

श्याम रहस्य तंत्र - महा माया कालिका का तंत्र पंचांग सब भाषी ३

भैरवी चक्र - सर्व सिद्धि को देने वाली शास्त्रों का परम योग्य यह बिधान भाषा टीका सहित है ॥

यक्षिणी साधन - कामेश्वरी रतिप्रिया कर्पी पिशाचनी आदि भाषा टीका ॥

उल्लूकल्प भूमीगत धन देवता रात्री में अन्तर ध्यान होना आदि साधन इसी ग्रंथ में हैं ॥

बालचिकित्सा - बालकों को होने वाले रोगों की चिकित्सा तथा उनसे बचने का ॥

गजल संग्रह चुनी हुई रीतिमात्रों का संग्रह है ॥

भजन संग्रह - सूरदास तुलसीदास और नेरजुने दुबे भजनों का संग्रह है ॥

गेरिलहामा - बिलायत के प्रसिद्ध डाकू का हाथ जासूसी उपन्यास ॥

बिलास कुमारी - वीर क्षत्राणी का पढ़ने योग्य उपन्यास ३

نہ بنی و ~~۱۹۹۱~~ ۱۹۸۵ء کا یہ نظم سولہ
آخری درج شدہ تلخیص نمبر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنے یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔

12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847,

$$\times (d \times 2)$$

